



Iglesia de Santa María

La iglesia medieval mejor conservada de Bergen



DEN NORSKE KIRKE
Bergen domkirke menighet

Le damos la bienvenida a la iglesia de Santa María



Tota spes nostra est in morte domini

Toda nuestra esperanza está en la muerte del señor

No importa quién sea o de dónde venga, le damos la bienvenida a la iglesia de Santa María. Ha llegado a un lugar sagrado y único. Aunque la ciudad que nos rodea ha cambiado, durante siglos esta iglesia ha sido un lugar para rezar y adorar a Dios.

Cada año, gente de todo el mundo visita Santa María para descubrir su rica historia, su hermoso interior y la activa vida parroquial. Le invitamos a visitar este espacio sagrado y esperamos que, al salir, se sienta renovado y en paz.

Historia



La iglesia de Santa María es uno de los edificios en activo más antiguos de Bergen y cuenta con una rica colección de arte único. Probablemente se construyó entre 1130 y 1170. No sabemos del cierto quién la construyó, pero los elementos decorativos indican que los canteros podrían haberse inspirado en la arquitectura del norte de Italia e Inglaterra.

La iglesia ha sido destruida por dos incendios, en 1198 y 1248. Pese a ello, el edificio está excepcionalmente bien conservado y se ha usado de manera continuada desde finales de la Edad Media.

Antes de la importante restauración llevada a cabo entre 2010 y 2015, la última renovación de la iglesia fue en la década de

1860. En esa época, devolvieron al edificio el aspecto que tenía en la Edad Media. El interior, sin embargo, se dejó menos ostentoso para ajustarse a los principios protestantes.

En la Plena Edad Media, Santa María fue la iglesia principal de los habitantes de Bergen. Importantes instituciones del gobierno municipal tenían conexiones con la iglesia y el cementerio. En 1408 se convirtió en la iglesia oficial de los comerciantes alemanes establecidos en Bergen, y siguió siéndolo hasta 1766. Entonces, pasó a ser la parroquia de la congregación alemana de la ciudad. No fue una iglesia parroquial noruega convencional hasta 1874. En la actualidad, desempeña un papel fundamental en Bergen como iglesia, patrimonio cultural y sala de conciertos.

Arquitectura

Santa María es una basílica, es decir, la iglesia está compuesta por una nave central alta y dos naves laterales más bajas con techos independientes. Se trata de una característica inspirada en las catedrales medievales. Es una de las pocas iglesias parroquiales de Noruega con dos torres en la fachada occidental. Aunque las torres son originales, tuvieron que repararse después del incendio de 1248. Es posible que el coro se ampliara en algún momento, seguramente después del incendio de 1248.



Tríptico



El tesoro más antiguo de la iglesia es el retablo o tríptico de finales del siglo XV. Se realizó en el norte de Alemania, probablemente en Lübeck. El tríptico consta de un panel central y dos paneles laterales más estrechos. María, sosteniendo al Niño Jesús, está representada en el centro «vestida con el sol, con la luna bajo los pies y una corona de doce estrellas en la cabeza». A su derecha encontramos a san Olav; debajo de este, a san Antonio. A la izquierda de María aparece santa Catalina con su espada y rueda, y debajo santa Dorotea. En los paneles laterales vemos a todos los apóstoles —excepto a Judas—, con la inclusión de Pablo. Todos llevan sus símbolos y el Evangelionario. Los paneles laterales de bisagras pueden abrirse y cerrarse. El armario solo se cierra durante Adviento y Cuaresma. En los paneles cerrados se pueden observar escenas de la vida de Jesús. El crucifijo de la parte superior del retablo se añadió en 1682 y lleva la inscripción «Toda nuestra esperanza está en la muerte del Señor» (en latín).

Púlpito

El púlpito es único en Noruega. Un grupo de destacados comerciantes de Bryggen lo donó a la iglesia en 1676. El uso de Carey y lacado nos resulta exótico y puede indicar una conexión con Asia oriental, probablemente a través de los Países Bajos. El púlpito y la escalera están decorados con mujeres con diversos atributos que representan las principales virtudes cristianas. La penitencia con un pelícano, la prudencia con una serpiente, la verdad desnuda, la castidad con dos tórtolas, la paciencia con un cordero, la esperanza con una paloma y los restos de un ancla, la fe con un libro y una cruz, y el amor con dos niños.

Las medias esferas encima y debajo del púlpito simbolizan los hemisferios norte y sur. Ambas están decoradas con animales simbólicos y signos astrológicos. Alrededor del hemisferio inferior hay cinco pequeños querubines que parecen llevar el púlpito, rodeados de pan de oro y guirnaldas de frutas.

El púlpito fue objeto de una importante restauración en 1952-1956 y de nuevo en 2010-2015.



Portadas



La iglesia consta de tres portadas, además de la occidental entre ambas torres. Cada una de ellas representa una fase distinta del desarrollo de este elemento arquitectónico en la Edad Media. La más antigua es la portada de la nave lateral norte, con un estilo sencillo que se remonta a la época romana.

En el muro norte encontramos la portada más típica de la Edad Media, con tres hileras de arcos en gradación. En el lado sur se encuentra la gran portada de estilo románico tardío, típico de las catedrales del siglo XIII. Aquí, cada hilera de arcos tiene su propia textura. En cada lado de la portada y en los pilares encontramos tallas ornamentales de plantas y animales, difíciles de situar en un contexto estilístico concreto. La portada parece ser el resultado de la fusión de influencias de distintas regiones.



Coro

Las paredes del coro están decoradas con 13 estatuas de tamaño natural de los apóstoles y san Pablo. En la parte trasera de la iglesia hay dos estatuas más, de Moisés y Juan Bautista. Las estatuas datan de 1634 e incluyen símbolos que representan los atributos personales de los personajes.

En el suelo de la iglesia encontramos lápidas de capitanes de navío, comerciantes y sacerdotes alemanes de los siglos XVI, XVII y XVIII. Estas estaban dispersas a lo largo de la iglesia, pero se recogieron y se volvieron a colocar en el coro en la década de 1930. Junto al muro sur hay una sillería de coro de 1589 y una biblia de Núremberg impresa en 1692.

Epitafios



Muchas de las 23 pinturas de la iglesia de Santa María son epitafios, conmemoraciones de personas relacionadas con la iglesia (sacerdotes, comerciantes, concejales). Antes había más, pero la mayoría se retiraron durante la restauración de la década de 1860. En los muros de la nave central encontramos tenuous restos de frescos medievales del siglo XV, que se descubrieron en la década de 1930.



Es difícil interpretarlos en la actualidad, pero la Ascensión está representada en el muro norte y se aprecia el milagro de Pentecostés en el muro sur. En el muro situado encima del arco del coro vemos restos de una representación del Día del Juicio Final, con demonios y una gran campana de iglesia. Sobre el arco del coro se conserva un crucifijo del siglo XVI.

Órgano

El órgano fue creado por Josef Weimbs Orgelbau de Hellenthal, en el noroeste de Alemania. Contiene 31 registros (38 rangos), dos manuales y una pedalera. La fachada del órgano fue diseñada por el arquitecto sueco Ulf Oldæus. El instrumento se construyó en 2014-2015 y se inauguró durante la reconsagración de la iglesia el 21 de junio de 2015. Su sonido está inspirado en varios órganos barrocos alemanes.





Bergen domkirke menighet

Marken 34, 5017 Bergen, Noruega

☎ +47-55 59 71 70

www.bergendomkirke.no

bergendomkirke.menighet.bergen@kirken.no

Escanee el código QR para ver los horarios de apertura
y obtener más información

