

Østenstad kirkes barnekor
med base på Vette skole



Godt nytt

fra Østenstad Menighet - Januar 2012



Valgerd Svarstad Haugland:

Om makt, kultur og tro



**Thea Stabell ønsker
velkommen til
Babettes gjestebud**

**Kulturvåren i
Østenstad kirke**

Se program side 6-7

Leder: **Vår far?**



Vår Far i himmelen.
La navnet ditt helliges.
La riket ditt komme.
La viljen din skje på jorden slik som i himmelen.
Gi oss i dag vårt daglige brød,
og tilgi oss vår skyld,
slik også vi tilgir våre skyldnere.
Og la oss ikke komme i fristelse,
men frels oss fra det onde.
For riket er ditt, og makten og æren i evighet.
Amen.

Slik lyder det nye Faderværet. Blir du med å be med nye ord, eller foretrekker du de gamle? 2012 blir året da gudstjenesten skal pusses opp. Kanskje vil den fremstå som helt ny når menighetsrådet har gjort jobben sin. Kanskje vil du ikke merke så store forskjeller, men hvis du vil være med å påvirke, så må du si fra nå! Du kan lese referater fra møter i gudstjenesteutvalget på www.ostenstadkirke.no. Gi gjerne innspill underveis!

Kirkemøtet vedtok i april 2011 en ny ordning for gudstjenesten. De viktigste endringene er ikke formuleringene på bønnene og rekkefølgen på det som skjer. Nei, den viktigste endringen er at flere enn prest og organist nå har fått myndighet til å gjøre valg når det gjelder utformingen av gudstjenesten.

Tre kjerneverdier beskriver den nye ordningen: Involverende, stedegen og fleksibel. Involverende betyr at flere frivillige skal involveres både i planleggingen og gjennomføringen av gudstjenesten. Stedegen betyr at de valgene vi tar for liturgi og musikk er preget av kulturen og de ressursene som finnes i menigheten. Fleksibel betyr at vi lager gudstjenester som er tilpasset forskjellige omstendigheter og målgrupper.

Den forrige virkelig merkbare gudstjenestereformen skjedde da munken Martin Luther i 1522 oversatte Bibelen til tysk og krevde gudstjeneste på folkespråket. Resultatet ble til slutt et helt nytt kirkesamfunn! Det vil vi unngå denne gangen, men vi ønsker engasjement! Hvis ingen lar seg engasjere, blir det en mislykket reform.

I Østenstad har vi fått på beina et gudstjenesteutvalg bestående av engasjerte enkeltpersoner som kom helt frivillig, og sa: - Jeg liker å gå i kirken. Hvis gudstjenesten

skal endres, vil jeg være med på det! De kom fordi de liker å bruke ord og musikk som bringer oss nærmere Gud. De kom med sine ulike ideer og innfallsvinkler.

Det er en god start når målet er engasjerte mennesker i engasjerende gudstjenester. Ett av spørsmålene vi må ta stilling til, er om vi i fremtiden skal si "Vår Far" eller "Fader vår" når vi ber til Gud sammen. Det viktigste spørsmålet er likevel om du får lyst til å være en deltager når det er gudstjeneste i Østenstad kirke. Først da blir det en vellykket reform!

*Astrid Sætrang Morvik
Sokneprest og redaktør*



Valgerd Svarstad Haugland:

- Ikke feigt å tro

*Tekst og foto:
Astrid Sætrang Morvik*

Klokken er åtte om morgenen. Den nye fylkesmannen i Oslo og Akershus byr på kaffe fra ny kaffemaskin. Hun har et travelt program etter at hun tok over embetet 1. desember. Likevel tar hun seg tid til et intervju med menighetsbladet. På blokken står spørsmål om tro, kultur og makt, ord som kan knyttes til Valgerd Svarstad Hauglands liv og virke gjennom mange år.

Det er nok ingen overraskelse at en tidligere leder for Kristelig folkeparti og kirkeverge i Oslo er kristen, men hvordan ble du det?

- Ja, hvordan blir man en kristen? Jeg vokste opp på en folkehøyskole hvor det kom predikanter med jevne mellomrom. En gang jeg var på et møte, bestemte jeg meg for at dette ville jeg tro på. Jeg var 14 år gammel. Denne dagen hadde foreldrene mine vært i Bergen og de var gått til sengs da søsteren min og jeg kom hjem. Vi gikk inn på soverommet til dem. "I kveld er vi blitt kristne!" forkynte vi glade, men i visshet om at vi kom alt for sent hjem. "Vet dere hvor mye klokken er?" svarte faren min tørt. Du skjønner det, foreldrene mine var lærere på folkehøyskolen og vant til at predikantene kom på besøk, satte i sving mange følelser og mange elever ble

frelst. Følelsene satt løst og det ble lærernes jobb å ta elevene tilbake til hverdagen med mer normale følelser. Men jeg bestemte meg for å være en kristen den kvelden, og det har holdt så langt.

- Ellers er jeg jo oppvokst i et kristent hjem og foreldrene mine tok meg med i kirken fra jeg var en neve stor, mer eller mindre frivillig. Samtidig var foreldrene mine kulturåpne og tok oss barna med til Bergen på konserter, forteller den tidligere kulturministeren.

