

Det skjer i kirken:  
Østenstad menighets  
barnehage. Side 9



# Godt nytt

fra Østenstad Menighet - Januar 2013



Ruth Malme:  
**Dronning av besøkstjenesten**

Solveig Styve Holte:  
«Dans er å dele»



**Kulturvåren i  
Østenstad kirke**

Se program side 6-7

Adresse:  
Gudolf Blakstadsvei 40  
1392 Vettre  
Tlf: 66 79 99 60  
E-post: ostenstad.menighet@  
asker.kirken.no  
Hjemmeside:  
www.ostenstadkirke.no  
Kontakt menighetens ansatte på  
telefon eller e-post gjennom vår  
hjemmeside

Åpningstid:  
Mandag - fredag kl. 10 - 14

Godt nytt fra Østenstad menighet  
utgis av Østenstad menighet,  
Den norske kirke.

Ansvarlig redaktør  
Magda Flatmo (daglig leder):  
magda.flatmo@asker.kirken.no

Redaktør:  
Astrid Sætrang Morvik  
(sokneprest):  
astrid.morvik@asker.kirken.no

Kulturredaksjon:  
Tove Dahl Solbu og  
Kristin Hesselberg Meland

Grafisk design:  
Karen Marie Eien Lillesund

Trykk:  
Asker Print AS

Oppslag: 5400.  
Fem utgivelser per år.  
Abonnement: Gratis.  
Frivillige bladpenger.  
Bankgiro 1620 30 85242  
Utenbygdsabonnement:  
Kr. 100 per år.

Annonser:  
Kontakt Magda Flatmo  
Tlf. 66 79 99 64

Leder:

## Hvordan gjøre hverandre gode på å bygge lokal menighet?

I Østenstad gleder vi oss over økende kirkesøkning, til tross for hva vi leser i avisen.. I snitt har vi ca. 1000 mennesker innom i løpet av en uke. Det er jo det som er vår jobb nr. 1: Bygge menighet.

Dette betyr noe for meg, og når det nå skal lages ny kirkeordning – fremtidens modell, bør vi kanskje åpne for flere løsninger/muligheter. Kanskje lokalmenigheten kan få større selvråderett? Jeg tror at i et stort sokn som Østenstad, (som er større enn mange prostier i Norge), kan det passe bra. Fremfor alt bør vi ikke glemme hva som er det viktigste oppdraget: Å bygge menighet. Hvordan løses det best?

### *Store menigheter lykkes bedre*

I dag hører vi ofte ordet sentralisering, effektivisering, osv. Da er det viktig at vi ser litt på hva som kan skje ved store sammenslåinger – og hva som ikke bør skje. Kan prostiene bli så store og administrasjonene så effektive og rasjonelle at man fjerner seg fra oppdraget? Jeg bare spør.

I Østenstad ser det slik ut: Menighetsrådet består av 10 faste og 5 vararepresentanter. Vi har en menighet med svært mange ressurssterke mennesker. Vi arbeider derfor veldig godt gjennom utvalgene våre, og de er mange. Som daglig leder er jeg med i mange av disse. Vi har også en svært selvgående og selvstendig stab som er i stand til både å lede og styre. Selvsagt diskuterer vi forslag og innspill på våre ukentlige stabsmøter. Det er en menighet preget av høyt aktivitetsnivå. Ofte er det vanskelig å finne ledige lokaler i kirken. I år hadde vi 108 konfirmanter (ca. 85 % av årskullet). En viktig forutsetning for at vi skal lykkes sammen er noe så vanskelig og enkelt som å være preget av en viss kultur – jeg sier en viss, fordi vi preges av så mange forskjellige kulturer.

### *Organisasjonskulturen*

En god organisasjonskultur er den viktigste faktoren for å skape gode resultater. Det gjelder også når vi skal gjøre hverandre gode på å bygge lokal menighet. Organisasjonskulturen påvirker oss,



hva vi leverer (tjenestene) og brukerne (menigheten). Eksempler på kulturer som virker demotiverende er «Passe på kultur», « Vente på ordre kultur» «Ikke gjøre feil kultur», «straffe ansvarlige kultur» osv. I en menighet passer det bedre med innovasjons/ frigjøringskultur: I stedet for «Passe på kultur» velger vi «finne på kultur», foreslå/ prøve, forsøke å gjøre rett, belønne den som tar ansvar, se helhet og kanskje gå over noen grenser..

*Gode team* er først og fremst preget av kollektiv selv tillit og har gjensidige felles forventninger og forpliktelser. En leder bør først og fremst å være en sosial arkitekt som bygger opp og utvikler laget.

Det hjelper godt om beslutningsveiene er korte og uformelle, både blant de ansatte og ut mot brukerne.

Når den norske kirke skal organiseres uavhengig av Staten i løpet av de neste årene, må vi derfor være bevisst på hva slags rammer og strukturer som gir en tjenlig organisasjonskultur til beste for både ansatte og alle våre medlemmer.

Magda Flatmo  
Daglig leder/ansvarlig redaktør



I 2010 mottok Ruth Malme Kongens fortjenestemedalje for sin trofaste innsats i menigheten. Her sammen med tidligere ordfører Morten Strand (t.v) og ektemannen Arvid (t.h).

