



DEN NORSKE KYRKJA  
Dovre kyrkjelege råd

## MØTEBOK – DOVRE KYRKJELEGE RÅD

Møtedato	Møtestad
Tysdag 30. november 2021 kl. <del>19:30</del> – kl. <del>22:00</del> . 20.05 21.30	Dovre ungdomsskule

### TIL STADES PÅ MØTET

Dovre sokn: ~~Guri Ruste~~, Anne Brit Roen Eriksen.  
Dombås sokn: Eli Nytrøen Lyngen, Randi Brennhaug, Jomund Endre Angard, Knut Arne Berget.  
Prest: Elisabeth Torp.  
Kommunerepr.: Knut Nytun.

Med tale- og forslagsrett: Kyrkjeverge Elin Marit Andgard.

### SAKER TIL HANDSAMING

SAK 33/21	GODKJENNING AV INNKALLING OG SAKLISTE
SAK 34/21	NYE DOMBÅS KYRKJE
SAK 35/21	REFERAT OG ORIENTERINGER
	GUDSTENESTE- OG OFFERPLAN 1. HALVÅR 2022

### UNDERSKRIFTER

Vi stadfestar med underskrifta vår at det som er ført på saksnummer 33-35/21 er i samsvar med det som vart vedtatt i møtet.

*Randi Brennhaug* *Knut Berget*  
*Knut Nytun* *Elisabeth Torp*  
*Anne Brit Roen Eriksen* *Jomund And*  
*Elin N. Lyngen*

Innkalling: 24. november 2021

Hovedutskrift: Dovre kommune v/formannskapet og rådmannen, Prost i Nord-Gudbrandsdal, revisor.

## **SAK 33/21 NYE DOMBÅS KYRKJE**

### **Saksopplysninger:**

- Notat fra gruppen kunstnerisk utsmykning
- Rapport fra Togin as: Vurdering av innredning etter brann - luktproblematikk
- Forslag til planløsning
- Skisse til nye kirkebenker og stoler

### **Saksopplysninger i møtet:**

#### Fra Odd Ivar Pedersen i Togin as:

- Det er overveiende sannsynlig at brannlukt på kor-inventaret kan fjernes.
- En vet ikke hvordan treets beskaffenhet er før malingen er fjernet.
- Fjerning av all maling på de 4 kor-elementene kan koste inntil 50.000 kr pr. element.
- KLP dekker enten restaurering eller kopi. Dersom DKR vedtar å starte restaurering og må stoppe underveis fordi malingsfjerning ikke gir godt nok resultat, må DKR dekke restaureringsforsøkene og KLP dekker nytt/kopi.

### **Møtets behandling:**

Rådet drøftet to alternativer når det gjelder elementene altertavle, alter, prekestol og døpefont: Å kassere elementene eller igangsette test med malingsfjerning av deler for å kartlegge hvordan de er.

### **Vedtak:**

Dovre kyrkjeleg vedtok einstemmig:

- a. Igangsette restaurering av døpefonten.
- b. Igangsette test med malingsfjerning for deler av altertavle innenfor kostnadsramme på 50.000 kr.
- c. De andre elementene avventes til rapport fra malingsfjerning foreligger.
- d. DKR gir AU fullmakt til å gå videre med restaurering av altertavle, prekestol og alterbord om forsøket (ref. punkt b) er vellykket.
- e. Arkitekt undersøker utgift for malingsanalyse.
- f. Sist framlagte planløsning godkjennes, inkl. plassering av nye trapper.
- g. AU får fullmakt til å vedta møblering/innredning av sakristi. Stab involveres før vedtak.
- h. Skisse til kirkebenk ønskes produsert som prototyp for prøving.
- i. Pipe i vegg mellom kor og sakristi rives.
- j. Arkitekt samarbeider med varmekonsulent Christensen om prosjektering/kostnadsberegning av bedre isolering av tak og bruk av isokalk på veggene i forhold til effektbehov/varmeanlegg.