Apropos kultur. Hva er din siste kulturopplevelse?

- Det var lørdag kveld i Jakob kirke. Jeg var på konserten "Desemberbarn" med Kari Bremnes og Rikard Wolff. Den er bare helt rå. Har du sett "Ånglagård"? Rikard Wolff er han høye, mørke som spiller hovedrollen. De to sammen, - jeg har vært på den konserten nesten hvert år!

Du har jo vært minister for både kultur og kirke, hva er linken mellom de to?

- Kirken er en viktig og sterk kulturbærer. Du kan si mye om endring av folks holdninger til tro og kirke, men det er ikke tvil om at kirken er en sterk kulturbærer. Kirken er etter hvert blitt flinkere til å satse på kulturarrangementer. I min barndom var det ikke slik. Kirken er de viktigste kulturbygg rundt om på bygdene. Mange steder er det bygget kulturhus, men hvis vi ikke hadde hatt kirkene, hadde vi ikke kunnet gjennomføre mange av de musikkfestivalene som finnes rundt om i landet.



Kirken inviterer inn til arrangementer hvor det kommer mange flere enn de som går i gudstjenestene. Nå i desember står folk i kø for å komme inn! Bygget i seg selv er jo en forkynnelse med sin utsmykning. Folk går ofte inn for å nyte arkitekturen og omgivelsene samtidig som man har en stille stund.

Du gikk ikke alltid frivillig i gudstjenesten da du var barn. Nå gjør du det?

- Søndagen hører gudstjeneste til, selv om jeg også kan ta en rolig søndag hjemme av og til. Da jeg var liten var det gudstjeneste annenhver søndag og søndagsskole på søndagene mellom. Vi hadde en skjønn søndagsskolelærer, mannlige faktisk. Han gav oss det vi trengte.

Når du selv går i kirken på en gudstjeneste, hvilke forventninger har du?

- Helhet, jeg opplever en helhet i forkynnelse, liturgi og musikk. En gudstjeneste er en sammensatt "forestilling" som gir påfyll i hverdagen. Det er ikke alltid prekenen som gir mest, mitt eget hode kan være så fulle av tanker at jeg ikke får med meg alt, men jeg får med et åndelig påfyll likevel. Fellesskapet, menneskene en treffer, betyr mye. Nå begynner vi jo også med ny liturgi og bibeltekster. Det blir spennende.

Østenstad menighet

Adresse:
Gudolf Blakstadsvei 40
1392 Vettre
Tlf: 66 79 99 60

E-post: ostenstad.menighet@asker.kirken.no

Hjemmeside:
www.ostenstadkirke.no
Kontakt menighetens ansatte på telefon eller e-post gjennom vår hjemmeside

Åpningstid:
Mandag - fredag kl. 10 - 14

Godt nytt fra Østenstad menighet utgis av Østenstad menighet, Den norske kirke.

Ansvarlig redaktør
Magda Flatmo (daglig leder):
magda.flatmo@asker.kirken.no

Redaktør:
Astrid Sætrang Morvik
(sokneprest):
astrid.morvik@asker.kirken.no

Kulturredaksjon:
Tove Dahl Solbu og
Kristin Hesselberg Meland

Grafisk design:
Karen Marie Eien Lillesund

Trykk:
Asker Print

Opplag: 5400.
Fem utgivelser per år.
Abonnement: Gratis.
Frivillige bladpenger.
Bankgiro 1620 30 85242
Utenbygdsabonnement:
Kr. 100 per år.

Annonser:
Kontakt Magda Flatmo
Tlf. 66 79 99 64



“ Tenk å ha en Gud som leder oss inn i fristelse! ”

Ja, hva synes du, skal vi begynne å lese Fadervår i ny oversettelse; Vår Far?

- Ja, det synes jeg. Jeg er med i styret i Bibelselskapet og har deltatt i diskusjonene omkring en del ord og formuleringer. Forfatteren Hanne Ørstavik gjorde meg oppmerksom på formulering "led oss ikke inn i fristelse" i Fadervår. Tenk å ha en Gud som leder oss inn i fristelse! Nei, det er bedre med den nye formuleringen: "La oss ikke komme i fristelse." De nye formuleringene i Vår Far er gode. Noen harselerer over at vi skal fornye alt, de har så lite forståelse for at også Bibelens ord og mening endrer seg. Vi sier ting på en annen måte nå enn i 1945. En fornyelse av bibelspråket må skje med jevn mellomrom. Dessuten går den

nye oversettelsen mer tilbake til grunnteksten.

Du har vært med å ta avgjørelser som påvirker mange mennesker, både i styret i Bibelselskapet, som minister, og ikke minst nå da du er blitt fylkesmann. Hva tenker du om å ha så mye makt?

- Det er vel heller en tillit man har fått og noe jeg er ganske ydmyk overfor. Makten jeg har fått, forvalter jeg innenfor et lovverk. Det er ikke fri maktutøvelse, jeg har et regelverk rundt meg og det er helt greit! Selv om jeg er en person med mye makt, er ikke det noe jeg går rundt og tenker over. Men jeg må ta mange beslutninger som virker inn på folks liv. Det er et stort ansvar. Av og til undrer jeg meg over hvordan livet mitt er blitt. Jeg har i hvert fall ikke sagt nei til

de sjansene jeg har fått!