# Ruth Malme: Dronning av besøkstjenesten

Tekst og foto:  
Astrid Sætrang Morvik

Det er vel få som har vært hjemme på besøk hos så mange og så ofte som Ruth Malme.

Menighetens besøkstjeneste har i mange år vært ensbetydende med den driftige kvinnen og hennes medhjelpere. I dag er det jeg som kommer hjem til henne i Gudolf Blakstadsvei 10 hvor Ruth og ektemannen Arvid har delt et langt samliv og sett tre barn vokse opp. Ruth byr på te og kaker og er klar til å ta en prat. Egen sykdom og en alvorlig syk bror har tæret på kreftene i høst, men nå er begge på bedringens vei. Den ellers spreke 82-åringen, har selv fulgt mange eldre i deres daglige kamp for å finne tilbake til krefter og livsmot. Mennesker har alltid interessert henne.

- Å ja, smiler hun. - Jeg hadde en mor som jeg ligner mye på. Hun benyttet en hver anledning til å si «Kjære Jesus, velsigne gullungen min.» Hun forkortet det til «Kj.J.v.g.u.m» og skrev det på lapper som hun gav til oss barna. Selv om hun døde tidlig, har vi kjent den velsignelsen gjennom hele livet. Mor hadde også mange mennesker som hun tok hånd om.

- Du har drevet med besøkstjeneste hele livet?

- Jeg var hjemme med barna til yngstemann var fylt 12. I 1972 sa sokneprest Thor Wagle til meg at hvis jeg søkte stillingen som assistent på prestekontoret, skulle han sørge for Østenstad menighet ble skilt ut som egen menighet fra Asker. Det skjedde i 1975. Menigheten fikk kontorer på Blakstad sykehus og interimkirke i aulaen på sykehuset. Samme året som jeg begynte på kontoret i Østenstad ble jeg formann i Heggedal og Østenstad

menighetspleie, det som i dag kalles Seniorarbeidet. Det var en frivillig tjeneste.

- Hvorfor menighetspleie?

- Det var der interessen min var, sier Ruth og forklarer hvordan menighetspleien fungerte:

- Vi organiserte et rodesystem for å komme i kontakt med alle i menigheten. Det var 50 roder med en rodeleder og en hjelper i hver rode. Rodehjelperne var veldig flinke til å besøke. To ganger i året banket de på dører og inviterte alle over 70 til sommertur eller nyttårsfest. Dermed kom vi i kontakt med mange som trengte ekstra besøk.

Som kontorfullmektig i kirken, var det ikke fritt for at Ruth fikk en spesiell oversikt over syke og hjelpetrengende, og mange har hun fulgt opp personlig over år.

- Du var vel som en diakon, du?

- Ja, det var vel det jeg skulle vært, smiler Ruth som imponerer med sin hukommelse og gode oversikt over mennesker i soknet.

- Ja, jeg bestreber meg på å huske navn. Det er viktig at man vet hvem man skal besøke!

- Og hvordan går man så frem hvis man vil besøke et ensomt menneske?

Ruth ler og forteller om sitt første besøk: - Jeg kjente henne ikke, men ble invitert på besøk. Jeg tok med både sangbok og andaktsbok og hadde til og med tenkt gjennom hva jeg skulle snakke om. Da jeg banket på døren, ble den slått opp: «Velkommen hit! Jeg har kokt kaffe,» sa damen. Jeg satte meg ned



og lyttet, og hun pratet i ett sett i halvannen time. «Tusen takk for at jeg har fått snakket så lenge,» sa hun da jeg dro.

- Man må være en god lytter, slår Ruth fast. Noen spesiell utdannelse trengs ikke.

Selv har Ruth handelsgym, men supplerte etter hvert med noen kurs i sjelesorg på Lovisenberg sjelesorgsenter.

“ Å få sette ord på ensomheten kan være godt ”

- Det er så viktig at de får prate selv. Jeg trenger bare å sette dem litt på gli. Å få sette ord på ensomheten kan være godt. Selv har hun alltid hatt god støtte hjemmefra:

- Jeg har en veldig hjelpsom ektemann, sier Ruth og benytter anledningen til å rose Arvid litt ekstra. De to traff hverandre tidlig og startet ungdomsforening for Santalmisjonen (nå Normisjon) i Oslo. I dag deler

de interessen for Y's Men hvor Arvid sågar har hatt sin tid som internasjonal president. Samholdet dem i mellom tyder på at Ruths sterke engasjement for ensomme i menigheten ikke har gått på bekostning av familielivet.

I tillegg til å gå på besøk i hjemmene, har Ruth i mange år vært primus motor

for Kirkefrokosten som arrangeres hver mandag i peisestua i Østenstad kirke. Der samles eldre til sang, andakt, høytlesning og prat over en kaffekopp og medbrakt matpakke.

- Jeg prøver iblant å få dem jeg besøker med til kirken, men det er det mange som ikke vil. «Kirken får komme til meg,» siter de.

- Så da er du kirken?

- Da er jeg kirken, ja,

bekrefter Ruth, som ofte tar med både kaffe og hjemmebakke boller når hun går i besøk.

- Noen ganger spør jeg om de vil ha presten på besøk, og får til svar: «Nei, kommer presten, tror de jeg skal dø!»

- Hva har det gitt deg å være en besøker?

