



Kyrkjelydsblad for Arna

NR. 6 • desember 2012 • 45. ÅRGANG



Hva gjør soknepresten?

- Han må vel ha en ekstrajobb? tror Joakim, Kristina, Hilde og Nikolai når de blir spurt hva de tror soknepresten i Arna gjør i uka mellom søndagene. Vet du svaret? [SIDE 2-4](#)



Nye barnekor

[SIDE 16](#)



Byttet blyant mot gitar

[SIDE 10-11](#)



Ut i permisjon

[SIDE 6-7](#)

Betalt for å be

Hva gjør soknepresten i Arna mellom søndagene? Noen begravelser, kanskje. Men hva så?

TEKST OG FOTO: OLAV VIKSE

– Er ikke en bonde bonde hele tiden? spør han nesten før jeg får satt meg.

– Men bonden trenger ikke være i fjøset hele tiden.

– Jeg er prest også i uka mellom søndagene. Hele tiden, men jeg trenger ikke være i kirka hele tiden av den grunn.

– Tenker du bare på Gud, hele tiden?

Kan godt være stille

Jan Kåre Jakobsen liker egentlig ikke å få besøk av en journalist med fotoapparat og skriveblokk. Og han vet han ikke tar seg godt ut på bilder, sier han, så han blir stiv når jeg tar fram fotoapparatet. Derfor lar jeg kamera gå. For å gi han en sjanse til å smile. For mannen smiler kanskje ikke så lett foran kamera. Han virker faktisk litt sjenert. Kanskje er det grunnen til at han ikke hiver seg frampå og snakker mye og lenge - slik mange andre prester er kjent for. Jan Kåre Jakobsen kan godt sitte og være stille. Holde seg i bakgrunnen. Lenge.

– Men forsiktigheten min er nok blitt mindre med årene, sier han.

– Og jeg opplever at de fleste som sier noe har gode poenger. Selv om jeg ikke nødvendigvis kommer til samme konklusjon som dem. Så hvorfor skal jeg absolutt høre min egen stemme da?

Ble skilt

Visste du forresten at soknepresten helgebonnerer på Klassekampen?

– Avisen er god til å bygge opp en sak fra bunnen av. Presentere saken fyldig for og imot. Sånn sett ligner den på Vårt Land!

Avisen han også holder. VL, kristenfolkets egen avis. Jan Kåre Jakobsen ble skilt i 1992. Han tok med seg to av barna og flyttet fra Kvalsund i Finnmark til Meløy i Nordland.

– Det ble et nederlag for meg. Det gjorde noe med forholdet mitt til Gud, innrømmer han.

– Jeg fikk bruk for Gud på en helt ny måte. For jeg hadde tenkt å fortsette som prest. Men kunne jeg være prest som skilt? Jeg blei usikker på om jeg ville duger som forbilde. Men jeg fant et dikt som fikk stor betydning for meg: «Og når jeg nå må lære å kjenne mine feil, så la mitt liv få være av nåden din et spill». Jeg bestemte meg for å bli en prest som viser at Guds nåde fins!

Å være menneske

Jan Kåre Jakobsen vet altså litt om det å være menneske. På godt og vondt. Noe som kommer godt med når han klatrer opp på prekestolen og ser utover alle de ulike menneskene som sitter der. Med ulike behov. Med ulike liv. For akkurat det, å vite hvordan vanlige folk har det, også i hverdagen utover kirka, kan være en utfordring for en prest i Arna. For han lever sine fleste dager i året blant kristne. Han taler ofte til kristne mennesker, holder andakter og foredrag for mennesker som er vel vant med kirkas budskap. Og mange av de andre møter han bare i barnedåp og i begravelser, ved konfirmasjon og vielse. Og likevel blir det slik at i slike sammenhenger snakker prestene mer til enn med menneskene.

Fra Bedehusland

Så viser han meg opp i andre etasje til bønnerommet/kontoret sitt.

Egentlig hadde han tenkt at vi skulle sitte på kontoret hans og snakke. Men jeg spør om

lov til å få sitte i stua og se utover Arnavågen og Øyrane torg. Tåka ligger som dotter i dalen. Kommer og går. Noen ganger titter det fram ei solstråle. Så er den borte. Jan Kåre Jakobsen har røttene sine i Åkra. Knapt noe sted ligger bedehusene så tett som på Karmøy i Bedehusland. Deretter tok han videregående skole på Bryne, før han drog til Oslo og blei utdannet til prest ved Menighetsfakultetet. Han forteller at han er betalt for å be. Hver dag begynner han dagen med en stille time. Hele tjenesten henger på om han greier holde kontakten med Gud ved like, hevder han.

På Guds fang

– Er du flink til å be for mennesker i Arna?

– Nei, sier han.

Jeg må se på han en ekstra gang.

– Ikke?

– Nei. For meg er bønn å være stille for Herren. Ofte uten ord. La tankene flakke over Guds ord. La tekstene åpne seg via min fantasi. Få sitte på Guds fang. Nær Gud.

EN STILLE TIME: – Jeg begynner hver dag med en stille time, sier Jan Kåre Jakobsen, som har en fantastisk utsikt fra uteplassen foran huset.





BRUKER HENDENE: Soknepresten bruker hendene til mer enn å be. I kjelleren har han egen snekkerbod.

– Du forkynner og forkynner. Du må ofte tale over de samme skriftstedene flere ganger. Greier du å fornye deg?

Han smiler.

– Noen ganger blir jeg litt imponert over meg selv! sier han.

– Når jeg leser ting jeg har skrevet tidligere, tenker jeg; ikke verst! Slett ikke verst! Men ikke alltid. Men noen ganger.

Platesamler

– Hva liker du å lese?

– Ikke krim, kommer det spontant.

– Men det blir gjerne noen religiøse bøker om morgenen, i forbindelse med morgenstunden. Om kvelden kan det bli skjønnlitteratur, om tiden tillater det.

Og tid hadde han i sommer. Da leste han Kathryn Stockets bok «Barnepiken». Om å være svart barnepike i det hvite Amerika på 60-tallet.

– Bryr du deg om fotball?

– Nei! Den lykkeligste dagen min var da jeg sluttet med gym på skolen!

– Har du et idol du ser opp til?

– Nei!

– Noen hobbyer?

– Musikk. Jeg samler

på plater og går mye i Grieghallen. Og spiller orgel til husbruk.

Nå blir det forresten huset som utgjør den største hobbyen. Han viser meg nytt kjøkken av to rom som har blitt til ett.

I snekkerboden

– Har du mange ikkekristne venner, spør jeg. Men det syns han er et dårlig spørsmål.

– For hvordan vet jeg hvem som er kristne eller ikke kristne? svarer han.

Kanskje fordi mennesker forteller mye om det selv, tenker jeg. Men sier det ikke til han.

– Men det har alltid vært viktig for meg for meg å forkynne så enkelt som overhode mulig, sier han.

– Jeg forutsetter ikke at tilhørerne har bakgrunnskunnskap. Så greier jeg det, tror jeg de forstår.

Han viser meg snekkerboden i kjelleren hvor han nærmer seg ferdigstilling av ei flott uthula skål jeg for min del gjerne skulle hatt på langbordet heime. På gangen står understellet han har tenkt å sette under. Han vil helst ikke at jeg tar bilder. Vil ikke bli oppfatta som «snekkerprest» blant folk.

Fakta:

Sokneprestens oppgaver

- Soknepresten holder hus på menighetskontoret like ved Arna kirke.
- Der er han å treffe de fleste ukedager unntatt mandag, så sant han ikke er opptatt med begravelser eller andre tjenester.
- Det vil likevel være mennesker der som kan hjelpe med mye.
- Presten holder informasjon om dåp en gang i uka, når det er hans tjenesteuke.
- Soknepresten møter fast i menighetsrådet, menighetens høyeste organ.
- I tillegg er han pådriver for menighetens satsning på Naturlig kirkevekst.
- Han er også medlem i flere utvalg, som misjonsutvalget og gudstjenesteutvalget.
- Mye tid går med til planlegging og kontakt med medarbeiderne i menigheten.
- Han er medlem i ei livsnær gruppe (livsnære grupper er åpne for alle i menigheten) og har samtaler med pårørende i forbindelse med begravelser.
- Prestene i Arna og Ytre Arna har hver sine tjenesteuker. Det betyr at de tar alle begravelser og som blir meldt den uka.
- Har du behov for en fortrolig samtale med presten kan du kontakte han på tlf. 55362274 eller 55240686.
- Soknepresten har vært i Arna i ni år.

Hva gjør soknepresten når han ikke holder preken?

Vi har spurt tilfeldige mennesker på Øyrane Torg om de vet hva soknepresten i Arna gjør mellom søndagene. Og hva heter han? Her er noen av svarene vi fikk.

TEKST OG FOTO: OLAV VIKSE

– Mandagen har han fri, det vet Lars Jostein Tveiten (52).

– Og presten forrefter, (heter det det?) i begravelser og barnedåper. Og så kanskje har han litt sjelesorg. Iallfall noen prester har det. Men jeg vet ikke om han som er prest her har det. Det er vel litt forskjellig fra prest til prest? Og det blir vel litt forberedelser til noe av det han gjør? undres han.

Ingen kirkegjenger

Selv kjører han anleggsmaskin i Eikåstunnelen for Vassbakk og Stol. Men noen kirkegjenger vil han ikke ha på seg at han er. Det blir bare når han må. For han er ikke religiøs, sier han. Og han tror heller ikke på det som står i de svarte bøkene. Og hva presten heter?