Et spørsmål til slutt: Som tidligere leder av et parti som har 'kristelig' i navnet sitt, hva mener du det er å leve et kristelig liv?

- For meg har det vært en beskyttelse og trygghet i ganske utfordrende perioder av livet. Jeg har fått utfordringer og ansvar som har overgått det jeg hadde forventet. Å ha en tro å hvile i har vært godt. Noen synes det er feigt, at man må være sterk nok i seg selv, men for meg er det trygt å vite at Gud har hatt en plan med mitt liv. Det har vært viktig i de oppgavene jeg har stått i. Å leve et kristelig liv, det er til syvende og sist å leve i Guds nåde. Vi har feil og mangler som alle andre. Heldigvis går det an, slår vår nye fylkesmann fast.

Det skjer i kirken

Les mer over kirkens mange aktiviteter på vår hjemmeside: www.ostenstadkirke.no
I denne spalten vil vi presentere én aktivitet hver gang. Denne gangen presenterer vi:

LIONS NORGE

To lokale Lionsklubber møtes fast i Østenstad kirke i peisestuen: Lions Club Blakstad møtes hver første mandag i måneden kl. 18.45 og Lions Club Asker/Røyryn møtes hver annen mandag i måneden kl. 19.00. Røyryn er en ren dameklubb. Formålet med klubbvirksomheten er å være til nytte i samfunnet og gi et godt sosialt fellesskap. Lions er nøytral i politiske og religiøse spørsmål.

De ulike klubbene samler inn penger på ulike måter for å kunne gi støtte i nærmiljøet. Klubbene har også internasjonale forpliktelser. Hvert år blir det satt av penger til et katastrofefond.

Blakstad Lions har sin hovedinntekt gjennom en Kunst & Håndverksmesse hver høst.

Røyryns viktigste inntektskilde er en mannekengoppvisning hvert år i mars i Kulturhuset. Inntektene går til blant annet Aktivitets Huset i Asker, Lions Førerhundskole, fadderbarn og bidrag til andre lokale tiltak.

Tulipanaksjonen hver vår samler inn penger til forebyggende narkotikaarbeid i bygden.

Både Lions Club Blakstad og Asker/Røyryn har over årene gitt gode bidrag til menighetspleien og ungdomsarbeidet i Østenstad menighet.

Vil du vite mer om Lions eller bli medlem, ta kontakt gjennom asker.royrin@lions.no eller blakstad@lions.no

Vil du spille i band?

Kveldsmessen én gang i måneden har vært et populært tiltak blant både ungdom og andre i flere år. Nå takker vårt faste band av, men vi vil gjerne videreføre kveldsmessen. Vi har pianist, men mangler den øvrige besetningen.

Ta kontakt med sokneprest Astrid Sætrang Morvik på telefon 41411438, hvis du er interessert.

Kiropraktor ASKER
G.M Brydes vei 2, 1390 Vollen
T: 66716070 / M: 48885436
www.kiropraktorlasker.no

ASKER SYKKELSENTER
SYKLER FOR ALLE

eie
eiendomsmegling

Kultur våren 2012

Velkommen til Babettes gjestebud

Tekst: Tove Dahl Solbu

- Du verden, det er det reneste Babettes gjestebud, sier vi når vi skal beskrive et spesielt velsmakende måltid. Vi får ikke servert mat i Østenstad kirke søndag 12. februar, men vi kan love et utsøkt gjestebud. Skuespilleren Thea Stabell forteller Babettes gjestebud, novellen av den danske forfatteren Karen Blixen. Vi treffer en travel Thea Stabell som hittil har hatt mer enn 70 forestillinger, og spør: - Har du selv noen tanker om hva som gjør forestillingen så populær at du stadig spiller for fulle hus?

- Navnet på novellen er så godt kjent. Noen har lest den. Mange har sett filmen. Det er en genial fortelling med så mange lag, den kan fortolkes på så mange måter. Ett mysterium som belyses i stoffet, er kjærligheten som oppstod mellom den unge kvinnen og mannen, en kjærlighet som de aldri fikk fortalt hverandre om. Etter et helt liv møtes de og opplever kjærligheten om igjen. Det er faktisk en situasjon som en del selv har erfaring fra. Vi kan følge så mange spor i novellen, de er så presise, men ikke overtydelige, de gir rom for vår egen tanke. Alt etter egne erfaringer i livet skaper vi bilder og tolker det vi hører på

vår egen måte.

- Novellen har en humoristisk undertone, men den belyser også mange alvorlige og dype sider ved forskjellige menneskeskjebner, er det noe du særlig vil framheve?

- I novellen blir det diametrale så sterkt belyst, motsetningene mellom livsførselen i fransk overklasse og nord-norsk fiskevær, mellom det strengt religiøse og det verdslige. Og likevel, gjennom kunsten som Babette utøver, skapes et fellesskap.