- Det beste man kan gjøre er å gjøre andre glad, slår Ruth fast. - Når de sorgmodige er blitt glade i løpet av et besøk,

er det stort. Noen ganger blir jeg minnet om et ord fra Bibelen eller et sangvers og kan dele det. Ikke alltid. Bare når det passer.

- Fortsetter du med besøkstjenesten?

- Med alderen føler jeg at jeg må trappe litt ned. Flere av mine er gått bort og jeg er ikke like aktiv til å finne nye. Men jeg kommer aldri til å gi meg så lenge helsa holder, sier Ruth med ettertrykk.



eie  
eiendomsmegling  
Asker  
epost: asker@eie.no

www.avan.no

O. VOLAN A/S  
RØRLEGGERFIRMA  
Drengsrudhagen 75, 1385 Asker  
T:66780803/90895749 E: gunnar.volan@c2i.net  
70 ÅR I ASKER

AR AKTIVT  
renhold AS  
T: 67 12 18 17

FARGERIKE  
ASKER

BLAKSTAD  
FRISØRSENTER  
TLF. 66782480  
DAME OG HERRE

# Kultur våren 2013

## Dans er å dele

*Tekst: Tove Dahl Solbu*

Søndag 3. februar kl. 19 blir det dans i Østenstad kirke, hjertelig velkommen! Ja, du får ikke danse selv, men du får delta likevel. Du får oppleve tre profesjonelle dansere og en musiker som framfører et verk de har kalt «grunning». Verket er ikke helt ferdig på forhånd, det blir til i møtet med Østenstad kirke.

Jeg treffer en av danserne på konditori i Oslo. Ute er det ti minusgrader, så det smaker med varm sjokolade. Solveig Styve Holte, mor til lille Johan på 11 mnd., har tatt seg tid til en samtale.

*- For mange er det uvant å se dans, spesielt i kirkelig sammenheng, tenk om vi ikke forstår det dere vil formidle -*

*- I vår tid blir vi oppdradd til at vi skal forstå, vi vektlegger intellektet. Men dans er noe vi fornemmer, opplever, noe som har umiddelbar betydning. Dans er et estetisk, kroppslig språk som er der før ordene. Vi må våge å være like spontane og åpne som*



barn er. Og det vi formidler gjennom dansen har ikke én riktig løsning. Din tolkning er den riktige for deg, den kan være helt annerledes enn andres. Og dette gjør det hele personlig. Det viktige er at du våger å åpne deg, være til stede.

*- Er kirkerommet annerledes enn andre rom å danse i?*

*- Ja, jeg synes det. Rommet er liksom ladet, det betyr noe å vite hva det ellers brukes til. Derfor må jeg som danser være bevisst på at det jeg formidler, hører til i rommet. Dessuten varierer kirkerommenes fysiske utforming, de har ingen scene, dansegulv eller avanserte tekniske innretninger, og inventaret til gudstjenestelig bruk har sine faste plasser. Men jeg liker å danse der, jeg tror jeg har danset i 40 kirker. Første gang var jeg fjorten år, i Volda kirke.*

*- Betyr det at du tidlig hadde staket ut kursen for yrkesvalget ditt?*

*- Ja, for så vidt. Det var ballettskole i Volda der jeg vokste opp, og jeg begynte å danse da jeg var ni år. Jeg sang også i kor, og da jeg var fjorten år, skulle vi uroppføre «Ømhetens tre» komponert av Magnar Åm. Det er et tverrkunstnerisk verk bygget over dikt av Gunvor Hofmo, med musikere, dansere, kor, resitasjon og billedkunst. Det var en stor opplevelse å få være med, og det åpnet for et bevisst*

kunstsyn. Jeg ble oppfordret til å utvikle danseferdighetene mine videre, og nitten år gammel begynte jeg på Den Norske Balletthøyskole og tok bachelorutdannelse der. Senere har jeg utvidet med utdanning i komposisjon og improvisasjon ved Skole for samtidsdans.

*- Hva betyr det for deg å være danser, har det noen overordnet mening?*

*- Individfokuset i vår tid er så stort, jeg må si med en gang at det er ikke først og fremst tanken på å synes, bli kjent og lagt merke til som driver meg. Jeg ser på meg sjøl som en jordbruker, har forresten vokst opp på gård. Jeg sår og planter, og så gir jeg videre til publikum. Da er det ikke mitt lenger, jeg deler det med publikum, da er det like mye deres. Og det nærværet, det at jeg får disponere det møtet, at publikum deler tiden sin med meg, det har jeg stor respekt for. Jon Fosse har engang sagt: «Skrifta er større enn meg», jeg føler den samme ærbødigheten.*

Rent verbalt har Solveig så mye å formidle. Det virker så reflektert alt hun gjør, nå blir det spennende å oppleve alle fire og forestillingen «grunning». Og, heldigvis, etter forestillingen er det mulig for publikum å stille spørsmål, formidle opplevelser og dele tanker med alle utøverne.

Så kom og vær åpen for deling!