– Har ikke peiling!

«Tron og Rita» vil ikke ha verken bilde eller navn i bladet. Derfor har vi gitt dem fiktive navn.

– Jeg synes han skulle vise seg på Øyrane Torg og snakke med folk! Virkelig ta mennesker på alvor. Ikke bare de som går fast i kirka! sier Rita med ettertrykk.

Bygdedyret

Hun er skuffet. Derfor kan hun ikke stå fram med navn.

– Bygdedyret, sier hun.

– Og jeg tror han gjemmer seg på kontoret store deler av uka! Og han burde dukke opp sammen med ungdommer på dans! Slik jeg hørte en prest gjøre det. Men det gjør nok ikke soknepresten i Arna. Er ikke han veldig anonym? Hva heter han nå igjen?

Hun kommer ikke på det.

– Sorry, sier hun.

– Lei for det.

Må gjette

Ronny Soltveit (51) kommer bort og gir «Rita» en hjertelig klem. Men han kan ikke



HVA GJØR PRESTEN: – Han leser nok mye i Bibelen og ber, mener (fra venstre) Joakim Andersen, Kristina Gammersvik, Hilde Grenasberg og Nikolai Fjærestad.

hjelpe henne med navnet på presten. Alle tre jobber på Toro og kjenner hverandre godt. «Er ikke du død?» roper Ronny etter ei dame som haster forbi. Hun ler hjertelig av tiltaleformen.

– Hva gjør presten? Det vet jeg ikke for jeg går aldri i kirka! Eller rettere; bare når jeg må. Men ikke for det, det var all right de gangene jeg måtte, sier Ronny.

Hva han gjør på? Ronny tenker seg om.

– Det kommer vel an på hvor mange som dør, sier han.

– Men egentlig har jeg ikke peiling. Det blir gjetting!

Speider på «Huset»

Joakim Andersen, Kristina Gammersvik (sammen en måned denne dagen), Hilde Grenasberg og Nikolai Fjærestad (ikke sammen enda). Alle er 16-17 år. Joakim, Kristina, Hilde og Nikolai går på videregående. Joakim lurert på om ikke han har møtt presten en gang. Men er ikke sikker. For Joakim er speider på «Hu-

set». Og det har han vært lenge, så han må vel ha møtt presten, må han ikke? «De har vel egen prest på huset» sier jeg. «Å ja», sier han, «det er sant».

– Men jeg tror jeg har møtt soknepresten i Arna også! Men kan ikke huske navnet.

De andre tre har ikke møtt han. To er konfirmerert et annet sted.

– Har det stått noe om han i avisa? lurer de på.

Synger og øver seg

– Hva gjør han da, spør Hilde ivrig.

– Han synger sikkert mye! Øver seg. Det er jo mye synging i kirka, er det ikke?

– Og så lager han vel mat til familien, siden han sikkert er først hjemme fra jobb, resonnerer Joakim.

– Kanskje har han en annen jobb i tillegg? Den viktigste jobben liksom? For det er vel for lite å bare være sokneprest?

– Og han må vel lese mye i Bibelen og be! Der er de enstemmige alle fire.

Besøker ensomme

– Og han koser seg sikkert mye sammen med familien.

Joakim tror også at han går i kirka for å vaske litt av og til. Og rydde og gjøre klart til neste gudstjeneste. Det er blitt veldig fattig i kirkene i det siste har han hørt.

– Og så bruker han nok en del tid på å forberede seg. Viss han ikke har sagt alt før, sånn som lærerne.

– Nå tror jeg at jeg kom på noe, utbryter Nikolai glad.

– Han er nok mye rundt og besøker folk som er alene!



SJELESORG: – Kanskje har han litt sjelesorg. Iallfall noen prester har det. Men jeg vet ikke om han som er prest her har det, sier Lars Jostein Tveiten



VET IKKE: – Jeg vet ikke hva presten gjør, for jeg går aldri i kirka! Eller rettere; bare når jeg må. Men ikke for det, det var all right de gangene jeg måtte, sier Ronny Soltveit.

KULTURKALENDER

Visitagudstjeneste

Festgudstjeneste v/biskop Halvor Nordhaug og sogneprest Bjørn Nygaard i anledning visitas for menighetene Eidsvåg og Biskopshavn. Kor og musikere fra begge menighetene. Kirke-kaffe med visitasforedrag. Biskopshavn kirke, søndag 28. oktober kl. 11.00.

Symfonikonserter

Universitetets symfoniorkester (USO) er tilbake i Eidsvåg kirke etter vellykkete konserter i oktober 2005 og februar 2012. Denne gangen byr de på en spennende balanse mellom wienerklassisk musikk (Haydns symfoni Nr. 101 «Klokken») samt mer moderne musikk med Sergei Prokofievs sjelden fremførte andre fiolinkonsert og et pas-toralt stykke av Aaron Copland («Down a Country Lane»). Ricardo Odriozola er dirigent og Ingmar Simson er solist i fiolinkonserten. Universitetets symfoniorkester i Bergen (USO) ble startet i 1985 ved en sammenslåing av Studentorkesteret og Bergen operaorkester. Eidsvåg kirke, søndag 28. oktober kl. 19.00. Billett kr. 130,- / kr. 80,-

Åsane Y's Men

Åpne førjulsmøter: «Med fløyte og dikt» (29. oktober), «På reise i Israel» ved Claus Arne Wilhelmson (12. november) og «Med blikk for de unge» ved diakon Rita Elholm, som forteller fra ungdomsarbeidet (26. november). Møtene er åpne for kvinner og menn, og er i Kirkestuen i Åsane kirke. Vi starter kl. 19.00.

Barn av regnbuen

Familiekonsert med korene Jubal (dir. Niran Jan Murugesu), Prelud (dir. Camilla Bernt) og Magnificat (dir. Jan Røshol) fra Korskolle i anledning Kulturfest 2012. Pianist: Lars Erik Haga. Åsane kirke, tirsdag 30. oktober kl. 19.00-19.45. Fri entré/kollekt.

Heartbeats/Fra hjerte til hjerte

Ungdomskonsert med Accord og solister, dirigert av Jan Røshol. Til inntekt for korets englandstur. Åsane kirke, fredag 2. november kl. 20.00.

Pie Jesu

Konsert på allehelgensdag med turnékoret, som har vært i Budapest. Dir. Jan Røshol. Prima Vista medvirker også (dir. Lenamaria Gravdal), solister fra Voka med flere. Åsane kirke, søndag 4. november (allehelgensdag). Billett kr. 150,-

Il Pazzo

Avslutningsforestilling for Kulturfest Åsane 2012, med utdeling av kulturpris for Åsane. Stykket er skrevet av Odd Johan Overøye, basert på middelalderlegenden «Lysflammen» (fra Selma Lagerlöfs «Kristuslegender»). Raniero, en hovmodig og hensynsløs kriger, legger ut på korsferd til Jerusalem. Møtet med flammen foran Jesu grav gjør at han forandrer seg til en mild og ydmyk mann. Flammen vil han bringe tilbake til kirken i Firenze. Med Frode Rasmussen (fortelleren), Åsane unge strykere og barnekor. Regissør: Rata Kloppenburg. Frode Rasmussen vil også fremføre monologer fra Dario Fos «Gjøglerne kommer». Eidsvåg kirke, søndag 4. november kl. 19.30. Forhåndssalg. Billetter kr. 150,- / kr. 100,-

Livet med Jesus

Søndag 11. november kl. 18.00 fremfører Con Spirito kantaten «Livet med Jesus» Haldis Reigstad (tekst) Harald Myklebust (musikk). Myklebust er også korets dirigent. Den lokale trioen Børsheim/Toppe medvirker. Fri entré. Kollekt.

Faurés Requiem

11. november kl. 19.30 vert det konsert i Arna kyrkje med Alversund kammerkor ved dirigent Odd Leif Mjøs og Hallgeir Øgaard, orgel. På programmet står blant anna Gabriel Faurés velkjende Requiem. Billetter: kr. 150,-

Kunsten og livet

Foredrag med professor Gunnar Danbolt under temaet «Kunsten som hjelp til å leve». Det blir et kunstnerisk innslag og enkel bevertning. Etter foredraget blir det anledning til å stille spørsmål fra salen. Biskopshavn kirke, tirsdag 20. november kl. 19.30. Billett kr. 50,-.



Vil du bli frivillig medarbeider på Kirkens SOS?

Innføringskurs for nye frivillige medarbeidere på telefon eller SOS-chat begynner i mars!

Vi trenger mennesker som vil prate med medmennesker som har det vanskelig. Oppgaven din er å lytte og tenke høyt sammen med den som tar kontakt. Du skal ikke gi råd eller løse den andre sine problem.

Du får innføringskurs, veiledning og videre faglig oppfølging så lenge du er med i tjenesten. Vanlig vaktturnus er ca. hver 12. dag, tilpasset din hverdag. Kirkens SOS er en døgnåpen krisetjeneste, tilgjengelig via telefon, SOS-melding og SOS-chat.

Du må være mellom 20 og 80 år, og du må ha avstand til egne kriser. Innføringskurs starter 24. september. Kurset er gratis og omfatter undervisning om samtalemetodikk og krisehåndtering.

Interessert?

Kontakt: Kirkens SOS i Bjørgvin, tlf 55 32 58 45 / mob 941 83 654
Epost: bjorgvin@kirkens-sos.no
Mer info: www.kirkens-sos.no/bjorgvin



Prostkassen

Gratulerer med nye gudstenester!