# KUNSTNERISK UTSMYKNING DOMBÅS KIRKE

## NOTAT INVENTAR

---

Prosjektnavn Dombås kirke  
Adresse 2660 Dombås  
Dato 19.11.2021  
Oppdragsgiver: Kyrkjevergen i Dovre  
Forfatter Kunstnerisk arbeidsgruppe v/Erik Fenstad Langdalen  
Distribusjon Kyrkjelig råd i Dovre

---

### Innledning

Dette notatet er en foreløpig redegjørelse for arbeidet med vurdering av den kunstnerisk utsmykningen i Dombås kirke. Den nedsatte arbeidsgruppen arbeider parallellt med en rapport som skal avleveres ved arbeidets sluttføring. Bakgrunnen for notatet er at arbeidsgruppen trenger noen avklaringer for å fortsette sitt arbeid. Avklaringene dreier seg om fire sentrale elementer i kirken: prekestol, døpefont, altertavle og alterbord. Spørsmålet om disse elementene i det hele tatt lar seg restaurere og luktsanere har gjort arbeidet vanskelig siden disse elementene spiller en så sentral rolle i den kunstneriske helheten. De foreløpige undersøkelsene fra Polygon (oktober 2021) antyder at det er mulig å gjenbruke alle elementene, og arbeidsgruppen mener derfor at det grunn til å løfte spørsmål om gjenbruk inn i rådet. Notatet redegjør for inventarets opprinnelige og nåværende kunstneriske kvaliteter, samt for tålegrensen elementene har for endring. Vi ber rådet ta stilling til om disse fire elementene skal danne rammen for den videre diskusjonen om kunstnerisk utsmykning av Dombås kirke.

### Mandat

*Dovre kyrkjelege råd vedtok 31. mai 2021:*

*Det nedsettes en gruppe som utreder kunstnerisk utsmykning. Kunstnerisk utsmykning har til formål å understøtte kirkerommets funksjon og formidling av budskapet.*

- Mandat/oppgave:
  - *Innen 1.12.21 levere et notat som inneholder vurderinger og anbefalinger og som kan danne grunnlag for DKRs vedtak om videre beslutning/prosess for kunstnerisk utsmykning, herunder elementenes utforming, utførelse og kunstuttrykk.*
  - *Identifisere eksisterende innhold og kvalitet på nåværende utsmykning og vurdere verdien av bevaring og videreføring.*
  - *Vurdere om elementene skal ha samme utforming som eksisterende eller ny utforming.*
  - *Utrede ulike alternativer prinsipper for kunstnerisk utsmykning som kan være aktuelle for kirka (bl.a. figurativt/non-figurativt, rekonstruksjon/nytolkning, én eller flere kunstnere).*
  - *Vurdere om eksisterende, originale elementer som ikke skal gjenbrukes kan la seg bevare i form av flytting, utstilling etc.*
  - *Følgende elementer skal omfattes av vurderingen: Altertavle, alterbord, fondsveggen, døpefont, prekestol, lesepult, hvelv, barnealter og lysteningsted. Elementene skal sees på enkeltvis og samlet.*

- *Undersøke hvor det kan søkes midler og forberede søknad.*
- *Gruppe disponerer inntil kr 30.000 til utredningsarbeidet.*
- *Gruppe består av: Sokneprest Elisabeth Torp, organist Jørgen Brandli, Hans-Jacob Dahl, Eli Nytrøen Lyngen (sekretær), arkitekt Erik Langdalen (leder). Berit Kristin Klevmoen tiltrer gruppen for å drøfte og vurdere barnealter.*
- *Vedlagt notater:*
  - *Beskrivelse av rommene/områdene for ulike bruk og ulike situasjoner (revidert/ajourført)*
  - *Bruk/funksjon/behov til sakristi og galleri*
  - *Lagerbehov (til orientering)*

### **Arbeidsform og fremdrift**

Arbeidet er organisert i form av en rekke møter og befaringer som skal bidra til et velfundert grunnlag for beslutninger i rådet. Gruppen innhenter spesialkompetanse ved behov. Arbeidsgruppen har per dags dato hatt tre møter (9.juli, 6.oktober, 29.oktober 2021). Den 6.oktober gjennomførte gruppen en befaring i Dombås kirke. Det planlegges en heldags befaring til henholdsvis Innset og Meldal kirke 30.11.21. Arkitekt har underveis oppdatert gruppen om den generelle utviklingen av prosjektet.

På grunn av usikkerhet rundt om inventaret lar seg restaurere og luktsanere, har gruppens arbeid blitt forsinket. Den planlagte innleveringsdatoen (01.12.21) har derfor måttet forskyves. Ny tentativ dato er 01.02.21.