Men humoren er så tydelig hos Karen Blixen, en fortellerteknikk hun bruker for å gripe fatt i vanskelige temaer. Hun tar tak i det uforklarlige og mystiske med en humoristisk undertone. Hun forteller med humor om streng livsførsel og dyster tro. Selv har hun en gang uttalt om sitt eget forhold til Gud at: Han liker forandring og latter. Humor var nok en del av hennes egen overlevelsestrategi i et til tider vanskelig liv.

- Du er alene på scenen i 1 time og 10 minutter uten pause og går inn i og framstiller mange forskjellige personer og situasjoner, det må være enormt krevende. Hvordan forbereder du deg til hver forestilling?

- Før hver eneste forestilling trenger jeg 4 timer til

forberedelse. Jeg må trene kroppen, gjennomgå teksten, varme opp stemmen, spise et fast måltid, forberede meg mentalt, hvile og roe meg ned, sminke meg. Det er som å skulle ta olympisk gull hver gang. Det koster mye, men det er utrolig morsomt. Det er morsomt å fokusere kreftene.

- Hvilke tanker gjør du deg når scenen er et kirkerom ?

- Jeg tror rommet gir en tilleggsdimensjon. Det er helt uforklarlig. Kanskje menneskene som kommer, møter med et annet blikk. Jeg har spilt i 5-6 kirker, ulike kirkerom som alle gir forskjellige opplevelser. Uansett, ingen forestillinger blir like. Selv om jeg er alene på scenen, så er jeg ikke alene i

forestillingen. Publikum er der, nytt hver gang. Det skaper nye situasjoner, ny kontakt. Jeg ser dem, ser at de lytter, de er der sammen med meg.

- Du har et allsidig liv som scenekunstner bak deg, som skuespiller, regissør, professor med mer. Du er velfortjent utnevnt til Ridder av St. Olavs orden. Hva er drivkraften i alt dette?

- Som scenekunstner får jeg være med på å skape noe som oppstår i øyeblikket, med tekst, kropp, lys. Jeg får gi mennesker en mulighet til å være i en lyttersituasjon, gi opplevelse og fellesskapsfølelse. Dessuten -i våre dager er det godt å ha scenekunst som en tydelig motsetning til alt det digitale vi møter.



Kulturvåren 2012



Asi es Bolivia (Sånn er Bolivia)

Bolivianske musikere og norske barn
Hector Meriles, gitar
Pedro Toro, charango (liten gitar)
Edgar Albitres, sang og div. blåseinstr.
Lise Strandli-Pedersen, fiolin
Elever ved Asker kulturskole

Søndag 29. januar kl. 19.00
Entre kr 100 Barn gratis

Kulturvåren innledes med en helt spesiell kveld med boliviansk folkemusikk. Ca. 50 elever ved Asker kulturskole har fått være med i et spennende prosjekt. Det går i hovedtrekk ut på at elever på fiolin, fløyte og gitar får være med på å framføre en konsert med boliviansk folkemusikk sammen med tre meget anerkjente og dyktige latinamerikanske musikere.

De tre erfarne og allsidige musikerne, to fra Bolivia og en fra Peru, bor alle i Oslo og har samarbeidet med mange kjente norske musikere og har turnert mye for Rikskonsertene. Under konserten kommer musikerne til å fortelle om rytmer, instrumenter og hvordan den bolivianske folkemusikken har utviklet seg.



Babettes gjestebud

Thea Stabell, skuespiller
Søndag 12. februar kl. 19.00
Entre kr 200

Babettes gjestebud, en rørende novelle som den danske forfatter Karen Blixen skrev i 1950, har blitt levendegjort på flere måter, både som skuespill og som Oscarbelønnet film.

I den senere tid har skuespiller Thea Stabell skapt en legendarisk forestilling som har blitt spilt om igjen og om igjen på Nationaltheatret og flere andre steder i landet. Thea Stabell er en kjent og erfaren skuespiller, regissør og professor i skuespillerfag. Hun leder oss gjennom fortellingen med en varme og innlevelse som griper tak i oss. Novellen er lettskrevet og full av humor, men den når inn til dypere lag i bevisstheten. Vi blir kjent med menneskeskjebner, deres fremmedfrykt, usikkerhet og religion og framfor alt, kunstens betydning for å åpne menneskesinn og berøre - i denne sammenheng gjennom litteraturkunstneren Karen Blixen, teaterkunstneren Thea Stabell og matkunstneren Babette. De fleste forestillinger og ekstraprestillinger på Nationaltheatret har vært utsolgt. Nå har du sjanse til å oppleve forestillingen i Østenstad kirke!