Nokre stod og andre sat. Eller var det omvendt? Nokre ville knele ved ein altarring, mens andre var skuffa over at dei ikkje fekk gå bort, litt til sides, og dyppe brødet i vinen. Ein mann reinska strupen for å syngje Fadervår. Men presten med god songstemme bad utan tonar denne søndagen. Herrens bøn stod det på arket. Fadervår tenkte alle. Vår Far, sa presten føre.



AV PROST ØYSTEIN SKAUGE

Vi har øvd oss gjennom veker og månader no. Øvd på ny liturgi. Ny gudstenesteordning. I ein del av kyrkjene var det ikkje berre nye ord. Det var endå verre. Det var nye melodiar. Lette for nokre. Håplause for andre.

Komitear har vore samla for å diskutere. Sokneråda har fatta vedtak og det er halde møte for heile kyrkjelyden. Folk har hatt sjansen til seie si mening. No er alt på veg høgare opp i det kyrkjelege byråkratiet. Snart kjem det eit brev tilbake til kyrkjelyden med biskopens stempe: «Ja! Slik kan det gjere det. Om de berre endrar litt her og ikkje reiser dykk og står der».

1. søndag i adventstida skal dette vere på plass. Då går vi inn i ei tid med ny gudstenesteordning. Det vil sei det vert ei tid med fleire gudstenesteordningar. For Salhus kjem til å gjere dette ulikt dei som går til kyrkje i Åsane. Det vert ikkje heilt likt i dei to kyrkjelydene i Arna. Og reiser vi litt nærare byen har dei endå andre måtar å feire gudsteneste på i Eidsvåg og Biskopshavn når vi etter kvart går inn i juletida.

Det går an å meine mykje om det vi no opplever og er med på. Det går an å harselere med litt av det. Det går an å protestere på noko anna. Ikkje noko av det vil vere særleg konstruktivt. I staden kan dette verte ei reform som vil gjere gudstenestelivet rikare for alle som har ein fast plass i kyrkja. Desse vil nok så snart finne ut av det nye. Vanskelegare kan det verte for dei som berre er innom ei kyrkje nok så sjeldan. Då kan det fort verke forvirrande med det nye.

Kor vellukka reforma vil framstå, vil langt på veg avgjerast av dei som går ofte til kyrkje. Om dei legg sjela si ned i å ta del i liturgien med iver, om folk vil stille opp og vere med i kor og forsongar-grupper, vil det gjere dette til feststunder. Om vi vågar oss å seie høgt «Gud vere lova» på dei rette stadene, eller om vil helse kvarandre «Guds fred» under førebuinga til nattverden, kan det vere samansveisande. Kanskje vil det etter kvart verte meningsfullt om vi lærer oss å teikne oss sjølve med krossteiknet når vi er i kyrkja?

Dette nye vil føre med seg meir arbeid på prestar og kantorar som skal førebu gudstenestene. Vi vil ha trong for presist utarbeida program over gangen i gudstenesta, anten det er eit ark i handa eller ein presentasjon på ein skjerm. Det tek tid å gjere dette ferdig til kvar søndag, men når det er gjort vil det kunne løfte opplevinga av det å gje seg på veg inn i eit nytt gudstenestelandskap.

Framfor oss vert det sett eit bognande fat med kyrkjefrukt. Nyplukka og økologisk (for ikkje å seie økumenisk). Fargerik og velsmakande. Ver ikkje redd for å strekkje ut handa for å forsyne deg. Ver ikkje redd for å smake og å ete. «Smak og sjå at Herren er god!» (Salme 34.9). Gratulerer med nye gudstenester!

Korskolens far mot nye utfordringer



FORLATER ÅSANE: Dirigent, organist og leder for Korskolen i Åsane kirke gjennom 27 år, Jan Røshol, har fått flere utmerkelser for sin innsats for kirkemusikken og kormiljøet. I 2010 kåret Åsane Tidendes lesere ham til Årets åsabu for sitt arbeid, noe kantoren selv følte var svært rørende.

– Jeg er særdeles takknemlig for alt Åsane bydel har gitt meg gjennom 27 år, sier leder for Korskolen, Jan Røshol, som fra nyttår tiltrer et vikariat som kantor i Fana menighet.

TEKST OG FOTO: THOMAS GANGSTØE

– Hva er grunnen til at du forlater Åsane menighet?

– Du kan godt si at jeg trenger litt inspirasjon. Alle har dessuten godt av forandring en gang i blant. Jeg har vært 27 år kontinuerlig i Åsane, og da kan det være greit å gjøre noe annet, sier han.

Bygget opp Korskolen

Jan Røshol startet opp Korskolen i Åsane i 1985. Han har siden vært sterkt delaktig til at det musikalske miljøet er et av de mest aktive og største i Norge. Det finnes til sammen ti kor i forskjellige aldersgrupper i Åsane kirke. Det har resultert i flere cd-utgivelser og en rekke store konsertarrangement. De siste årene har imidlertid Korskolen slitt økonomisk, men Røshol har likevel jobbet hardt for å opprettholde nivået. Derfor var han ekstra glad da Trond Mohn nylig gikk inn med en betydelig pengesum og sikret driften på et høyt nivå de neste fire årene.

Spennende kormiljø

– Er det ikke litt spesielt at du gir deg nå når Korskolen omsider har fått midler til å satse?

– Det er et godt spørsmål, men det var nå vikariatet i Fana kirke var ledig, og da følte jeg at jeg måtte gripe sjansen. Det er også betryggende å vite at det nå finnes midler slik at jobben til de som skal drive Korskolen videre blir noe lettere. Dessuten er det mange flinke mennesker som er klar til å gjøre en innsats for korene som er i Åsane menighet.

– Hva vet du om kormiljøet i Fana menighet?
– Jeg vet at de har et spennende kormiljø som er på vei opp, og jeg gleder meg til å jobbe sammen med de som er der. Jeg har en del tanker og ideer, som jeg håper å kunne iverksette, smiler han.



17. MAI-FEST I ÅPEN BARNEHAGE: – Musikken blir levende når Jan setter seg ved pianoet eller tar fram gitaren, sier Linda Jørgensen (til venstre). (Foto: Privat)

– En enestående person

– Jan er en utrolig raus og inkluderende person, sier Camilla Bernt, dirigent i Prelud og tidligere styreleder i Korskolen.

TEKST: MAGNE FONN HAFSKOR

Hun har kjent Jan helt siden hun kom inn i Korskolen som konfirmant i ungdomskoret. Det er nå 20 år siden.

Inspirerende korleder

– Deretter har jeg vært i forskjellige lederroller, både i barnekorene og som styreleder, så vi har samarbeidet tett i mange år, sier Bernt.

– Hvordan vil du karakterisere ham?

– Jan er en enestående person. Han er ikke bare faglig dyktig, men også en svært inspirerende dirigent og leder. Han er full av ideer og visjoner, og han får derfor imponerende resultater.

Hun fremhever ham som en «utrolig raus og inkluderende person» som tar imot alle nye kormedlemmer og ledere med åpenhet og interesse.

Inkluderer alle

Målet er at alle skal finne seg godt til rette, både nye og gamle medlemmer.

– Han har også en unik evne til å gi mennesker utfordringer de kan vokse på, og han har vært med på å utvikle mange korledere, forteller hun.

– Spennende oppgaver overlater han gjerne til sine medarbeidere, mens han selv aldri viker fra å ta i et tak, også med trivielle oppgaver som transport og plakattopping.

Pedagogisk leder Stjernen åpen barnehage, Linda G. Jørgensen, er også full av lovord om den populære kirkemusikeren.

Får fram smilet

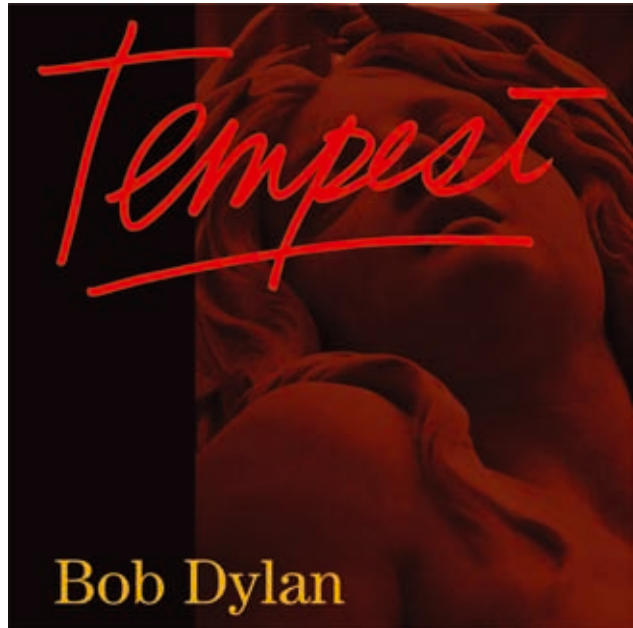
– Jan har en smittende iver i sitt arbeid med barn og unge, sier Jørgensen.