### **Vurdering av kunstnerisk verdi**

Dombås kirke er et helhetlig kunstnerisk verk av høy kvalitet, der arkitektur, innredning, gjenstander og utsmykning spiller sammen i et rom tilrettelagt for religiøs virksomhet, musikk, lokale arrangementer og turisme. Selv om kirken har blitt endret siden byggeåret 1939, var den før brannen i 2020 i relativt original forfatning, med unntak av en justert fargepallett og noen senere tilførte elementer. Magnus Poulssons er kirkens viktigste kunstneriske bidragsyter, som arkitekten bak bygningen, som formgiver av det meste av inventaret, ansvarlig for fargesetting og belysning, og direkte involvert i utsmykningen av sentrale elementer som prekestol, døpefont, korparti, alterbord og altertavle mv. Det er åpenbart at Poulsson var direkte inspirert av Gudbrandsdalens byggeskikk i formgivning og fargevalg. Maleren Greta Thiis har bidratt vesentlig med sin kvalitetsrike utforming av altertavlen. Det er uvisst hvilken rolle hun spilte i utformingen av andre elementer, men vi vet at hun var tiltenkt arbeidet med å utsmykke kirkerommets kuppel. Kirken rommer flere andre kunstneriske arbeider, som snekker- og treskjæringsarbeidene utformet av Martin og Olaf S. Nyhus, Ola J.Vadet, Gunvald Bental og Johan Storløkken, flere tekstilarbeider og en rekke gjenstander med ukjent forfatter.

Alle kirkens elementer danner i sitt samspill et helhetlig kunstnerisk verk, og en vurdering av kunstnerisk verdi må ta denne helheten i betraktning. Korpartiet er kirkens mest symboltunge sted og har fått den mest forseggjorte utformingen, både når det gjelder trearbeider, fargesetting og innredning. De viktigste elementene er korskillet og korveggen, i tillegg til de fire elementene som er omtalt i dette notatet. Gallerirekkverket og benkene er en integrert del av helheten, men spiller en underordnet rolle. Arbeidsgruppen mener at elementenes posisjon i rommet er viktig for den kunstneriske helheten.

### *Prekestolen*

Prekestolen er tegnet og fargesatt av Magnus Poulsson. Foto fra 1939 viser Poulsson som selv maler utsmykningen i fyllingsfeltene. Det sies at dette var en midlertidig utsmykning som var ment å erstattes på et senere tidspunkt, men vi mangler kilde til denne påstanden. Prekestolen er åttekantet og består av tre hovedelementer som er bygget sammen i ett helhetlig møbel: en sokkel, en trapp og en skjermvegg. I tillegg er det montert et lesestativ med belysning og et sortmalt frontpanel påmontert et kors. Tidligere var det montert en due på frontpanelet (flyttet til annet sted i kirken). På 1990-tallet kom det fire prekestolkleder i liturgiske farger vevet av Rakel Onsum Berg, tre hang nede i kirkerommet, det fjerde og aktuelle for dagen i kirkeåret hang på prekestolen. Fem av skjermveggen seks sider, samt trappens gelender, er dekorert. Hver sideflate er delt i tre felter (ramtre med fylling) som er malt med et floralt motiv (sannsynligvis av Poulsson). Motivene er omgitt av en grønmalt ramme. Skjermveggen og trappegelenderet har et toppbord og en bunnlist, begge malt sort. Sokkelen er malt grå. Foreløpige fargeundersøkelser viser at det ligger andre farger under, men det er uvisst om disse var ment som et sluttresultat. Fargeprøver skal tas. Trearbeidet er ikke avansert, men er presist og av god kvalitet.

Arbeidsgruppen konkluderer med at prekestolen har stor kunstnerisk verdi, både som en del av helheten og som et enkeltelement, og bør derfor forsøkes bevart. Den originale dekoren har middels kunstnerisk verdi, men har en tilleggsverdi siden Poulsson selv dekorerte den. Siden malingslaget er tapt mener gruppen at ligger til rette for en ny kunstnerisk utsmykning, men at man bør søke å bevare den originale fargepaletten (fargelag må undersøkes). Prekestolen er primært tenkt opplevd fra kirkerommet, og arbeidsgruppen mener derfor det ligger et potensiale for endring i bakkant (trapper, sidepaneler). Gruppen tror prekestolen tåler endringer, men at dem opprinnelige formen og uttrykket bør være gjenkjennelig. Gruppen mener det ligger en kunstnerisk egenverdi i det faktum at prekestolen er original og har overlevd brannen.