# Kulturvåren 2013

## «grunning»

Dans og koreografi: Elisabeth Breen Berger,  
Solveig Styve Holte og Kristina Søetorp  
Musikk: Erik Holm

Søndag 3. febr. kl. 19.00  
Entré kr 150 / 100

Første kulturkvelden i 2013 er viet dans. Forestillingen er kalt «grunning», og danserne har følgende forklaring: Grunning er både det første strøket og det underste laget, grunning er en begynnelse, et utgangspunkt, noe som er påbegynt men ennå ikke ferdig. Som kunstnerisk uttrykk i kirkerommet har ikke dans så lang tradisjon i vår kirke. Vi er vant til ord, musikk og billedspråk mens det som kan uttrykkes gjennom kroppen er mer fremmed for oss. Danserne har arbeidet mye sammen, og de har erfaring med å koreografere dans for kirkerommet. Blant annet har de laget forestillingene «Innsyn» og «Helligstedet» for nye Bøler kirke og skoleforestillingen om pinse, «Bablekropp», for Skøyen kirke.

Alle tre danserne har utdanning i moderne samtidsdans, Solveig Styve Holte fra Den Norske Balletthøyskole, Kristina Søetorp og Elisabeth Breen Berger fra Kunsthøgskolen i Oslo. Musikeren Erik Holm har lærerutdanning med musikk som fordypning fra Høgskolen i Oslo. Han har jobbet som musiker på Kunsthøgskolen i Oslo og turnert med kjente musikere, bl.a. Bugge Wesseltoft og Bertine Zetlitz.

Vi har strevd lenge for å få tak i disse travle menneskene, men nå, endelig, er det sjans til å oppleve dem i Østenstad kirke. Det blir mulighet til å komme med kommentarer, dele inntrykk og stille spørsmål etter forestillingen.

## *Korkonsert med blåsere og solister fra Rud videregående skole*

Onsdag 13. mars kl. 19.30  
Entré kr 150/ 100

I flere år har Rud videregående skole holdt konsert i Østenstad kirke på vårparten, vi kan si det har blitt en hyggelig tradisjon. I år har de lagt opp et variert program med norsk folkemusikk, samisk musikk og kirkemusikk fra forskjellige land og tidsepoker. Hovedverket i konserten blir det mektige Gloria av den engelske komponisten John Rutter. Ellers får vi høre korverk av bl.a. Anton Bruckner, Lars Erik Larsson og Trond Kverno. Frode Fjellheim har komponert et samisk korverk som vel er helt nytt for de fleste.





ASKJELL MOLVÆR



ASKER BEL CANTO

## Saligprisningene (The Beatitudes)

Østenstad sangeri  
Orkester: Musikere fra Musikkhøgskolen

Søndag 21. april kl. 19.00  
Entré kr 150/100

Dette verket er skrevet for kor og orkester, og komponisten heter Askjell Molvær. Han er inspirert av saligprisningene (Matt.5, 1-12), en tekst som har opptatt ham i mange år. Molvær er utdannet organist. Han har også studert klarinett, saksofon og fløyte, og han har vært pianist i Ytre Suløens Jazzensemble i mange år. Saligprisningene inneholder ti korte satser som veksler fra det rolige, milde og innadvendte til mer svingende, jublende og dramatiske partier. Stilmessig er jazz dominerende, men en finner også elementer av gospel og klassisk. For musikerne er det både rom for improvisasjon og mer strengt gjennomarrangerte partier.

Østenstad sangeri er et kor som mestrer allsidige oppgaver og legger vekt på god korklang og sangglede, og sammen med dyktige musikere på de forskjellige instrumentene, skulle dette tegne til å bli en fin vårkveld i kirken.

## Salmekameratene

Søndag 5. mai kl. 19.00  
Entré kr 100

Denne kvelden får vi besøk av fem musikere fra Lillehammer, Ola Dahl, Tore Helseth, Erik Skogestad, Geir Ole Dahlen og Claus Aase Knudsen. De har bladd i salmeboken og funnet fram gode salmetekster og kjernemelodier som de presenterer i ny «innpakning».

Gruppen har ti-årsjubileum i år, og de har høstet begeistring og fulle hus der de har opptrådt. De er anerkjente musikere som behersker stemmen og forskjellige andre instrumenter. De leker med tekstene, både med humor og alvor, men alltid med respekt. Salmene er arrangert i varierte stilarter, som rock, folketonepreget, blues, bluegrass, bossa og mer tradisjonell kirkemusikk. Salmene framføres med iver og formidlingsglede.

## Sommerkonsert

Asker Bel Canto, dir. Ida Baalsrud  
Asker kammerkor, dir. Birger Egge-Hoveid  
Østenstad sangeri, dir. Kristin Hesselberg Meland

Søndag 16. juni kl. 19.00  
Entré kr 100

Velkommen til en sommerkveld full av vakker kormusikk, framført av tre dyktige kor, alle med tilhørighet til Askerbygda.

Asker Bel Canto er et damekor med 22 sangere. Koret ble stiftet i 2009 og har allerede opparbeidet seg et godt renommé. De behersker mange sjangre og har et bredt repertoar som spenner fra middelaldermusikk til våre dagers pop. Ida Baalsrud er korets dirigent. Hun er utdannet korpedagog med korledelse som hovedfag.

Asker kammerkor har 25 årsjubileum i år. Det ble startet av Folke Bengtson og var i begynnelsen et lite ensemble med sangere og musikkstudenter i starten av sin karriere. Nå teller koret 27 medlemmer. Repertoaret spenner fra store klassiske verk og kirkemusikk, til jazz og folkemusikk. Dirigenten, Birger Egge-Hoveid, er utdannet i sang og kordireksjon ved Norges Musikkhøgskole og Hochschule der Künste i Berlin.