UNIK EVNE: – Jan Røshol har en unik evne til å gi mennesker utfordringer de kan vokse på, og han har vært med på å utvikle mange korledere, sier Camilla Bernt. (Foto: Eirik Holmøyvik)

– Musikken blir levende når han setter seg ved pianoet eller tar fram gitaren, enten det er på en samlingsstund for barna i barnehagen eller han tar med seg korsangere på en uoppfordret opptreden for mødrene. Jan får fram smilet, og humøret stiger der han kommer. Men han har vel måttet forholde seg til at døgnet ikke har mer enn 24 timer han også, ellers hadde han nok gjerne vært kantor i både Åsane og Fana på samme tid og startet korskoler i hele landet. Vi får heller håpe og be om at det kommer flere som han.

KULTURTIPSET



En siste vals

På coveret til den nye Bob Dylan-platen er T-en i Tempest formet som et kristent kors, ikke ulikt hakken på Slow Train Coming fra 1979. Er det en ny åndelig oppvåkning han kommer med, eller fortsetter han bare i et spor han aldri helt har forlatt?

AV MAGNE FONN HAFSKOR

Jeg heller til å tro det siste. Slow Train Coming var ikke noe unntak. Det går derimot en rød tråd av tvil, tro og bibelske motiver gjennom Dylan-sanger som «All Along the Watchtower» (1967), «I Shall Be Released» (1971), «Every Grain of Sand» (1981), «Joker-man» (1983), «Death is Not the End» (1988), «Ring Them Bells» (1989) og «Trying to Get to Heaven» (1997).

Verdens største smelteovn

Han har også gitt oss det udødelige mesterverket Blood on the Tracks (1975), fortsatt et musikalsk og poetisk høydepunkt i Dylans nå 50 år lange platekarriere. Sammenlignet med den er Tempest en markkryper (sammenlignet med Blood on the Tracks er de aller fleste album markkrypere). Nei, her er ingen «Tangled Up in Blue», som snakker så vakkert om tapt kjærlighet at det virker som noe å trakte etter, ingen fortvilet selvpiskende «Idiot Wind», ingen stille møter i natten («Shelter from the Storm»), ingen bøtter fulle av tårer («Buckets of Rain»). Det trenger vi heller ikke, de har vi allerede fått. I stedet begynner han med litt 30-talls Django-blues, som går rett over i en gyngende rocker med surklende gitar og lett raspende vokal i det som må være verdens første hyllest til en industriell smelteovn.

Innfallsmetoden

På mange måter er Dylan selv en smelteovn. Det finnes knapt en moderne populærmusikalsk sjanger han ikke har vært innom. Dette har også gjort ham til sin egen verste fiende; det er ofte noe furtent og halvhjertet over sangene hans, omtrent som om han ikke helt tror på dem selv - han bare kanalisere. Styrken hans er oppfinnsomheten, fantasien og ikke minst leken og humoren. Det får vi rikelig av på Tempest, og det høres flere steder ut som om han leverer tekstene mer etter innfallsmetoden enn etter et ferdigskrevet tekstark. «Pay in Blood» er et godt eksempel, der han legger klisjé på klisjé - og får det til å høres ut som om han mener det («I'm in fiine form»). Platens tittelspor er også innfallsrikt; en lystig, lett dansende og reportasjelignende sang som følger Titanic-ulykken på nært hold gjennom 50 vers. Er det seg selv han synger om, karrieren og livet som er på vei mot en uunngåelig slutt?

Lennon-hyllest

Sangens (og albumets) tittel tyder på det. «The Tempest» (Stormen) var William Shakespeares siste skuespill, og er på en måte hans farvel til forfattergjerningen. Hvis noen fra det 20. århundre er Shakespeare gjenfødt, så må det være Dylan. Og som alle åndfulle sjeler; han forlater oss ikke uten et ordentlig farvel. Så er det kanskje nettopp det vi får, helt til slutt på platen, i den vemodige John Lennon-hyllesten «Roll on, John». «You've been cooked up on that island far too long», synger han, og siterer William Blake («tiger, tiger, burning bright»), hele tiden med adresse den avdøde Beatles-legenden, hele tiden i tredje person, slik alle store kunstnere har gjort, til alle tider, når de snakker om seg selv.

Abbedissen

begravelsesbyrå as



Fyllingsdalen Døgnvakt 55 15 40 90

Åsane Døgnvakt 55 25 31 00

TILLITEN TIL OSS VIL BLI GODT IVARETATT

www.abbedissen.no

Bergen Omegn

BEGRAVELSEHJELP

- vi utfører alt det praktiske eller tilrettelegger for pårørende som ønsker å gjøre noe selv



Knut Helge Palden

Espen Palden

Tom Wilson

Heine Palden

Døgntelefon: 55 21 44 50 • mobil: 917 51 700

www.bergenogomegn.no

AVD. BERGEN

Teatergt. 20
5010 Bergen
Tlf: 55 21 44 50

AVD. BERGEN VEST

2.etg på Shellstasjonen
Sartor, 5353 Straume
Tlf: 55 21 44 50



Åsane

Begravelsesbyrå

∕ Johannes R. Blom

55 18 90 00 Døgnvakt



E-post: aasane-b@online.no
TERTNESVEIEN 99 (Hildes Blomster AS)

Arna Gravferdsbyrå AS



Lakslia 14
5260 Indre Arna

Ragnhild Th. Kristing – Marit I. Hope – Torstein A. Jenssen

Tlf. (hele døgnet) 55 24 08 08

Koba Christensen

BEGRAVELSESBYRÅ

122 års erfaring - Din trygghet i en vanskelig tid.

- Gratis samtale i hjemmet
- Egen blomsteravdeling
- Alle prisklasser - forhåndspris
- Gravmonumenter

Dreggsallm, 5003 Bergen **Telefon: 55 300 800** post@koba.no, www.koba.no

Samdals

Begravelsesbyrå AS



Bjørn-Eivind K Netland og Arve Løvenholdt
TRADISJON - TRYGGHET - RESPEKT
Gratis samtale i hjemmet. Døgnvakt: 55 90 19 80

Vil du annonsere i Menighetsbladene for Arna og Åsane?

Ta kontakt med Torill på

995 50 787

Dåp, konfirmasjon eller bryllup?

Vi har det du trenger for å dekke ditt nydelige festbord!

Stort og unikt utvalg i norske håndlagde lys, servietter, løpere, lysestaker, skåler, silkeblomster m.m.

Fjøsangerveien 207
55 31 80 01

Bryggen 9
55 31 70 30

Løiten
Lys



FAKKELTOG

I SOLIDARITET MED KRISTNE I SYRIA, IRAK OG EGYPT

Mange kristne i Midtøsten lever med frykt for morgendagen. Borgerkrigen raser i Syria, Irak er fortsatt rammet av terror, og i Egypt har volden og usikkerheten økt etter revolusjonen i 2011.

Kristne i Syria, Irak og Egypt tilhører verdens eldste kirker. Men usikkerhet og frykt gjør at stadig flere kristne nå forlater Midtøsten. De ber om vår forbønn og støtte for å kunne bli værende i en region som mer enn noen gang trenger et kristent nærvær.

PROGRAM:

- SAMLING PÅ TORGALLMENNINGEN KL 18:30

Faklene tennes kl. 18:30. Salg av fakler fra kl. 18:15

Appell ved Eivind Flå. Opprop: Ålsang. Fakkeltoget går til Betlehems lokaler.

Lovsang ved Next Level Bergen. Informasjon ved Eivind Flå.

Trostflyktning fra Midtøsten gir sitt vitnesbyrd. Bønn for den lidende kirke.

date 18.10.12 sted **Torg-** allmenningen tid **kl 18:30** www.fakkeltog.no
Arr.: Fakkeltogkomiteen for forfulgte kristne

UTFORDRING: Klatre-
veggen på kirken er en
populær og utfordrende
aktivitet. (Foto: Eidsvåg
menighet)

Trosopplæring i Arna og Åsane prosti

Dette er tredje del i en serie der vi presenterer trosopplæringen i alle de seks menighetene i Arna og Åsane prosti. Tanken er at dette skal være både til inspirasjon og informasjon for hverandre. Tidligere har vi blitt kjent med Åsane og Salhus menighet, denne gangen er det Eidsvåg som står for tur. Stafetten går deretter videre til (i følgende rekkefølge) Ytre Arna, Biskopshavn og Arna.

Gud gir – vi deler

Mottoet for trosopplæringen i Den Norske Kirke er «Gud gir - vi deler», og dette ønsker vi å jobbe etter her i Eidsvåg.

AV ALEKSANDER WAHLØ

Gud har gitt oss mennesker så mye, og dette ønsker vi som kirke å være med å dele med alle barn og unge i alderen 0-18 som søker til Eidsvåg menighet.

Klatrevegg og sandvolleyball

Eidsvåg er den eneste menigheten i prostiet som har fått prosjektmidler til trosopplæringen. I 2005 ble menigheten en prosjektmenighet gjennom prosjektet «Eidsvåg Adventure», en friluftsguppe som skulle nå ungdommer i alderen 13-18 år. Gjennom disse prosjektmidlene har det åpnet seg mange nye veier, og i dag er det andre aktiviteter som er viktigere i vårt arbeid enn «Adventure». Prosjektmidlene har også åpnet muligheten for å tenke nytt. Eidsvåg kirke har ved hjelp av trosopplæringsmidler og andre midler klart å etablere to kjekke tilbud i kirkens aller nærmeste område. På den sørlige kirkeveggen har det blitt montert klatrevegg, og i kirkehaven har

man fått en fullstørrelse sandvolleyballbane. Dette er begge populære tiltak som er flittig brukt, og som bedrifter, skoler og andre menigheter kan leie hvis det er ønskelig.