### *Døpefonten*

Døpefonten er tegnet og fargesatt av Magnus Poulsson. Den består av tre elementer: en pidestall laget av massivt treverk, samt et dåpsfat og en dåpsmugge av sølv. Alle elementene er originalt fra 1939. Fat og mugg var en gave fra Agnes Alsnes. Pidestallen er åttekantet og består av en har en fot, en søyle og et «kapitel». Trearbeidet er presist og holder høy kunstnerisk kvalitet. Den stjerneformede utskjæringen er ikke original (opprinnelig kors), men er integrert i helheten. Foreløpige fargeundersøkelser viser at det ligger andre farger under, men det er uvisst om disse var ment som et sluttresultat. Fargeprøver skal tas.

Arbeidsgruppen konkluderer med at døpefonten har stor kunstnerisk verdi, både som en del av helheten og som et enkeltelement, og bør derfor forsøkes bevart. Den originale fargepaletten bør bevares (fargelag må undersøkes). Gruppen anbefaler at døpefonten plasseres i samme posisjon som tidligere, men ser ingenting i veien for at den er flyttbar. Gruppen mener det ligger en kunstnerisk egenverdi i det faktum at døpefonten er original og har overlevd brannen.

### *Altertavlen*

Altertavlen er tegnet av Magnus Poulsson og bemalt av Greta Thiis. Det er usikkert i hvilken grad utforming og fargesetting var et samarbeid mellom disse to. Det er heller ikke klart hvem som var ansvarlig for det kunstneriske billedprogrammet, men Magnus Poulssons skisse fra 1937 viser en utgave av sentralmotivet og posisjoneringen av de utskårede korsene. Altertavlen og alterbordet danner et helhetlig kunstnerisk verk. Altertavlen er et klassisk triptykon med et sentral felt med et hovedmotiv (Majestas Domini – den oppstandne og seirende Kristus sittende på en tronstol med jordkloden under sine føtter og med de fire livsvesener rundt seg; mennesker, løven, oksen og ørnen. Særegent for altertavlen fra Dombås er at dette motivet er plassert inn i den lokale naturen). På hver side av hovedmotivet, to sidepaneler som viser scener fra det nye testamentet, Jesu liv fra fødsel og virke på venstre side, påskefortellingen fra palmesøndag til langfredag på høyre side. Det er montert

to sett pilastere mellom hovedfelt og sidefelt. Altertavlen har klassiske forbilder i sin utforming, men henter sin fargepalett fra Gudbrandsdalen. Fargepalletten virker original, men fargetesting må gjennomføres for å fastslå om det ligger andre farger under.

Arbeidsgruppen konkludere med at altertavlen har høy kunstnerisk verdi, både som en del av helheten og som et enkeltelement, og bør derfor forsøkes bevart. Siden malingslaget er tapt mener gruppen at ligger til rette for en ny kunstnerisk utsmykning, men at man bør søke å bevare den originale fargepaletten på omramningen (fargelag må undersøkes). Gruppen mener det ligger til rette for et nytt kunstnerisk verk som erstatning for Greta Thiis' verk, og har foreløpig konkludert med at dette bør være utført som et figurativt verk (pedagogisk verdi) og følge samme billedprogram. Altertavlens posisjon sentralt plassert i koret er viktig, men det ligger en viss mulighet til å forskyve det i kirkens lengderetning. Gruppen har diskutert muligheten for at altertavle og alterbord kan skilles fra hverandre og mener det kan skje uten at den kunstneriske helheten forringes. Det ligger også et potensiale i å hengsle sidefeltene til hovedfeltet slik at triptykonet kan fungere som et alterskap. Dette gir mulighet for å plassere tavlen nærmere korveggen samt å tilrettelegge for et nytt kunstnerisk verk på sidefeltenes bakside. Gruppen mener det ligger en kunstnerisk egenverdi i det faktum at altertavlen er original og har overlevd brannen.