Østenstad sangeri er kirkens eget kor, så de synger ofte i Østenstad kirke. Det er et aktivt kor som står for kvalitet og et rikholdig og variert repertoar. Dirigent for koret er kirkens kantor, Kristin Hesselberg Meland.

Sommerkonsertene har blitt en kjær tradisjon. Denne gang kan vi glede oss over korverk framført av tre flotte kor som Askerbygda kan være stolt av.



ASKER KAMMERKOR



ØSTENSTAD SANGERI

## KIRKEAKADEMIET I ASKER

### PROGRAM VÅREN 2013

Tema for våren: *Tapte saker — hva gikk galt?*

*Tirsdag 29. januar:*

Generalsekretær i NOAS Ann-Margit Austenå:

«Flyktningene: Hvorfor flykter de — og hvem kommer hit?»

*Tirsdag 12. mars:*

Professor Terje Berntsen: «Hvor reell er klimakrisen?»

*Tirsdag 23. april:*

Professor Arne Jon Isachsen: «Gode hensikter var ikke gode nok.

Historien om felles mynt i Europa»

Møtene holdes på Askertun og begynner kl. 19.30.

Møtene er åpne for alle.



# Dans i kirken?

Av Tove Dahl Solbu

Spørsmålsteget er vel overflødig i våre dager, men man skal ikke så veldig langt tilbake i tiden før det å danse ble sett på som synd, og dans i den norske kirke var noe helt utenkelig.

Går vi riktig langt tilbake, så finner vi dans omtalt i Bibelen. I Salme 150 står det blant annet: *Lovsyng Gud i hans helligdom! Lov ham med trommer og dans. Alt som har ånde skal love Herren. Halleluja!* Og i Salme 149: *De skal prise hans navn med dans, spille for ham på trommer og lyre.* Mange steder i Det gamle testamentet står det at dansen hørte med i lovprisningen av Gud, sammen med sang og spill på instrumenter. I vår tid brukes ord, musikk og billedspråk i lovprisning og tilbedelse, mens dans som kunstnerisk uttrykk i kirkerommet er mer fremmed.

Men – på 1960-tallet skjedde det noe. Det ble holdt forsøks gudstjenester, blant annet med dans som uttrykksmiddel. Profesjonelle dansere framførte bønner, salmer og bibeltekster. Det ble komponert kirkemusikk der dans var en viktig del av framføringen. Dette forårsaket rabalder og avisskriverier. Men grunnlaget var lagt, og spirer begynte å gro. Den svenske koreografen Ivo Cramér hadde nesten hele sitt liv vært opptatt av å formidle dans i kirkerommet. Res.kap. i Østenstad menighet, Toralf Dehli, så betydningen av å ta hele mennesket i bruk i lovsang og tilbedelse, så i 1980 ble Cramér bedt om å holde kurs. Over flere kvelder fikk kursdeltakerne øve seg i å uttrykke deler av Salme 118 gjennom dans. Østenstad kirke var blant de aller første i landet som åpnet dørene for å bruke dans som kunstnerisk uttrykk og som uttrykksmiddel i liturgien. Ivo Cramér hadde koreografert en dans til Fader Vår. Ideen hadde han fått ved å se bønnframførelse på døvespråk. Senere utvidet han dansen til en større ballett for ti dansere. Denne forestillingen ble framført i Østenstad kirke i 1983. NRK laget en TV-versjon av balletten, og opptakene ble gjort i Østenstad kirke.

Cramér hadde tidligere koreografert en helaftens ballett, «Bibelske bilder» som han gjennom mange år hadde prøvd å få oppført i en kirke, men alle steder hadde han fått nei. I 1988, etter 45 år, kom gjennombruddet, i Frogner kirke i Oslo. Østenstad

var kirke nummer to som våget å ta imot forestillingen. Den Norske Operas ballett med 16 dansere skapte en uforglemmelig kveld for fullsatt kirke. «Østenstad er en dansekirke» uttalte Ivo Cramér i den forbindelse. Da tenkte han kanskje på at kirkerommet gir god plass til bevegelse. Det fins flere eksempler på at dans har vært benyttet i gudstjenesten, selv om det ikke har vært så ofte.

På slutten av åttitallet framførte f. eks en gruppe fra Østenstad menighets Pikekor salmen «Vi rekker våre hender frem», etter koreografi av Birgitte Solbu. Den profesjonelle danseren Mette Rønning, som bor i Østenstad, har flere ganger danset i gudstjenesten. To ganger har hun framført Fader Vår mens bønne ble lest, og en gang har hun danset Kyrie Eleison til sang av Østenstad Sangeri. Tensing i Østenstad, Pappas barn, har lenge hatt dans og bevegelse som en selvfølgelig del av sine musikaler som hvert år blir sterkt vektlagt i konfirmantarbeidet. Budskapet i gudstjenestene langfredag og påskedag i 2012 ble forsterket gjennom dans ved Kristina

Søetorp. Hun er en av de tre danserne vi får sjanse til å oppleve på kulturkvelden 3. februar.

