

# Bienvenue a la cathedrale Saint-Olav de Bergen

## L'histoire de la cathédrale

La cathédrale de Bergen a une longue histoire, et une histoire mouvementée. On y célèbre des offices depuis près de 900 ans. La première église, vouée à Saint Olav, héros national de la Norvège, était une petite église en pierre. Elle est citée dans la saga du roi Sverre et doit avoir été construite vers 1150.

Elle fut reprise par les Franciscains lorsqu'ils arrivèrent à Bergen dans la première moitié du XIIIe siècle. Elle fut incendiée en 1248 puis en 1270, mais grâce à la générosité du roi Magnus Lagabøter, il fut possible de construire une grosse église abbatiale, qui fut consacrée par l'évêque Narve en 1301. L'abbatiale franciscaine était sobre et presque sans ornements, ce qui caractérise encore de nos jours la cathédrale.

Nous ne savons pas grand-chose de ce qu'il advint de l'église avant la Réforme. Bergen était une ville importante à l'époque de la Hanse, et plusieurs marchands allemands léguèrent des fonds à l'église. Le bâtiment fut encore incendié en 1463 et 1488.

Lorsque la Réforme fut instaurée dans le pays par décret royal de 1537, de grandes parties de la cathédrale médiévale (Kristkirken) avaient été démolies pour faire place aux nouvelles fortifications de Bergenhus. C'est pourquoi le premier évêque luthérien de Bjørvin utilisa la vieille église franciscaine comme cathédrale du plus ancien diocèse du royaume, et l'église eut alors ses premières orgues fabriquées à Brême.

Le bâtiment a fait l'objet de plusieurs modifications, par exemple après les incendies de 162, 1640 et 1702. Après l'incendie de 1640, on la dota de magnifiques grandes orgues. Une restauration importante fut effectuée dans la décennie 1880 sous la direction des architectes Christie et Blix. La décoration rococo fut alors enlevée et l'église eut dès lors à peu près son apparence actuelle. En 1997, elle reçut un nouvel orgue de 61 tuyaux, fourni par le facteur d'orgues autrichien Rieger Orgelbau.

## La cathédrale

Le porche savamment ouvré est selon toute probabilité l'œuvre des tailleurs de pierre qui ont construit certaines parties de l'Abbaye de Westminster. Remarquez les magnifiques vitraux. Les portraits que vous voyez sont ceux des principaux évêques de l'époque postérieure à la Réforme. Le monument dédié à Johan Nordahl Brun (mort en 1816) fut érigé par le roi Karl Johan. On trouve également au même endroit une plaque à la mémoire des membres de la Marine royale tombés lors de la dernière guerre.

Remarquez aussi l'épithaphe (l'inscription funéraire) de 1652 au-dessus du portail d'entrée.

Dans le chœur de l'église se trouve une plaque commémorant le bienfaiteur de l'église, Magnus Lagabøter, qui y est enterré.

Les vitraux datent de la décennie 1880, époque à laquelle l'église fut restaurée. En bas à gauche (côté nord), nous avons des motifs tirés de l'Ancien Testament et de la naissance de Jésus Christ – Jésus est le nouvel Adam. En bas du vitrail du centre on voit le serpent d'airain dans le désert, puis au-dessus la crucifixion de Jésus, et encore au-dessus Saint François d'Assise et Clara Scifi, première femme adepte de François. Au bas du vitrail de droite (côté sud) nous trouvons Jonas et la baleine, et au-dessus, la résurrection de Jésus. De ce côté nous trouvons également l'arche de Noé et le baptême du Christ par Saint Jean Baptiste. Les vitraux rapprochent en quelque sorte Jésus de l'Ancien Testament. Au bas de deux d'entre eux, nous trouvons les armoiries du marchand Sundt qui offrit ces quatre vitraux. Sur les deux autres, nous voyons Saint Olav avec la hache du martyr.

Le Christ de l'autel est le Christ Tout-puissant, tenant la Terre d'une main, l'autre main levée en signe de bénédiction. Il est entouré des quatre évangélistes, chacun présentant son symbole. Au dessous, il est écrit: "Le sang de Jésus, fils de Dieu, nous purifie de tout péché" (Saint Jean I, 7)

L'ancien retable, datant d'avant 1880, est préservé en deux tableaux, la Cène et la crucifixion dans le bas-côté.

### **Le cimetière**

Hors de l'église, nous trouvons deux monuments qui valent bien une visite. L'un est la tombe de Johan Nordahl Brun, évêque et auteur de psaumes, connu notamment pour l'hymne de Bergen "Nystemten". Sur la tombe se trouve une citare évoquant cet hymne. Cette tombe se trouve sur le côté nord.

Sur le côté sud nous trouvons une stèle commémorant deux auteurs de psaumes ayant vécu à la même époque: Dorothea Engelbrektdatter et Petter Dass. Dorothea fut la première "poétesse" de Norvège. Le relief la représente à sa table de travail, avec le sablier et la tête de mort qui caractérisent ses psaumes. Le côté opposé commémore Petter Dass avec qui elle était en correspondance.

A l'extérieur, ce qui attire le plus l'attention est le boulet de canon fiché dans la façade. Il s'y trouve depuis la bataille navale qui se déroula en 1665 dans Vågen, le vieux port, entre la marine anglaise et la marine hollandaise.

Text: Dom Jacob Frode Knudsen, 2014 Trans.: LionBridge