Mozarts Requiem

Østenstad sangeri
Asker symfoniorkester
Solister: Julia Gusek sopran, Silje Vatne Heggem alt,
Didrik Solli-Tangen tenor, Leonid Larionov bass
Dirigent: Kristin Hesselberg Meland

Søndag 11. mars kl. 19.00
Entre kr 200

Wolfgang Amadeus Mozart er et lysende navn i musikkhistorien, kjent av alle over hele verden. Han døde i 1791, i en alder av 35 år. Det siste verket Mozart skrev, var Requiem, en dødsmesse. Det var et bestillingsverk til en mann som ville dedikere det til sin avdøde kone, og det sies at tanken var å utgi seg selv for å være komponisten. Mozart arbeidet med dette mens han selv var dødelig syk, og han rakk ikke å fullføre hele verket. Det arbeidet ble overtatt av hans dyktige elev Franz Süssmayr og ble et monumentalt verk i musikkhistorien. Det er et krevende verk å innøve, og Østenstad sangeri har jobbet mye og lenge for å få dette til. De har samarbeidet med Asker symfoniorkester og fått tak i gode sangsolister, alt dyktig ledet av dirigenten Kristin Hesselberg Meland.

Ragnhild kommer!

Ragnhild Hemsing, fiolin og hardingfele
Klaver

Søndag 15. april kl. 19.00
Entre kr 200

Denne våren er vi så heldige å få Ragnhild Hemsing til å spille i Østenstad kirke. 23 år gammel har hun allerede skapt seg et navn på verdenskartet. Hun er født i Valdres og vokste opp i et folkemusikkmiljø. Allerede som 5-åring begynte hun å spille, og fra hun var 13 pendlet hun jevnlig til Oslo for å få undervisning. Ragnhild Hemsing spiller både vanlig fiolin og hardingfele. Hun er en av de veldig få, om noen, som klarer å være topp musiker på begge instrumenter. Ragnhild har vunnet priser i forskjellige internasjonale konkurranser, og hun har spilt med store orkestre rundt om i verden. Hun har vært utøver på mange norske festivaler, og hun spilte på utdelingen av Nobels fredspris 2010. Hun liker også å spille i mer intime sammenhenger og kommer til oss sammen med sin pianist.

Norwegian Gospel Voices

Dirigent og musikkansvarlig: Kristin Minde
Tensingkoret Pappas barn medvirker
Søndag 6. mai kl. 19.00
Entre kr 150

Denne søndagen er det sjanse til å stifte bekjentskap med et ungdommelig gospelkor med 35 sangere i alderen 20-35 år. Koret ble stiftet i 1994 og har gitt ut flere CD-er. De mikser tradisjonell gospel med elementer fra disco, soul, jazz og R'n'B. I sin egen karakteristikk legger koret vekt på at musikken fremføres med "et utrolig trøkk, masse energi, en enorm utstråling og en fantastisk formidlingsevne."

Sommerstemning

Østenstad sangeri
Carl Petter Opsahl, klarinett
Dirigent: Kristin Hesselberg Meland

Søndag 3. juni kl. 19.00
Entre kr 100

Østenstad sangeri, kirkens eget kor, skaper sommerstemning med lette toner innen både kirkemusikk og sanger av mer folkelig karakter denne søndagen. Koret har en frisk og ren korklang og spontan sangglede som smitter over på tilhørerne. Foruten å synge tradisjonell, klassisk kirkemusikk, har koret sunget med Brazz Brothers og Ytre Suløens jazzensemble. Henning Sommerro og Carl Petter Opsahl har også vært blant samarbeidspartnerne. Denne kvelden samarbeider koret igjen med Carl Petter Opsahl og presenterer en hyggelig og sommerlig konsert med musikk for enhver smak. Carl Petter Opsahl er musiker og gateprest i Kirkens Bymisjon. Han er en dyktig jazzklarinetrist som har vært med på mange plateutgivelser, og han er æresborger av New Orleans.





Prosjekt med Latinamerikansk Musikk:

”Asi es Bolivia” (Sånn er Bolivia)

Asi es Bolivia - boliviansk og latin-amerikansk folkemusikk i samspill med kulturskoleelever

Søndag 29. januar blir det konsert i Østenstad kirke (se s. 6) Konserten er resultatet av et prosjekt mellom profesjonelle bolivianske musikere og kulturskoleelever.

Under konserten kommer musikerne til å fortelle om rytmer, instrumenter, små tilbakeblikk og hvordan den bolivianske musikken har utviklet seg med tiden. Trioen består av tre erfarne og allsidige musikere som for tiden bor i Norge. To av dem kommer fra Bolivia og en fra Peru. De

har spilt med kjente norske musikere og har hatt tett samarbeid med Rikskonsertene de siste årene. De har vært involvert i ulike prosjekter både i Norge og sine hjemland.

Hector Meriles er klassisk gitarist med utdannelse fra Musikkonservatoriet i Bolivia. Ved denne anledningen skal han også spille andre bolivianske musikkinstrumenter. Hector har vært bosatt i Norge siden 1991. Han har turnert en årrekke for Rikskonsertene med ulike produksjoner med INTI og andre musikere. I dag underviser han både ved musikk- og kulturskolen i Oslo og Bærum i henholdsvis

latinamerikansk musikk og musikkterapi.