Som vi ser har dans vært benyttet i Østenstad kirke ganske mange ganger, men likevel er uttrykksformen nokså fremmed for oss. På kulturkvelden vil danserne Kristina Søetorp, Solveig Styve Holte og Elisabeth Breen Berger med musikeren Erik Holm gi oss sjanse til å åpne opp for indre opplevelser gjennom det de uttrykker. De vil utfordre oss med forestillingen «grunning» og kanskje lære oss å bli kjent med kirkerommet på en ny måte. Det vil også bli anledning til å komme med kommentarer og spørsmål til danserne etter forestillingen.

Velkommen!



# Det skjer i kirken:

Les mer over kirkens mange aktiviteter på vår hjemmeside: [www.ostenstadkirke.no](http://www.ostenstadkirke.no). I denne spalten vil vi presentere én aktivitet hver gang. Denne gangen presenterer vi:

## Østenstad menighets barnehage

*Av Styrer Anne Davidsen*

I underetasjen i Østenstad kirke ligger det en liten, koselig barnehage med lyse lokaler og trivelig atmosfære.

Barnehagen består av fire voksne og 16 barn fra 2 – 6 år. Vi føler oss spesielle fordi vi er en liten enhet. Dette gir hvert barn en stor trygghet fordi vi ser hver enkelt godt både ute og inne.

Barnehagen er en del av menighetens barnearbeid og har utvidet kristen formålsparagraf. Det betyr at vi markerer kirkens høytider spesielt og at vi synger kristne sanger og har samlinger med bibelfortellinger.

Våre satsningsområder som vi jobber mye med, er språk, fysisk aktivitet og friluftsliv. Vi er alltid ute i løpet av dagen, og vår og høst har vi en fast turdag i uken. Turene går blant annet til Østenstad gård der vi har en lavvo. De barna som går siste året før skolestart kalles 5-årsgruppen. I år heter denne gruppen "Englebarna" – passelig navn i en menighetsbarnehage? Vi har også en egne hagegruppe som heter "Hagespirene".



Dette året har vi hatt fokus på Thorbjørn Egners historier og sanger. Både barn og voksne gjør historiene levende ved å spille skuespill, male, forme og synge. Da IKEA utlyste pepperkakekonkurranse blant barnehagene, laget vi en egen Kardemmeby i pepperkakedeig. Vi har også markert 100-årsdagen for hans fødsel som var 12.12.-12, med stor fest.

Vil du vite mer? Ta gjerne kontakt med oss!

Østenstad menighets barnehage,  
Gudolf Blakstadsvei 40,  
1392 VETTRE  
Tlf.: 66799977

Hjemmeside: [www.ostenstadmenighetsbarnehage.no](http://www.ostenstadmenighetsbarnehage.no)  
E-postadresse: [ostmbh@online.no](mailto:ostmbh@online.no)



# Tro & liv

Andakt av kateket Karianne Pettersen

## Det er blitt 2013 – og et nytt år!

Har du noen spennende planer for året? Noe nytt kanskje, som du ikke har gjort før, bare drømt om? Kanskje er det tid for å samle seg om en slik drøm, og vurdere om den kan bli virkelighet. Trenger du et nyttårsforsett eller to, eller noe mer drastisk? «Håpet er våken drøm» har Aristoteles sagt. Kanskje januar kan gi tid for oss til å bygge en ny drøm, et nytt håp, eller vekke opp en gammel.

Ved nyttår tenker jeg gjerne på Prøysen sin velkjente vise om gutten som neste dag loves blanke ark og fargestifter til. En sjarmerende historie, og høyst evangelisk! Nå er jo ikke alle arkene våre blanke i januar, vi har med oss mye fra måneder og år som har gått, og godt er det. Men kalenderen for 2013 inneholder 12 så langt blanke måneder, blanke ark. For oss til å fylle med muligheter og utfordringer. Om du ønsker deg en liten justering, eller har et litt mer «hårete mål»: hold liv i drømmen! Og finn gjerne noen som kan hjelpe deg dit..

I bibelen har Gud mange navn. Et av dem er «håpets Gud» Det er et godt navn! Paulus skriver at han ønsker for vennene sine i Roma at håpets Gud må fylle dem med glede og fred i troen - «så dere kan bli rike på håp.» Det er mye vi kan ønske oss å være rike på, men ved nyttår kan det være greit å huske at vi kan faktisk være «rike på håp»!

I det gamle testamentet, hos profeten Jeremia, gir håpets Gud oss et løfte å møte det nye året med:

«Jeg vet hvilke tanker jeg har med dere, sier Herren, fredstanker og ikke ulykkestanker. Jeg vil gi dere framtid og håp. Når dere kaller på meg og kommer for å be til meg, vil jeg høre på dere. Dere skal søke meg, og dere skal finne meg!

Gud kjenner dagene våre, fortid, nåtid og framtid. Midt i dette gir han oss håp og fredstanker, og ikke minst et løfte om at han vil høre oss når vi søker ham. Godt nytt år!

# Om besøksordningen i Østenstad

Av Diakon Jarle Klungrehaug

I ukene før jul ble det i mediene satt fokus på mennesker som er ensomme eller som ikke hadde noen å feire jul sammen med. En eldre dame publiserte et ønske og behov som satte i sving mange reaksjoner og aksjoner rundt om i landet. Den nevnte damen fikk mange tilbud. I kjølvannet av denne mediasaken kan det være naturlig å informere litt om menighetens tilbud innen besøkstjeneste – behov for å treffes har vi hele året, ikke bare i julen.