Breddetiltak

Grunnarbeidet i trosopplæringen i Eidsvåg menighet er breddetiltakene. Gjennom bredde-tiltak blir alle barn og unge i den aktuelle aldersgruppen invitert til kirken. Disse bredde-tiltakene gjennomfører vi sammen med de kontinuerlige aktivitetene våre, i håp om at disse kan være med å trekke deltakere til det kontinuerlige arbeidet. Dåpsarbeid, 4-årsbok, 6-årsbok, Tårnagent, LysVåken, lederkurs og 18-årssamling danner grunnlaget i dette arbeidet. Gjennom disse samlingene skal alle få tilbud om å fortsette i noe av det andre arbeidet her i menigheten.

Gudstjenestearbeid

Hver måned blir det arrangert ungdomsgudstjenester i Eidsvåg. Gjennom en litt annen liturgi, nye sanger, bønnvandringer og en annen form for forkynnelse ønsker vi å nå flere ungdommer

med evangeliet. Ungdomsgudstjenestene er godt besøkt, og vi er stolte av det vi har fått til her. Ungdommene uttaler selv at det er viktig at de har et alternativ til gudstjenestene kl. 11, og derfor er dette viktige gudstjenester for menigheten. Høsten 2012 ble det også startet ny søndagsskole i menigheten. Vi håper den nye søndagsskolen blir et løft for gudstjenestene og for det øvrige arbeidet i menigheten.

Kor og speiderarbeid

Det er lange tradisjoner for kor og speiderarbeid i Eidsvåg. Begge aktivitetene har vært livlige og viktige gjennom menighetens 30 år lange historie. I dag samles det over 60 barn hver torsdag i speideren, mens korene trekker mange barn til kirken hver onsdag gjennom skoleåret. Både korene og speideren rekrutterer også nye ledere til arbeidet med trosopplæring, noe som er viktig for det videre arbeidet. For å jobbe med trosopplæringen i menigheten er det satt med et eget utvalg. Utvalget jobber målrettet mot å fullføre en plan for arbeidet, samtidig som det tenker alternativt og aktivt på hvordan trosopplæringen i Eidsvåg kan utvikle seg videre i årene som kommer. Det er spennende tider i Eidsvåg menighet, og det er trosopplæringen en viktig del av.

Send en epost til aleksander.wahlø@bergen.kirken.no dersom du vil vite mer om trosopplæringen, eller bli med og bidra. Mer informasjon: www.eidsvagadventure.no



SØNDAGSSKOLEN: Barna sitter stille som mus når de får høre spennende historier fra bibelen. Fra venstre: Victoria Kandiah, Håvard Indrebø Haga, Elijah Kvinge og Heine Alnes Buanes. (Foto: Magne Fonn Hafskor)



LÆRERDUO: Celine og Henrik Warpe-Kinn er engasjerte og motiverende søndagsskolelærere. (Foto: Magne Fonn Hafskor)

I spennet mellom de

– Nå vil jeg syng en cowboy-låt. Den kan virke litt enkel, men musikerne vet at den er klin umulig, sier Marvin Halleraker, som nylig holdt konsert på Hotell Terminus.

TEKST OG FOTO: MAGNE FONN HAFSKOR

Anledningen var utgivelsen av debutplaten «There's Another Green», der den snart 50 år gamle avistegneren (i blant annet Bergens Tidende, Vårt Land og Morgenbladet) overrasker stort med et knippe innfallsrike engelskspråklige sanger pakket inn i en varm, melodios og noe melankolsk tonedrakt.

Levd liv

Konserten åpner forsiktig, med Marvin på akustisk gitar, og forsiktige fingerslag på symbalene fra trommeslager Kåre Opheim. Så kommer resten av bandet med: Thomas Dahl på gitar, Sigbjørn Apeland på tangenter, Halvor Folgerø på bass og Annelise Ringsby som andrevokalist. «Would you still like me if I had managed to be less like me and more like you?» lyder det filosofiske spørsmålet i åpningslåten (More Like You), som han synger på sin tilbaketente måte mens volumet rundt han stiger og synker. Dette er en bra åpning, og setter tonen for flere av sangene - som rent musikalsk beveger seg omtrent som et tog som langsomt aksellerer ut fra stasjonen, før det slår av farten igjen foran neste stasjon. Marvin skriver også gode, poengterte tekster, med mye levd liv mellom linjene.

Personlige sanger

Halvveis ut i konserten kommer platens mest gripende låt. Den heter Fatherless, og handler om da faren døde på julaften i 2009. Marvin prøver å fortelle om dette, men stemmen bærer ikke. Det er tydelig at dette fortsatt griper ham sterkt, snart tre år etter. «It's Christmas eve, and I am fatherless, for the first time in my life» synger han. Publikum er helt stille,

og eksploderer i en lang spontan applaus etterpå. «Jeg håper det går greit at dette ble litt personlig», unnskylder han seg. «Sånt er jo ikke så farlig». Det personlige er fint vevd sammen med det poetiske i flere av de andre sangene hans også. Midlife Meltdown er ett eksempel, der han nærmest ber yngre lyttere om ikke å frykte noe – bort sett fra midtlivskrisen.

Tom Waits-land

«The Shape of a Woman», som er skrevet til datteren, er også personlig, BA hevdet endatil at den var egnet til å gjøre datteren forlegen. Dem om det. Det er en vakker sang, og som far selv er det ikke vanskelig å kjenne seg igjen i teksten: «You are the same, but lately I have seen the shape of a woman coming through». Det passer derfor bra at han følger denne opp med vuggesangen Under the Shiny Moon, en låt som også er en av platens aller beste. Det eneste jeg savner er blåserne og strykerne fra albumversjonen. Live er den naturlig nok mer strippet, men likevel på riktig side av grensen i Tom Waits-land. Teksten er også akkurat løfterik og fantasieggende nok til å løfte et søvngig barn over i drømmeland, med flygende strutser som det fremste bildet.



SANG OM FAREN: – Det var ubehagelig å nesten begynne å gråte på scenen. Jeg må ha kontroll, sier Marvin Halleraker om sangen Fatherless, som handler om da faren hans døde på julaften i 2009.

Kaptein Krok

Fugler er for øvrig en gjenganger i flere av sangene hans. «Bird of Prey» er ett eksempel, en sang han forteller at han skrev etter at Barack Obama holdt sin fredspristale. «Jeg heier litt på Obama, men det er likevel litt ironisk med en fredsprisvinner som snakker om krig som middel til å få fred» sier han, og synger om en president som han trodde var en fredsdue, men viser seg som en rovfugl. Overraskende politisk

Predikantens sønn

Etter konserten er Marvin Halleraker opptatt med å rigge ned, snakke med folk, og skrive autografer. Han ber meg vente en stund, så vi kan ta en prat.

TEKST OG FOTO:
MAGNE FONN HAFSKOR

– Jeg går konkurs på dette, sier han i det han endelig finner noen ledige minutter til meg.
– Det hadde vært fint å ha med noen blåserne på scenen, men greien er at jeg betaler dette selv.

Drømmen om Amerika

– Du skriver og synger godt engelsk. Har du amerikansk bakgrunn?
– Nei, men foreldrene mine bodde i Seattle før jeg ble født, så jeg har på en måte vokst opp med drømmen om Amerika. Jeg har aldri vært

der selv, men har hørt om Woodland Park siden jeg var liten.

Selv er han oppvokst på Sandane i Nordfjord, og kom til Fana da han var ti år gammel. Faren var mekaniker, og jobbet som maskinist i USA 15 år. Så fikk han kallet.

– Han ble predikant i Indremisjonen, senere i Santalmisjonen, så du kan godt si at jeg er «son of a preacher man».

Knappenålsmusikk og støy

– Du har fått et slags kall du også, i og med at du platedebuterer like før du fyller 50. Har du skrevet sanger lenge?

– Nei, jeg begynte i 2008, så dette er nytt for meg.

– Hva er det med deg og fugler?

t gode og det vonde



LAVMÆLT MELANKOLI: Konserten åpner forsiktig, med Marvin på akustisk gitar, og forsiktige finger-slag på slymbalene fra trommeslager Kåre Opheim. Så kommer resten av bandet med: Thomas Dahl på gitar, Sigbjørn Apeland på tangenter, Halvor Folgerø på bass og Annelise Ringsby som andrevokalist.



PLATECOVER: Marvin Halleraker har selv tegnet platecoveret, som er basert på et gammelt foto av Johnny Cash og hans første kone, Vivian. – Jeg vet ikke hvorfor, men jeg syntes det passet å sette skjærehoder på dem, sier han.

fra den lavmælte singer/songwriteren, men han er jo kjent for avistegninger med skarp brodd. Magpie er nok en sang med fugletema. Her synger han om hvordan han, slik som skjæren, er «blacker than black and whiter than white». Så går låten over i en ren jam, som ender med at alle musikerne slutter på en gang. Alltid like tøft når det skjer. Til slutt får vi den vakre singellåten Tinkerbelle, som er enda en sang om et flygende vesen, og kanskje med Marvin selv som en evig ung Peter Pan. For ungdomskilden finnes, det gjelder bare å komme seg av kapteinens krok.

– Det er litt rart at det er blitt et tema. Jeg vet ikke hvorfor.

– *Er det lengselen etter frihet? Midtlivskrisen?*

– På en måte, men jeg ser på de krisegreiene som en positiv kraft. Det handler om å komme til et punkt der jeg tenker at nå vil jeg gjøre det Marvin vil gjøre. Når du fyller 40 eller 50, får du følelsen av at du har litt kortere tid igjen.

