

Tillegg til

KYRKJEBLAD

for Dovre



Nr.2 - 2024 • 79. årgang

**Grunnet en feil i trykken datt det ut
2 bilder i menighetsbladet på side 8.**

**Denne siden med bildene finner du
på baksiden av arket.**



Utsmykking av Dombås kirke

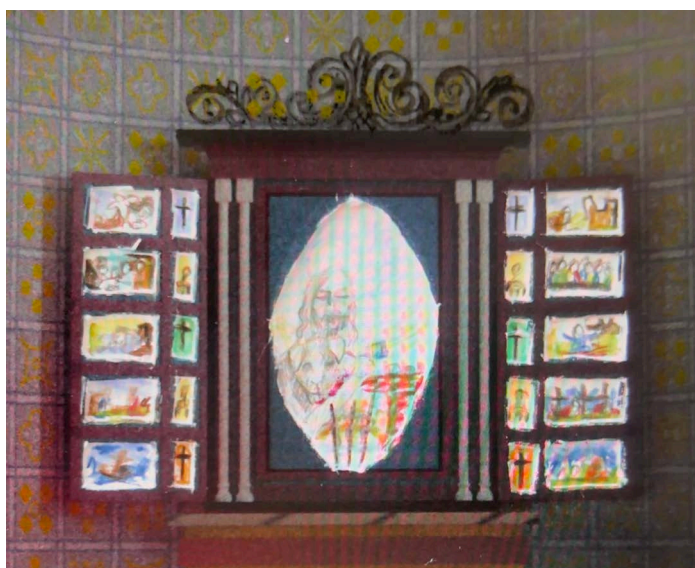
Av Hans-Jacob Dahl

Endelig har vi fått tilbake kirka på Dombås. Den ble tatt i bruk søndag 21. april og mange var innom gjennom åpningsuka. Bygget er ferdig, men en viktig ting er ennå ikke på plass – utsmykkingen. Det arbeides med den, og her får du status i arbeidet pr. 15. mai.

Dovre kyrkjelege råd har oppnevnt en kunstkomite, som skal gjennomføre en konkurranse for å finne den kunstneren som skal få utsmykke Dombås kirke. Komiteen har lyst ut en åpen innbydelse, slik at alle interesserte kunstnere kan melde sin interesse. 44 kunstnere meldte seg. Av de 44 har kunstkomiteen plukket ut fire kunstnere. Disse fire var samlet på Dombås 12. januar. De fikk se kirka og de fikk den kunstplanen som kunstkomiteen har skrevet og som er godkjent av Dovre kyrkjelege råd. Praktiske ting ble drøftet i tillegg til innhold. Disse fire fikk frist til 5. mai for å levere sine forslag til altertavle, prekestol, lysteningssted og kuppel. De fire kunstnerne er Brynhild Winter, Jenny Alnæs, Håkon Gullvåg og Borgny og Tarjei Svalastog.

Kunstkomiteen skal vurdere de innkomne forslagene og lage en innstilling til Dovre kyrkjelege råd, hvor de foreslår at en av kunstnerne får tilbud om å utføre oppgaven. Dovre kyrkjelege råd skal så fatte sitt vedtak. Deretter skal riksantikvaren få uttale seg og biskopen tar den endelige beslutningen.

Når du leser dette i midten av juni har prosessen antakelig kommet langt, men i skrivende stund er det ikke tatt noen beslutninger. Dette er en kort presentasjon av de innkomne forslagene, slik kunstnerne selv har presentert dem. I tillegg er bilde fra hver av presentasjonene, et bilde av altertavla.



Bildet viser Brynhild Winters forslag til altertavle. Dessverre er kvaliteten på bildet dårlig. Winter er tegner og hun har tegnet en kristusfigur som holder en hund. I bakgrunnen ser vi Snøhetta og moskus, i forgrunnen Golgata med tre kors. I sidefeltene ønsker hun å bruke de samme motivene som var der før brannen, men tegne dem på sin måte. Veggen bak ønsker hun skal males slik den var i 1939.

Brynhild Winter beskriver sin hovedtanke slik: *Ein kjenner seg somme gonge framand i verda, og eit behov for å høyre til. Høyre til slik ein er. Utan å måtte endre seg for å bli akseptert. Ein stad å finne fred og kvile. Aksept og ro. Kjenne seg heime.*

Jenny Alnæs sitt forslag har overskriften **Lys – Stråle**. Hun beskriver sin ide slik;

I en verden hvor mørket kan virke overveldende og uovervinnelig, søker vi etter lyspunkter som leder veien og bringer håp. I kunstprosjektet "Lys Stråle" utforsker jeg den transcendent kraften i lys og dets symbolske betydning som et guddommelig vesen. Inspirert av Jesu proklamasjon om seg selv som «verdens lys» (Joh. 8,12) og "den klare morgenstjernen» (Åp. 22,16), ønsker jeg å formidle lysets symbolske betydning som en kilde til guddommelig nærvær, evig visdom og opplysning.



Jenny Alnæs har levert et nonfigurativt forslag. Hennes materiale er perler, alt vi ser i tavlen er brodert med lysende perler i ulike farger. Hun bruker mandelformens sirkel og tar den ut på de to sideflatene som er farget blå. Veggen bak ønsker hun malt i en dyp grønn farge.

Borgny Svalastog har levert et forslag sammen med sitt barnebarn; **Tarjei Svalastog**. De presenterer denne intensjonen og ideen: Godhet, letthet, lys. Dette er vårt utgangspunkt. Kirkerommet vi presenterer er lyst og åpent. Det er helhetlig, lett og luftig. Kirka er et sted for nåde og felleskap. Og de fire store ritene: Dåp, bryllup, begravelse og konfirmasjon.

Det er viktig at kirkekommet er et godt sted å gå inn. Og et godt sted å bli værende.

Vi ønsker at utsmykningen skal være både gjenkjennelig og inspirerende.