Hvert år gjennomføres mellom 300-350 hjemmebesøk eller enkeltbesøk av syke på institusjon, fordelt på mellom 80-95 personer. Både frivillige og ansatte bidrar i denne tjenesten, og aktuelle behov eller bestillinger for de som ikke er syke kan være alt fra ensomhet til praktiske behov som ønske om turkamerat, hjelp til følge til lege eller tannlege, osv. I prinsippet kan vi bistå med mye, det avhenger bare av at vi finner folk som er villige til å bidra og at vi får meldt inn ønsker og behov.

Noen hjemmebesøk kombinerer vi også med å feire nattverd, da er det en av prestene eller diakonen som kommer. Mange forbinder hjemmebesøk med nattverd med at folk er syke og nærmest ligger for døden, men dette tilbudet er beregnet også for mennesker som har vanskeligheter med å komme seg til gudstjeneste og som savner nattverdfellesskapet i menigheten. Det gjelder for eksempel rullestolbrukere som trenger spesialbil, mennesker med sterk hørselshemming eller er dårlige til beins. Vær også klar over at menigheten har tilbud om kirkeskyssordning koblet opp mot privatpersoner.

Har du ønsker eller behov i forhold til besøksordningen eller skysstilbudet, ta kontakt med diakon Jarle Klungrehaug – mobil 91 36 88 03

(Se også intervju med besøker Ruth Malme i dette nummeret.)



## Anna Grønvik - ny sokneprest i Heggedal

Denne kjekke damen har nå overtatt prestetjenesten i Heggedal, men hun blir også å se i Østenstad. Fra nyttår går de to prestene i Østenstad og presten i Heggedal inn i en felles begravnelsesturnus. Det betyr at de har tjenesteuke hver tredje uke og betjener både Heggedal og Østenstad sokn. Mange i Østenstad vil derfor komme til å stifte bekjentskap med Anna Grønvik i årene som kommer. Det er ca 100 gravferder per år i de to soknene til sammen.



## SORGGRUPPER

Har du nylig mistet en av dine kjære?

Menighetene i Asker tilbyr samtalegrupper for mennesker som har mistet ektefelle / samboer eller andre nære familiemedlemmer.

Vi starter opp med ny gruppe våren 2013.

Kontakt diakon Jarle Klungrehaug – tlf 91 36 88 03.

### LOKAL STENLEVERANDØR

Vi leverer alt innen gravstener og nye inskripsjoner

Gravstener fra kr 4900,-

**NORSK KUNSTSTEN & GRANITT**  
Fredtunv. 9, 1386 Asker T: 66905140 www.nkg.no



**ASKERKROEN**  
SELSKAP & MAT

private minnestunder / konfirmasjon / barnedåp / jubileer mm.  
tlf. 66781503 / www.askerkroen.no



**FYSIO DIREKTE**  
– der du er

Tlf. 4004hjem/40044536 | www.fysiodirekte.no



**STEINRIKET**  
NORDIC/STONE AS

T: 32 84 05 05



**JØLSTAD**  
begravelsesbyrå

Asker: 66 78 52 50 (24 timer)  
Sandvika: 67 80 84 00 (24 timer)  
www.jolstad.no

**B**leiker & Asker Sentrum  
begravelsesbyrå as  
ASKER 66 75 90 00 • SLEMMESTAD 31 29 68 88



**BRÅTHEN MURSERVICE AS**  
BRÅTENVN. 7 1390 VOLLEN  
MOB: 91894617 / 91894359

## Slekters gang

### ☹ Dåp

7. oktober

Anna Sofia Eikenes  
Emma Maria Eikenes

14. oktober

Hedda Øde Snekkersveen  
Silje Sjo-Nilsen

21. oktober

Benjamin Olsrud  
Ulrik Istad  
Ines Dirix

28. oktober

Julie Kristin Solheim Bjerke  
Ella Louise Strømsvåg Wolden  
Stian Røsten Wolden

4. november

Minken Madland

11. november

Otilie Alstad  
Ane Gunnerud  
Andre Amundsen Fuglerud

18. november

Melissa Øberg Hyving

25. november

Mattis Krogsveen Aalien  
Thomas Thorstensen Larsen  
Anna Alba Lyseng Østad

2. desember

Markus Totland  
Ruben Styve Einarsen

### ∞ Vielse

13. oktober

Heidi Waale og Henrik  
Wergeland Skollevoid

### † Gravferd

4. oktober

Trond Ingeman-Johnsen

5. oktober

Johannes Groeneweg

12. oktober

Tor Georg Monsen

16. oktober

Per Flo

18. oktober

Øyvind Elbert

19. oktober

Kari Reinhoff  
Terje Kopland

24. oktober

Ivar Elnan

26. oktober

Signe Solemslie

30. oktober

Mary Miller

2. november

Reynold Rasmussen  
Kjell Lyster

6. november

Kari Sundbye

13. november

Ragnhild Lindalen

14. november

Borgny Sundlo

15. november

Ole Eivind Breimo

22. november

Liv Unni Heide

23. november

Eivin Emil Torp

6. desember

Jonny Orre



## Gudstjenester i Østenstad kirke

**13.01. – 24.03. 2013**

Gudstjenestene starter kl. 11.00 hvis ikke annet er angitt. Endringer kan forekomme. Les mer om den enkelte gudstjeneste på [www.ostenstadkirke.no](http://www.ostenstadkirke.no)

**13. januar**

**2. s. i åpenbaringstiden**

Gudstjeneste ved  
Astrid Sætrang Morvik  
Offer: Menighetsarbeidet

**Kl. 19.30: Kveldsmesse**

Prost Berit Øksnes taler.  
Band, nattverd og  
bønnevandring.