Døde på julaften

– *De fleste kjenner deg som en skarpskodd avistegner. Er det noe som er felles mellom det å lage karikaturer og det å skrive en sang?*

– Avistegning er en jobb som jeg gjør bra, mens musikken er noe jeg ikke klarer å la være å gjøre. Jeg tegner aldri når jeg har fri. Finn Graff ble sjokkert da jeg fortalte ham det. Jeg

Størst av alt er kjærligheten! Lær å ta vare på den!

Har du en kjæreste du vil fortsette å ha det fint med?
Biskopshavn kirke inviterer til kurs for par i alle aldre og alle faser av forholdet. Kurset gir verktøy og inspirasjon som styrker kjærligheten og gjør forholdet enda bedre.

Kurset ledes av Eiel Holten og Bjørk Matheasdatter. Han og hun er kjent og etterspurt over hele landet som svært dyktige kursledere, og har i en årrekke vært tilknyttet Modum Bad, som ledere av deres egne kurs. Kurset bygger på det forskningsbaserte parkurset PREP, og Eiel og Bjørk gir dere også flere verktøy tillegg. Kontinuerlig forbedrer de kursene i tråd med forskning og erfaring. De holder faglige innlegg krydret med film, fortellinger, alvor og humor. Dere to arbeider sammen. Ingenting må deles.

"Vi har vært på parkurs tidligere, men hos dere har vi fått så mye mer. Det var bedre, dypere, varmere og mer lærerike. Tusen takk for fantastisk formidling og logg innvald!" Maria 42

9.-11. november
Fredag: 18-22
Lørdag: 11-17
Søndag: 15-19

Biskopshavn kirke

God kommunikasjon

For alle par som har lyst til å ta vare på kjærligheten. Enten dere har vært sammen i 2 eller 50 år! Kjærlighetens språk.

Pris: 1950 for 2

Mat og drikke

Kurset er for dere to. Ingenting må deles med andre deltakere!

En fin helg sammen!

Kursleder Eiel Holten: Teolog. Leder kirkens bymisjon, Bergen. Parterapeut.

Kursleder Bjørk Matheasdatter: Relasjonspedagog. Parterapeut. Egen praksis i Oslo.

Påmelding og info: nadine.humblen@bergen.kirken.no Tlf: 45808443 Eller bjork@jegduvi.no Tlf: 48078135

Foto: H-O Tangen Copyright

kan ikke si at det ikke er noen sammenheng, men føler at jeg får uttrykt meg mer direkte gjennom musikken.

Sangen «Fatherless» er en hyllest til faren, predikanten Martin Severin Halleraker, som døde på julaften i 2009. På konserten så det ut som Marvin skulle begynne å gråte da han skulle fortelle historien bak sangen.

Gud elsker Bergen

– Det er en veldig ekte og usentimental sang, sier han.

– Men min mor var her i dag, og da ble det litt vanskelig. Sangen handler om det som skjedde på julaften for tre år siden. Min far hadde nettopp dusjet, og skulle ta på seg dress og slips, da han falt om og døde.

– *Hvordan husker du ham?*

– Min far var en varm person som trodde veldig på noe. Han var en fysisk sterk mann, men også liten og redd. På slutten ble det vanskelig for han, så det var bra at han fikk dø slik.

På veien hjem tenker jeg på avstanden mellom mennesker som bryr seg om hverandre. En gatemusikant spiller trekkspill, det er en langsom tango. Lys og mørke, begge deler. Jeg tar taxi fra byen. Sjøføren er fra Botswana, og har bodd her siden han kom til Norge i 2001. Han savner hjemlandet, men trives likevel godt i Bergen.

– Hjemme er det tørke, men her regner det hele tiden, sier han.

– Gud må elske Bergen.

SHOWLINE PRESENTERER ET UFORGLEMMELIG JULEBORD MED LIVE UNDERHOLDNING!

Den beste beliggenheten, den gode stemningen og den herlige maten gjør dette valget til den kvelden du alltid vil minnes.

Kontakt oss for et uforpliktende tilbud på booking@showline.no eller ring 913 53 333.

Vi tilbyr også komplette pakkeløsninger for konfirmasjonsselskapet!



Rolf's Matbu og Selskapservice

EIDSVÅG I ÅSANE • 21 ÅRS ERFARING

Vi leverer eller du henter!

VI LAGER MAT TIL:

- Konfirmasjon
- Dåp
- Runde dager
- Kurs
- Minnestunder

Eidsvågveien 150 • 5105 Eidsvåg i Åsane
Tlf: 55 29 26 32 • post@rolfsmatbu.no
www.rolfsmatbu.no

Advokatfirmaet Sigrun Pedersen M.N.A.

Arv/arveavgift
Barnerett
Familierecht
- sambo/ekteskap
Samlivsbrudd
Kjøp/salg fast eiendom
- bolig/hytte
Fri rettshjelp

Littleåsv. 49, 5132 Nyborg.
Inng. C, 3. etg. (Bergen Kontorhotell)

Tlf.: 55 18 86 00
adv.sigrun.pedersen@tele2.no

JULEVERKSTED FOR VOKSNE!

Lag unike julegaver i Under Glass Decoupage.
Høy mestringsgrad også for nybegynnere.

STED: Solvberget Grendahus
TID: 24. okt, 7. nov ELLER 26. nov.
Kl. 10-13 eller 19-22.
Kr. 350,- alt inkl til 2 produkter.

Avsluttende for hver gang, produktene blir ferdige til å ta med hjem.

Påmelding:
970 98 431 eller siri.brekke@gmail.com
Les mer på www.glassdecoupage.no

MATGLEDE I GENERASJONER

Smørbrød, Catering, Selskapslokaler

lekkerbisknen

Salhusveien 175 • 5107 SALHUS

TLF. 55 53 80 20 • FAX 55 53 80 28
www.lekkerbisknen.no

13 TREseksten

BIBLER - BØKER - MUSIKK - FILM - KORT - GAVER

Åsane Storsenter 42 (rulletrapp opp fra Sport1)
TLF.: 55 19 82 00

EIDSVÅG AUTO AS

Aut. bilverksted • Karrosseri
Lakkeringsverksted
Eidsvågbakken 21 - 5105 Eidsvåg

Tlf. 55 25 10 20

ASTRI VÅRDAL
statsautorisert revisor, autorisert regnskapsfører
Ytre Arna - tlf 55 53 14 94

- Revisjon: aksjeselskap, stiftelser, borettslag mm.
- Regnskapsføring.

astri@vaardal.no - <http://www.vaardal.no>

FØRERKORT KL. B

- Fornøyde kunder
- Trygge sjåfører

Tlf. 92 26 66 33

B&M Bok&Media

vestbok

100 ÅR
1911 | 2011

Bok & Media Vestbok
Tlf: 55 31 79 63 - www.vestbok.no

JC INTERIØR

Kjøkken • Bad • Garderobe

Salhusveien 55, 5131 Nyborg
Tlf. 55 53 98 40
www.jcinterior.no

SALG • MONTERING • SERVICE

TeleSat International

- Canal Digital
- Viasat
- RiksTV

info@telesat.no • www.telesat.no
Tlf. 55 39 97 64, Jordalsveien 328, 5105 Eidsvåg i Åsane

Åsane Senter Kilden Senter Oasen Senter Sletten Senter

Alltid en anledning!

TOPPE BLOMSTER
- fra hjerte til hjerte

www.toppeblomster.no Tlf: 55 18 03 00

STOR BLOMSTERBUTIKK

...med godt utvalg til alle anledninger.

Hageland

ÅSANE HAGESENTER

TLF: 55395600
asane@hageland.no

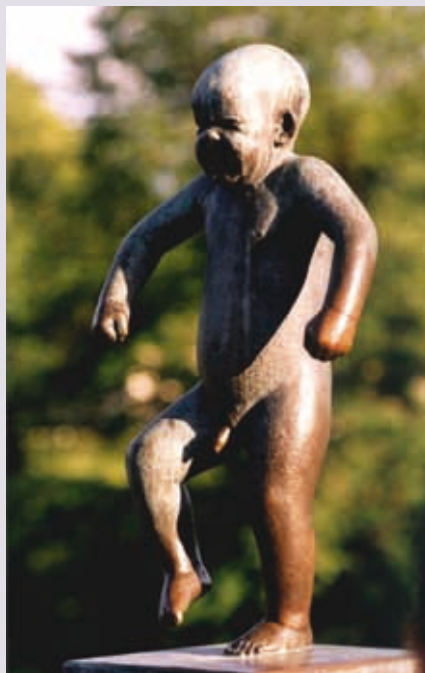
Brudbuketter.
Sorgbinderi m.m.



*Tru i
kyrkdagen*

Vrang, vrien og uperfekt

Det er sånn en føler seg noen ganger. Vrang. Eller vrien. Eller uperfekt. Eller alt. En har for lite av positiv energi og kommer til kort.



AV OLAV VIKSE

Pass for all del på å ikke vise det til noen! Pakk heller livet ditt inn i glanspapir! Eller skriv på nettet at du har det vidunderlig! At livet beruser deg! La ingen få se ripene i lakken! For i ditt liv er det ingen plass til det uperfekte!

Men i lengden greier ingen å løpe fra de vonde følelsene og samtidig være noe for andre mennesker! Mange husker hvem det var som såret deg, hvem det var som sa noe som fikk deg til å føle deg liten. Du ventet på en unnskyldning som aldri kommer. Det binder deg og sinker deg på veg inn i framtiden.