Pedro Toro er ”Charango” instrumentalist fra Bolivia. Charango er en liten ti-strengers gitar som opprinnelig er laget av beltedyrskall. Pedro begynte sin musikalske karriere på slutten av 80-tallet i La Paz i Bolivia, hvor han spilte med ulike anerkjente musikkgrupper. Pedro har bodd i Norge siden 1993, og har samarbeidet med kjente musikere som Paolo Vinaccia, Mari Boine, Sondre Bratland og grupper som Inti og Kalenda Maya

Edgar Albitres er peruansk musiker. Hans hovedinstrument er sang,

men han behersker også blåseinstrumenter fra Andesregionen. Han har vært involvert som solist ved ulike anledninger og har opptrådt i inn- og utland, bl.a. med sin første gruppe Killawajachi. Edgar har utmerket seg som fløytist, sanger og komponist i samarbeid med flere kjente musikere i Argentina og Uruguay. For tiden bor han i Oslo, hvor han er vokalist og spiller fløyte i gruppene Inti og Wari.

Prosjektet skal ha **Lise Strandli Pedersen** som solist på fiolin. Hun er utdannet ved Østlandets Musikkonservatorium og ved Musikkhøgskolen i Bern (Sveits). Fra 1980-1999 var hun ansatt i Oslo Filharmoniske Orkester, og hun har opptrådt som solist og kammermusiker i Norge, Sveits, England og Tyskland. Siden 2001 er hun kunstnerisk leder for kammermusikkorganisasjonen *I Musicanti Dei Dintorni*. I 2010 ga hun ut solo-CDen ”Norwegian music for solo violin”. Lise er lektor i fiolin, bratsj og kammermusikk ved Kulturskolene i Asker og Røyken.



Østenstad kirkes barnekor

Foto: Simon Rye

Østenstad kirkes barnekor hadde sin første korøvelse tidlig i november på Vettre skole. Invitasjonen om musikalsk samarbeid med kirken gikk til SFO ved barneskolene i soknet tidlig i høst. Vettre skole var rask til å gripe muligheten for å få et høyverdig musikalsk tilbud til barna på SFO. 35 barn er nå medlemmer og hadde sin første opptreden den 11. desember på kirkens julekonsert. I løpet av våren skal elever på Bondi også få være med i koret. Øvelsene foregår på hver av skolene med fellesøvelser i kirken foran konserter.

Kantor Kristin Hesselberg Meland understreker at kortilbudet skal være lystbetont, selv om det har vært nødvendig å terpe tekster for å få alt på plass til konserten. ”Barna har vært kjempetålmodige og ivrige, selv om øvelsene kommer etter en lang skoledag,” forteller Hesselberg Meland. ”På sikt er det viktig at barna skal lære seg til å lytte seg til renhet og god klang, men man kan ikke ta alt på en gang. Sangleden er viktig, og de vil også fort oppdage gleden ved å synge vakkert og rent, - ikke nødvendigvis å synge så sterkt som mulig.”

Koret er knyttet til Østenstad kirke og synger først og fremst musikk som kan brukes i kirken - ved gudstjenester og andre arrangementer. ”Til våren skal vi jobbe med en barnemusikal/bibelspill hvor barna også skal få anledning til å være skuespillere,” lover Hesselberg Meland.



Gratis godteripose..!

De tre seigmennene har en stund vært et symbol på barne og ungdomsarbeidet i Østenstad. Seigmenn er seige og gode. Vi ønsker nettopp dette - å gi barna noe som er seigt; altså at det varer - og at det er godt. Trosopplæring er å gi barna en svær pose med godsaker. Helt gratis! Gode fellesskap, gode møter; med Gud og hverandre. Gode og lærende aktiviteter, erfaring av nestekjærlighet, vennlighet, frelse og tilgivelse og evighet. Store, gode ord med masse mening.

Det er spennende saker på gang for barn og unge i Østenstad kirke dette året!

Speider hver mandag, barnekor og Dig Deeper hver tirsdag, SFOkor onsdager, babysang, tensing og ungdomscafé hver torsdag, søndagsskole annenhver søndag. Tårnagenthelg i mars, konfirmasjon, og musikal i september, hybelkurs i oktober og overnatting i kirken i desember! Nytt av høsten 2011 er KRIK - KRisten IdrettsKontakt. Hver torsdag fra 17 - 18.15 trener ungdom fra 14 år og oppover sammen i kirka. Sunt for kroppen - godt for hjertet!

For at vi skal nå ut til flest mulig barn og unge er vi avhengige av hjelp. Både praktisk og annen. Ikke minst trenger vi at jungeltelegrafene går og at alle er med og forteller om hva som skjer! Vi alene når ikke ut til alle, men sammen når vi mange! Vær med og bring Jesus, kirka og andre godsaker til barn og unge!

Hilsen Elin Oveland!



PER ARNE DAHL
FOTO © BERIT ROALD / SCANPIX

KIRKEAKADEMIET I ASKER

PROGRAM VÅREN 2012

Tema for våren: *Kunsten å være menneske*

Tirsdag 24. januar:

Kabinettsekretær Berit Tversland:

”Kunsten å være menneske. Hva kan eventyrene lære oss?”

Tirsdag 13. mars:

Prest Per Arne Dahl:

”Kunsten å være menneske når livet butter i mot”

Tirsdag 17. april:

Regissør Kjetil Bang-Hansen: ”Kunsten - menneskets identitetsskaper, livsfortolker og utfordrer”

Møtene holdes på Askertun, begynner kl. 19.30 og er åpne for alle.