**20. januar**

**3. s. i åpenbaringstiden**

Y's Men's internasjonale  
kirkedag  
Prest: Olav Valen-Sendstad  
Offer: Time of Fast

**Lørdag 26. januar kl. 13.00**

Lørdagsklubbens gudstjeneste  
Jarle Klungrehaug og Astrid  
Sætrang Morvik

**27. januar**

**Såmannssøndagen**

Misjonssøndag  
Prest: Astrid Sætrang Morvik  
Offer: Sykehuset i  
Okhaldhunga

**3. februar**

**Kristi forklarelsesdag**

Prest: Olav Valen-Sendstad  
Østenstad Sangeri  
Offer: Menighetsarbeidet

**10. februar**

**Fastelavn**

Presentasjon av konfirmanter  
Prest: Astrid Sætrang Morvik  
Offer: Norsk Gideon

**Kl. 19.30: Kveldsmesse**

Prostiprest Trond Arne Hauge  
underviser om nådegavene  
Band, nattverd og  
bønnevandring.

**17. februar**

**1. s. i fastetiden**

Prest: Olav Valen-Sendstad  
Offer: Menighetsarbeidet

**24. februar**

**2. s. i fastetiden**

Prest: Astrid Sætrang Morvik  
Offer: Blå kors

**3. mars**

**3. s. i fastetiden**

Barnegudstjeneste  
Østenstad kirkes barnekor  
Prest: Astrid Sætrang Morvik  
Offer: Menighetsarbeidet

**10. mars**

**4. s. i fastetiden**

Diakoniens søndag  
Diakon: Jarle Klungrehaug  
Prest: Olav Valen-Sendstad  
Offer: De fire diakoni-  
institusjoner

**17. mars**

**Maria budskapsdag**

Østenstad Sangeri  
Prest: Olav Valen-Sendstad  
Offer: Menighetens  
kulturarbeid

**24. mars, Palmesøndag**

Prest: Astrid Sætrang Morvik  
Offer: Menighetsarbeidet

## Min favorittsalme



Heidi Mette Strandrud

*Lærer ved Slemmestad u.skole*

Fra tidlig førskolealder har jeg latt meg fascinere av Petter Dass. Første møtet med ham var navnet, siden ble jeg berørt av hans diktning, både verdslige dikt og salmer. Min favorittsalme er «Herre Gud ditt dyre navn og ære» av Petter Dass. En fantastisk flott salme med sterke ord, enkle men dype. Teksten er lett å

huske. Den går på rim og har flott rytme. Å høre orgelbruset i kirkerommet og folk synger med i denne salmen, gir meg alltid en glad følelse av både noe stort og lite. Stort, kanskje fordi salmen er mektig, og lite fordi den er lett gjenkjennelig og enkel.

I sommer var min mann og jeg på seminar i Vesterålen. På guidet tur til det gamle fiskeværret Hovden, drakk vi kaffe i samfunnshuset og fikk høre historier om hvordan man levde i tidligere tider på en forblåst utpost langt vest mot havet. I dag er det ikke mange mennesker igjen der. Fiskeværrets storhetstid er over, men en eldre værboende kvinne sto støtt i forsamlingen og fortalte om hvordan livet er for mennesker som bor på hardføre steder. Som takk for interessante historier, reiste kulturformidler Odd Georg Murud seg og sang «Herre Gud ditt dyre navn og ære». Vi andre sang med. Der og da kunne ingen tekst passet bedre enn nettopp denne. En kvinne som overlevte historier fra en svunnen tid med yrende liv til oss som oppsøkte dette forlatte sted og ble minnet om at tid ikke opphører. Bruset fra havet akkompagnerte den syngende forsamling slik orgeltonene gjør i kirken.

Jeg utfordrer min gode venninne Sigrid Sviland Presttun til å komme med sin favorittsalme.

Herre Gud, ditt dyre navn og ære  
over verden høyt i akt skal være,  
og alle sjele,  
de trette træle,  
alt som har mæle,  
de skal fortelle  
din ære.

Høye hall og dype dal skal vike,  
jord og himmel falle skal tillike,  
hvert fjell, hver tinde  
skal brått forsvinne,  
men opp skal rinne,  
som solen skinne,  
Guds rike!

Gud er Gud, om alle land lå øde,  
Gud er Gud, om alle mann var døde.  
Om slekter svimler -  
blant stjernestimler  
i høye himler  
utallig vrimler  
Guds grøde.

T: Petter Dass 1698  
O: Gustav Jensen 1909  
M: Norsk folketone (Romedal)  
Norsk salmebok nr. 268