Jeg leste om en dame som sa hun hadde sløffet alt det der. Som sa hun en gang for alle hadde valgt å ta hevn over de sårende og vonde ordene - ved å ha det bra! Tilgi og glemme og ha det bra! For tilgivelsen frigjør kreftene

dine. Tilgivelsen setter motet fri. Tilgivelsen gjør deg tryggere. Tilgivelsen kan få angsten til å slå sprekker. Livet tar sats og du lever som et helt menneske. Nær livet.

Helt nær.



Adventssøndag i Arna kyrkje

Mange har nok kost seg med kakemenn og julebrus ei god stund allereie, sjølv om 1. søndag i advent er «startskotet» for ventetida fram mot jul. Då skal det første lyset tennast, og vindauge pyntast med lysande stjerner og 7-arma stakar.

I Arna kyrkje vil vi gjere litt ekstra ut av gudstenesta denne søndagen.

1. søndag i adventstida er også starten på det nye kyrkjeåret, og årets 11-åringar får invitasjon til å vere LYS VAKNE i kyrkja dette døgnet. Dei vil også vere med og setje sitt preg på gudstenesta.

Alle 4-åringar som ikkje har fått Mi kyrkjebok vert også spesielt inviterte. I tillegg får vi høyre Arna barnekantori for første gong etter oppstarten i haust! Etter gudstenesta vert det saft, kaffi og litt å bita i.

**Ta med heile familien,
og ver med og gjer den første adventssøndagen til ein fest!**

GRØNN SPALTE

Gjenbruksposen

Tone Granaas, daglig leder i Grønn Hverdag, forklarer at det er gjenbruksposen som er den helt klare miljøvinneren når vi sammenligner alternativene.

- I dag finnes det så mange fine varianter av bærenett, så dette er bare moro når en først er kommet inn i den gode vanen, sier Granaas.

Vanlige plastposer

Plastposene du får i dagligvarebutikker er vanligvis laget av plasttypen polyetylen. Skaper et stort plastforbruk. Plasten lages av den ikke-forbybare energikilden olje, og dette gir netto utslipp av klimagasser. Brytes svært langsomt ned. Plastposer på avveie forsøpler og skader og tar livet av dyr over hele verden.

Nedbrytbare plastposer

Nedbrytbare plastposer er gjerne laget av det samme som de vanlige plastposene. I tillegg er de tilsatt noen kjemikalier som gjør at platen brytes mye raskere ned hvis den havner i naturen. Til nedbrytingen trengs sol og luft, og platen blir i hovedsak til vann og CO₂.

Papirposer

Papirposer er store og solide poser som ofte er laget av resirkulert materiale. Råstoffet er fornybart. Lett nedbrytbare i naturen. Kan være mer miljøbelastende enn plastposer. En undersøkelse fra Statens forurensningstilsyn konkluderer med at plastposer i et livsløpsperspektiv kommer bedre ut miljømessig enn papirposer fordi produksjonsprosessen for papir krever mer vann og energi, og avfallsmengden er større. Havner papirposene på deponi kan det utvikles metangass når posen brytes ned. Metan er en drivhusgass med omtrent 20 ganger sterkere effekt enn CO₂. En papirpose veier minst seks ganger mer enn en plastpose, og dette gjør at papirposen krever mye mer energi ved transport.

Gjenbruksposen sparer miljøet for store mengder avfall



Prestens hjørne



Nye kyrkje- framande?

«Faren er at også vi som går til gudsteneste jamleg og er godt kjende med det som går føre seg i kyrkja, lett kan bli kyrkjeframande». Det var ein av dei faste og trufaste gudstenestedeltakarane som sa dette då vi snakka om den nye gudstenesteliturgien som skal innførast frå 1. søndag i advent.

AV JAN KÅRE JAKOBSEN

Det er eit godt poeng; resultatet av alt snakket om dette «nye» kan lett bli at vi gjer folk til framande for det som føregår i kyrkja. Og då hjelper det ikkje at innsjona har vore det motsatte.

«Involvering» har vore eit av dei store orda i arbeidet med den nye liturgien. Gudstenesta skal ikkje berre vera presten (og organisten) si «greie». Endå fleire enn før skal «eiga» og ha ei «aktiv rolle» i gudstenesta. Og dei skal ikkje berre involverast når gudstenesta skal gjennomførast, dei skal aller helst også vera med å planleggja.

No er ikkje dette fullstendig nytt. I Arna kyrkje har det vore eit heilt korps med hjelparar. No ynskjer vi å bli endå fleire, og vi ynskjer å organisera det heile på ein annan måte. Planen er å dela alle hjelparane inn i grupper på seks (med fylgjande funksjonar: tekstlesar, klokkar/dåpsvert, nattverdmedhjelpar, kyrkjevert, lysbiletetekjører, ansvarleg for visualiseringskroken). Saman med prest og kantor planlegg og gjennomfører denne gruppa gudstenesta; bestemmer kva som skal syngjast, kva vi skal be om og kjem med idear til den som har ansvaret for visualiseringskroken.

Samtidig er det heile tida viktig å ikkje tre alle gode påfunn ned over hovuda på folk slik at dei blir framande for det som føregår. Det gjeld ikkje minst val av musikk. Utfordringa er å finna musikk som er «iøyrefallande» og lett å syngja med på - samtidig som den er slitesterk.

«Prøv alt og hald fast på det gode!» står det (1 Tess. 5,21). Dette burde kunne vera ein god regel også her.

SLEKTERS GANG

Døpte:

ARNA SOKN

09.09.2012

Rikke Sofie Borge Olsen
Patrick Gjersvik Amble
Solvei Linea Bjørkbom Liland
Kim Andre Skaar Løvteit
Jaran Walther Olsen Thunes

23.09.2012

Maja Syversen

YTRE ARNA SOKN

09.09.2012

Storm Anthonio Holsen
Lukas Eide Kjosnes
Sundvor kyrkje

Vigde:

ARNA SOKN

08.09.2012

Lillian Irene Stormo og
Jørgen Von Krogh

15.09.2012

Linda Høyberg og
Peer Lauritz Andreassen

YTRE ARNA SOKN

12.05.2012

Synnøve Lien og
Audun Andersen

Døde:

ARNA SOKN

29.08.2012 Solveig Tesdal

05.09.2012 Gertrude Sofie Kalsaas
07.09.2012 Kåre Kåstad
14.09.2012 Anita Jarland Gunnarskog
21.09.2012 Ingrid Lohne
25.09.2012 Finn Jarle Eltvik
28.09.2012 Johannes S Grøneng
28.09.2012 Sigvard Leitet

YTRE ARNA SOKN

13.08.2012 Laila Margareth Faanes
15.08.2012 Gunnar Bjarne Havre
17.08.2012 Janne Grethe Reigstad
20.08.2012 Bjørn Kåre Haugland
04.09.2012 Hans Villanger
05.09.2012 Magdeli Selbak
13.09.2012 Klara Johanna Boge

Ny ordning for gudstenesta

Forslag til ny ordning for gudstenesta i Arna og Ytre Arna sokn vart presentert på soknemøta 23. september.

Vidare har sokneråda vedteke desse forslaga som no er sende til biskopen for godkjenning. Normalt vil dei nye ordningane gjelde frå første søndag i advent i år.

Mykje vil vere likt i Arna og Ytre Arna, men ikkje alt. Kvart sokn står fritt til å gje sin eigen profil på gudstenesta.

Vi håpar dette skal bidra til fornya gudstenesteglede i kyrkjene våre!

Prosjektkor

I forbindelse med gudstenesta 1. juledag kl. 12.00 treng vi ei gruppe som kan vera forsangarar.

Dette ynskjer vi i form av eit prosjektkor på ca. 20 personar. Dersom du er interessert i å vera med på dette prosjektet, ta kontakt med kantor Hallgeir Øgaard.

Gabriel Fauré: Requiem

11. november kl. 19.30 vert det konsert i Arna kyrkje med Alversund kammerkor ved dirigent Odd Leif Mjøs og Hallgeir Øgaard, orgel. På programmet står blant anna Gabriel Faurés velkjende Requiem. Billettar: kr. 150,-

NorEngros
K.J. Brusdal AS

Vi støtter Arna menighet med friske blomster på alteret

www.norengros.no

Sundag 28.10.2012

BOTS- OG BØNEDAG Luk 18,9-14

ARNA KYRKJE kl 11:00 Gudsteneste. JAN KÅRE JAKOBSEN. Konfirmentar deltar. Takkoffer til Misjonsprosjektet.

Sundag 04.11.2012

HELGEMESSESUNDAG Matt 5,13-16

ARNA KYRKJE kl 11:00 Gudsteneste. ØYSTEIN SKAUGE. Minnedag. Nattverd Takkoffer til kyrkjelydsarbeidet. Sundagsskule

YTRE ARNA KYRKJE kl 11:00 Gudsteneste. ARNE MULEN. Minnedag. Nattverd. Takkoffer til Diakoniarbeidet i kyrkjelyden. Sundagsskule

Sundag 11.11.2012

24. SUNDAG I TREEININGSTIDA Luk 12,35-40

ARNA KYRKJE kl 11:00 Temagudsteneste: Kvifor i all verda skal eg gå på gudsteneste? JAN KÅRE JAKOBSEN Dâp. Takkoffer til Norsk Luthersk Misjonssamband.