Tro & liv

Andakt av Olav Valen-Senstad

Tidens tegn

Vi har gått inn i et nytt år. Vi står foran nye utfordringer. Hva vil det nye året bringe? Hvordan vil fremtiden bli?

Vi lever i en urolig og uforutsigbar tid. Hva skjer med verdensøkonomien? Hva skjer med klimaet?

Som kristne er vi utfordret til å se tegnene i tiden og grunne på dem. For vi lever i en verden som kanskje har begynt å knake i sine grunnvoller. En dag skal himmel og jord forgå, sier Jesus. Men samtidig er vi som kirke utfordret til å stå helt foran i kampen for rettferdighet, fred og frihet og vi skal være de fremste til å hjelpe og be for vår verden og dem som er i nød. Vi skal spre håp og tro på fremtiden. Vi er forvaltere av Guds fantastiske skaperverk og skal sette alt inn på å kjempe mot destruktive krefter, mot egoisme, maktbruk og økonomisk utnyttelse, både den vi ser i verden og den vi kjemper med i våre egne hjerter.

At vi som kristne er utfordret til å se tegnene i tiden, må ikke bety at vi skal gjøre oss selv til profeter og spå om fremtiden. For til og med Jesus sier at den tid og den time vet ingen, heller ikke han selv, men bare Faderen. Å se tegnene i tiden må bety

at vi som kirke fornyes i vårt ansvar og vårt engasjement for verden, samtidig som vi ikke skal legge skjul på at vi som kristne ser fremover mot en ny tid. Det kan være krevende for kirken og den enkelte å holde disse to perspektivene sammen samtidig og på en rett og god måte.

I kampen for å fremme rettferdighet, fred og et levedyktig klima, skal vi ikke skape et nytt evangelium som erstatter eller overskygger evangeliet om Kristus. For Kristus er vårt eneste håp og redning. Som kirke lever vi i troen på Kristi oppstandelse fra de døde. Det er grensesprengende. Det sprenger grensene for denne endelige og skrøpelige verden. Det gir håp og fremtidsperspektiver – som ikke kan rokkes eller trues av noe eller noen, uansett hvilken tid vi lever i. Ja om verden selv skulle forgå, så blir vi, som hører til Kristus, stående. Til oppstandelsestroen hører bevisstheten om at også verden skal forgå sammen med oss, for også den trenger å bli ny. Midt i en uoversiktlig verden, står vi med føtter på et evig fjell. Og det fjellet er Kristus.



KIRKENS FELTARBEIDS BRUKTBUTIKK

Spar penger, vær solidarisk og miljøvennlig!

Åpningstider:

Mandag-onsdag+fredag 10-16

Torsdag 10-18

Lørdag 10-15

Bruktbutikken ligger vis à vis Føyka
Brukte gjenstander tas imot med takk! Ring 917 13 139

Trenger du hjelp?

Kirkens feltarbeid formidler rimelig hjelp til:

- Hagearbeid
- Hekketrimming
- Flytting
- Nedvasking av hus og leiligheter
- Trefelling
- Rydding og bortkjøring av søppel
- Snørydding m.m.

Ring 917 13 139.

Det nye gudstjenesteutvalget i Østenstad menighet

skal løse arbeidet med ny gudstjenesteordning vel i havn: Ragnhild Nessheim, Ragna Marie Nilsen, Nina Samuelsen, Hans Andreas Fristad, Betten Møgedal, Inge Westly, samt prester, diakon og kantor.

Følg utvalgets arbeid på www.ostenstadkirke.no. Før menighetsrådet gjør endelig vedtak i saken, skal den legges frem i et åpent menighetsmøte. Der kan du si din mening, eller komme med innspill underveis. Menighetsmøtet blir annonsert i god tid.



Inge Westly leder gudstjenesteutvalget

Slekters gang

✦ Dåp

23. oktober

Värin Røed Malmer

13. november

Synnøve Fonneland

Andrea Ulshagen

Maria Celeste Eilertsen

Tiril Sveinsdatter Holland

20. november

Nore Takle Friis

Kristine Sørensen Münster-Mohn

Sanne Skaare Huse

27. november

Rebekka Someleze Lyng

Robstad

4. desember

Nora Eriksen

Marius Sturlason

Benedikte Alice Helland

☪ Konfirmasjon

27. november

Thea Svartrud Aaby

Daniel Robert Aasterud

Birte Gunilla Barsch

Marte Jensen Birkeland

Maria Sandvik Brække

Mari Våge Derås

Edward Nikolai Stabrun

Dingley

Helene Margrethe Dolva

Maria Celeste Eilertsen

Ane Villa Elnan

Eva Sofie Emblemsvåg

Louise Trydal Engh

Peder Brown Eriksen

Stine Botilsrud Eriksøn

Sofie Falck

Synnøve Fonneland

✦ Gravferd

18. oktober

Kirsti Herskedal

20. oktober

Arne Haakonsen

28. oktober

Julius Finsrud

1. november

Ruth Eleanor Juell Edvardsen

4. november

Marianne Blichfeldt

18. november

Aasa Bergljot Torgunrud

1. desember

Mary E. Larsen Knapstad

5. desember

Tinidril (Isdal Nilsen)