Sundag 18.11.2012

25. SUNDAG I TREEININGSTIDA Matt 14,22-34

ARNA KYRKJE kl 11:00 Gudsteneste. VIKAR. Dâp Takkoffer til kyrkjelydsarbeidet. Sundagsskule

YTRE ARNA KYRKJE kl 11:00 Temagudsteneste: Fellesskap utan frykt. ARNE MULEN. Nattverd. Takkoffer til Sjømannskirken - Norsk kirke i utlandet. Sundagsskule

Sundag 25.11.2012

SISTE SUNDAG I KYRKJEÅRET Matt 25,1-13

ARNA KYRKJE kl 11:00 Gudsteneste. JAN KÅRE JAKOBSEN Nattverd. Takkoffer til Ungdom i oppdrag.

Sundag 02.12.2012

1. SUNDAG I ADVENTSTIDA Matt 21,1-9

ARNA KYRKJE kl 11:00 Familiegudsteneste/ Lys vaken. JAN KÅRE JAKOBSEN Dâp og nattverd Takkoffer til barne- og ungdomsarbeidet.

YTRE ARNA KYRKJE kl 18:00 Lysmesse. ARNE MULEN Takkoffer til MAF - Mission Aviation Fellowship.

ARNA KYRKJE kl 19:00 Lysmesse. JAN KÅRE JAKOBSEN Takkoffer til barne- og ungdomsarbeidet.

Sundag 09.12.2012

2. SUNDAG I ADVENTSTIDA Luk. 21,25-33

ARNA KYRKJE kl 11:00 Gudsteneste. Dâp og nattverd. JAN KÅRE JAKOBSEN Takkoffer til Arna kyrkjes diakoniarbeid.

YTRE ARNA KYRKJE kl 11:00 Familiegudsteneste / Lys vaken. ARNE MULEN Takkoffer til trusopp-læringsarbeidet.

BETANIA BEDEHUS kl 18:00 Lysmesse / Vi syng jula inn. JAN KÅRE JAKOBSEN

Kvifor i all verda skulle eg gå på gudsteneste?

Temagudstenester i Arna kyrkje hausten 2012:

- for å vera saman med Guds familie - 21. oktober
- for å få næring for mitt åndelege liv - 11. November
- for å få ein smak av himmelen - 16. desember

Alle gudstenestene er kl. 11.00 i Arna kyrkje

Konsert med Membra solistkvartett

Fredag 2. november synger Membra solistkvartett i Arna kirke kl. 18.00

Denne konserten er korets aller første opptreden, og det var et naturlig valg å legge konserten til Arna kirke. Både fordi kirken har en vakker akustikk og fordi Arna har tradisjon for gode konserter. Organist Hallgeir Øgaard blir også med på konserten, et samarbeid sangerne ser frem til!

Medlemmene i Membra er profesjonelle sangere, og de har alle lang erfaring som både solo- og ensemblesangere. Medlemmene er Ingwill Mjeldheim Holter (sopran), Åsne Kvamme (mezzosopran), Tore Kloster (tenor) og Olav Veierød (bass).

Programmet blir variert kirkemusikk, med verker av komponistene Victoria, Buxtehude, Mozart, Poulenc, Skempton og Hjelmberg. Et program med stor spennvidde fra spansk renessanse, via tysk barokk og klassisisme, til fransk neoklassisisme og vakre samtidsverk fra England og Danmark.

YTRE ARNA OG ARNA KYRKJELYDAR

Tlf: 55 36 22 70

E-post: arna.menighet@bergen.kirken.no
ytre.arna.menighet@bergen.kirken.no

Postadresse: Arna kyrkjekontor
Pb 64 Indre Arna
5888 Bergen

Vil du gje ei gåve til kyrkjelydane?
Kontonummer Arna: 3633.07.10831
Kontonummer Ytre Arna: 3633.30.02625

Besøksadresse: Lakslia 21, (Kyrkjelydshuset)
Indre Arna

Opningstid: Tysdag til fredag 10 - 14
Torsdag 10-13

Soknerådsleiar Arna: Johanne Drageide
Fungerande Soknerådsleiar Ytre Arna:
Tor Oddvar Holmefjord

Dei tilsette i kyrkjelydane

Sokneprest Jan Kåre Jakobsen

E-post: jan.jakobsen@bergen.kirken.no
Tlf: 55 36 22 74
Tlf: 55 24 06 86 - heim

Sokneprest Arne Mulen

E-post: arne.mulen@bergen.kirken.no
Tlf: 55 36 22 75
Tlf: 905 58 049 - mobil

Kateket Cathrine Snipsøy

E-post: cathrine.snipsoyr@bergen.kirken.no
Tlf: 55 36 22 72

Kyrkjelydskonsulent i Arna

Marianne W. Fanebust
E-post: marianne.fanebust@bergen.kirken.no
Tlf: 55 36 22 71

Kyrkjelydskonsulent og
medarbeidarkoordinator i Ytre Arna
Benthe Vevle

E-post: benthe.vevle@bergen.kirken.no
Tlf: 55 36 22 73

Medarbeidarkoordinator Arna

Møyfrid Opheim
E-post: moyfrid.opheim@bergen.kirken.no
Tlf: 55 36 22 78

Kyrkjetenar Gerd Borge

E-post: gerd.borge@bergen.kirken.no
Tlf: 916 08 588

Kantor i Arna: Hallgeir Øgaard

E-post: hallgeir.ogaard@bergen.kirken.no
Tlf: 55 36 22 98

Kantor i Ytre Arna: Bjørn Bergmann

E-post: bjorn.bergmann@bkkfiber.no

Kyrkjemusikar i Ytre Arna: Astrid Husdal

E-post: astrid.husdal@bergen.kommune.no

Kyrkjelydsblad for Arna

Postboks 64 Indre Arna
5888 Bergen

Utgjevar: Sokneråda i Arna

Redaktøransvar: Magne Fonn Hafskor
Annonseansvarlig: Torill Hatlebrekke Husebø
Mobil: 995 50 787

Lokal redaksjonsnemnd (tholmefj@broadpark.no):
Tor Oddvar Holmefjord, Arne Mulen,
Harald Haugsvær og Olav Vikse

Blad nr.6 -2012 kjem ut torsdag 29. november.
Frist for levering av stoff er:
fredag 9. november
Redaksjonen avsluttast fredag 16. november.
redaksjon kyrkjelydsblad Arna:
tholmefj@broadpark.no

Vakthavande prest etter kl 17.00 og på
søn- og helgedagar: tlf. 954 79 157



Ytre Arna kyrkje sitt nye barnekor, med leiar Anita M. Frekhaug (innfelt). Marianne bak til venstre er medhjelpar. Dei øver i Ytre Arna kyrkje frå kl.16.45 kvar torsdag. (Alle foto: Tor Oddvar Holme fjord)

«Du er en liten stjerne som lyser på din veg»

To nye barnekor har starta opp denne høsten. Det eine øver i Arna kyrkje, det andre i Ytre Arna kyrkje.

TEKST OG FOTO: TOR ODDVAR HOLMEFJORD

«Du er en liten stjerne» er litt av teksten på ein song Ytre Arna kyrkje sitt nye barnekor allerede har fått god dreis på. Dei hadde sin fjerde

øving torsdag 4. oktober, og denne kvelden var det 15 born frå 8 år og oppover som var med og song.

To barnekor

– Sist torsdag var det 20, fortel Anita M. Frekhaug som leiar dette barnekoret.

Dei startar opp kl.16.45, og syng til kl. 18.kvar torsdag.

Arna barnekantori held til i Arna kyrkje, øvar kvar tysdag kl. 17.00-18.15. Dei starta opp 4. september i haust. Då kyrkjelydsbladet var innom, song dei riktig flott på «Herren er min hyrde». Ingen tvil om at dei likte å syngja. Hallgeir Øgaard og koret har fin kontakt, og det virkar som dei lærer fort.



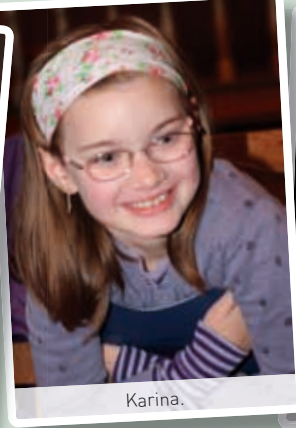
Arna Barnekantori øver kvar tirsdag kl. 17 i Arna kyrkje.



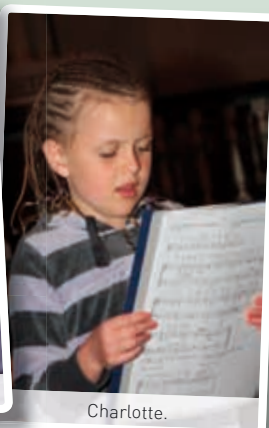
God kontakt mellom kantor Hallgeir Øgaard og dei unge sangarane i Arna barnekantori.



Vanja og Andrine.



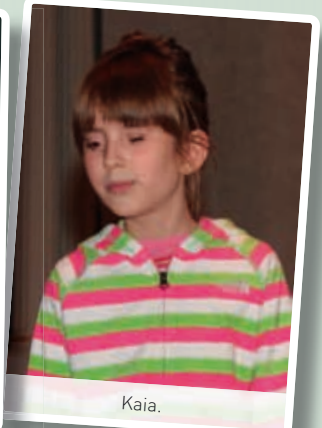
Karina.



Charlotte.



Marie.



Kaia.