6. desember

Odd Reimertz

8. desember

Gudrun Røyter

Bertha Karlsen

9. desember

Bjarne Lorang Andersen

Astrid Annette Østern

15. desember

Kari Schramm

20. desember

Johan Otto Undseth

21. desember

Even Østenstad

22. desember

Rolf Sverre Jensen

Magna Bodil Kjørholt

Annes Catering
God mat til enhver anledning - selskapslokaler
Ring 31 28 05 29 for bestilling

akasiEN
BEGRAVELSESBYRÅ
Døgntelefon
67 80 87 80
www.akasiEN.no
Horsjøl med omtanke

Asker Bærum
BEGRAVELSESBYRÅ
Døgntelefon Asker 66 78 05 33
Kirkelveien 185, 1304 Asker
www.athrana.no

JØLSTAD
BEGRAVELSESBYRÅ
Asker: 66 78 52 50 (24 timer)
Sandvika: 67 80 84 00 (24 timer)
www.jolstad.no

LOKAL STENLEVERANDØR
Vi leverer alt innen gravstener og nye inskripsjoner
Gravstener fra kr 4900,-
NORSK KUNSTSTEN & GRANITT
Fredtunv. 9, 1386 Asker T: 66905140 www.nkg.no

Beiker & Asker Sentrum
Begravelsesbyrå as
ASKER 66 75 90 00 • SLEMMESTAD 31 29 68 88



Gudstjenester i Østenstad kirke

29. 01. – 25. 03. 2012

Gudstjenestene starter kl. 11.00 hvis ikke annet er angitt. Det er søndagsskole omtrent annenhver søndag kl. 11, bortsett fra i skolens ferier. Endringer kan forekomme. Les mer på www.ostenstadkirke.no

Søndag 29. januar
Misjonsgudstjeneste ved
misjonslege Eivind Kaare
Osnes og
Astrid Sætrang Morvik
Offer: Misjonsprosjektet

Søndag 5. februar
Gudstjeneste ved
Olav Valen-Sendstad

Søndag 12. februar
Barnegudstjeneste ved
Østenstad kirkes barnekor og
Astrid Sætrang Morvik

Søndag 19. februar
Fastelavns-gudstjeneste ved
Astrid Sætrang Morvik

Søndag 26. februar
Fastegudstjeneste ved
Olav Valen-Sendstad

Søndag 4. mars
Gudstjeneste med
presentasjon av konfirmanter
ved Astrid Sætrang Morvik
og Karianne Pettersen

Søndag 11. mars
Diakonigudstjeneste ved
Astrid Sætrang Morvik og
Jarle Klungrehaug

Søndag 18. mars
Fastegudstjeneste ved
Olav Valen-Sendstad

Søndag 25. mars
Maria budskapsdag-
gudstjeneste ved
Eigil Morvik og
Østenstad Sangeri

Min favorittsalme



Ola Holst
Pensjonist

Ola Holst, som i forrige nummer av menighetsbladet ble utfordret av Morten Strand, vil være kjent av sine sambygdinger som foredragsholder med et vidt spekter av emner, samt for sin

tilknytning til Strandsitterhuset på Konglungen. På spørsmål om hva som er hans favorittsalme, skriver han: En av de salmene som appellerer mest til meg, er "Jeg er en seiler på livets hav"...

Videre utfordrer han sin nabo og venn Oskar Erlandsen til å nevne sin favorittsalme.

1 Jeg er en seiler på livets hav,
på tidens skiftende bølge.
Den Herre Jesus meg kursen gav,
og denne kurs vil jeg følge.
Jeg stevner frem mot de lyse lande
med livsens trær på de skjønne strande,
hvor evig sol og sommer er.

2 Iblant jeg seiler for medvinds bøl
i andres kjølvann og følge
som just lik meg denne reise gjør
hen over jordlivets bølge.
Og havet smiler, og solen skinner,
min dag så stille og blid henrinner,
mens vinden fyller alle seil.

3 Men ofte ensom i brott og brann
i uværnetter jeg seiler,
da ingen kjenning jeg har av land,
og intet fyrårn jeg peiler.
Men når jeg nær tror mitt skip begravet,
da kommer Jesus på bølgehavet,
om først i siste nattevakt.

4 Mitt skip er lite og havet stort,
det rommer tusene farer.
Men storm og bølge ei skyller bort
det skip som Herren bevarer.
For ennå skjer det som før det gjorde,
når Jesus selv kommer innen borde:
da legger havet seg igjen.

5 Når siste storm er engang ridd av,
og hjemmets kyster jeg skimter,
jeg ser i solglans et annet hav,
krystall som funkler og glimter.
Jeg skuer portenes perlerader
og hører englenes myriader
som hilser meg velkommen hjem.

6 La ankret falle! Jeg er i havn
i ly for brenningens vover!
Jeg kaster meg i min Frelsers favn,
han som har hjulpet meg over.
Og kjente, elskede stemmer kaller,
mens ankret sakte og stille faller
i evighetens lyse land.

T: H. A. Tandberg 1909
M: Klaus Østby 1909
Norsk salmebok nr. 862