#### *Alterbordet*

Alterbordet er tegnet av Magnus Poulsson. Fargesettingen er sannsynligvis også gjort av han, men det er mulig det er gjort i samarbeid med Greta Thiis. Altertavlen og alterbordet danner et helhetlig kunstnerisk verk. Bordet er bygget som en enkel trekonstruksjon kledd med dekorerte bord på tre sider. Den har en base og en topplate av tre. Den nåværende fargepalletten er tilsvarende altertavlen, men foreløpige fargeundersøkelser viser tidligere fargelag under, men det er uvisst om disse var ment som et sluttresultat. Ytterligere fargeprøver skal tas.

Arbeidsgruppen konkluderer med at alterbordet har høy kunstnerisk verdi, først og fremst som en del av helheten. Trearbeidet er presist, men har middels kunstnerisk kvalitet. Gruppen anbefaler at alterbordet videreføres og tilpasses den opprinnelige fargepalletten, men at det tåler endringer. Bordet er primært tenkt opplevd fra kirkerommet, og det ligger derfor et potensial i å endre baksiden, for eksempel ved å gjøre det grunnere. Gruppen mener det ligger en kunstnerisk egenverdi i det faktum at alterbordet er original og har overlevd brannen.

#### **Konklusjon**

Arbeidsgruppen anbefaler at alle de fire elementene som er omtalt i dette notatet videreføres i den fremtidige kirken under forutsetning at de lar seg restaurere og luktsanere. Vi mener elementene, med unntak av døpefonten til en viss grad kan omformes uten at de kunstneriske kvalitetene blir forringet.

Dovre Kyrkjelege Råd  
Kongsvegen 22  
2662 DOVRE

Dato: 23.11.21

Vår ref: 13069

Deres ref: Dombås Kirke

## Vurdering av innredning etter brann i Dombås Kirke - luktproblematikk

Vedrørende brannskadet innredning i Dombås Kirke (kirkebenker, alter, altertavle, døpefont, og prekestol).

### Sanering - luktproblematikk

Det er utført testing av metodikk for sanering av overflater på innredning for å undersøke om det er mulig å oppnå luktfritt trevirke.

Testobjektet er en brannskadet benk som har vært plassert på en av galleriene.

Følgende alternative saneringsmetodikker er benyttet: sandblåsing (møbelsand), isblåsing, kalkblåsing, skraping, kjemikalier, varmebehandling, fogging.

Beste resultat ble oppnådd ved kjemisk sanering kombinert med varmebehandling da dette unnlot å påføre objektet strukturelle skader samtidig som det fjernet røyk- og brannlukt i kompakt trevirke.

På bakgrunn av utførte testing anbefaler vi følgende metodikk ved en eventuell sanering av innredning:

- Demontering av objektene for tilgang til alle overflater
- Kjemisk fjerning av maling og sot.
- Varmebehandling
- Fogging
- Påføring av stopper

Det bemerkes at det i forbindelse med saneringen ble oppdaget at det partielt har oppstått strukturelle endringer i trevirket, noe som har medført at det har mistet sin opprinnelige beskaffenhet. Trevirket i disse områdene måtte fjernes for tilkomst ned til frisk struktur.

Vi registrerte også dette i forbindelse med isblåsing av kirkas rammeverk og det kan synes som om det er ett forstadium til den tradisjonelle forkullingen. Sannsynlig oppstår den strukturelle endringen som følge av høy varme.

Det er vanskelig å si noe om hvilke objekter og trevirke som er påvirket av den nevnte strukturelle endringen før sot og maling blir fjernet, men på bakgrunn av de allerede testede objekter og på bakgrunn av samme problematikk på bygningens trevirke må det forventes en viss utbredelse.

### **Vurdering**

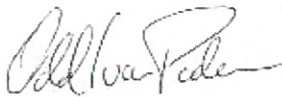
Utført testing viser at det er overveiende sannsynlig at det er mulig å luktsanere fast trevirke og oppnå tilfredsstillende resultat ved bruk av anbefalt metodikk mens samme testing viser at det ikke er mulig å oppnå tilfredsstillende resultat for porøse materialer.

Vi har gjennom prosessen opplyst at vi ikke anbefaler at opprinnelig inventar restaureres, men at det i stedet utarbeides eventuelle kopier av nye materialer. Dette anbefalingen har basert seg på økonomi, risikoen for eventuelle senskader på materialene og fare for luktproblematikk.

Luktproblematikken for fast trevirke synes nå å være eliminert, men de øvrige punktene er fremdeles like aktuelle.

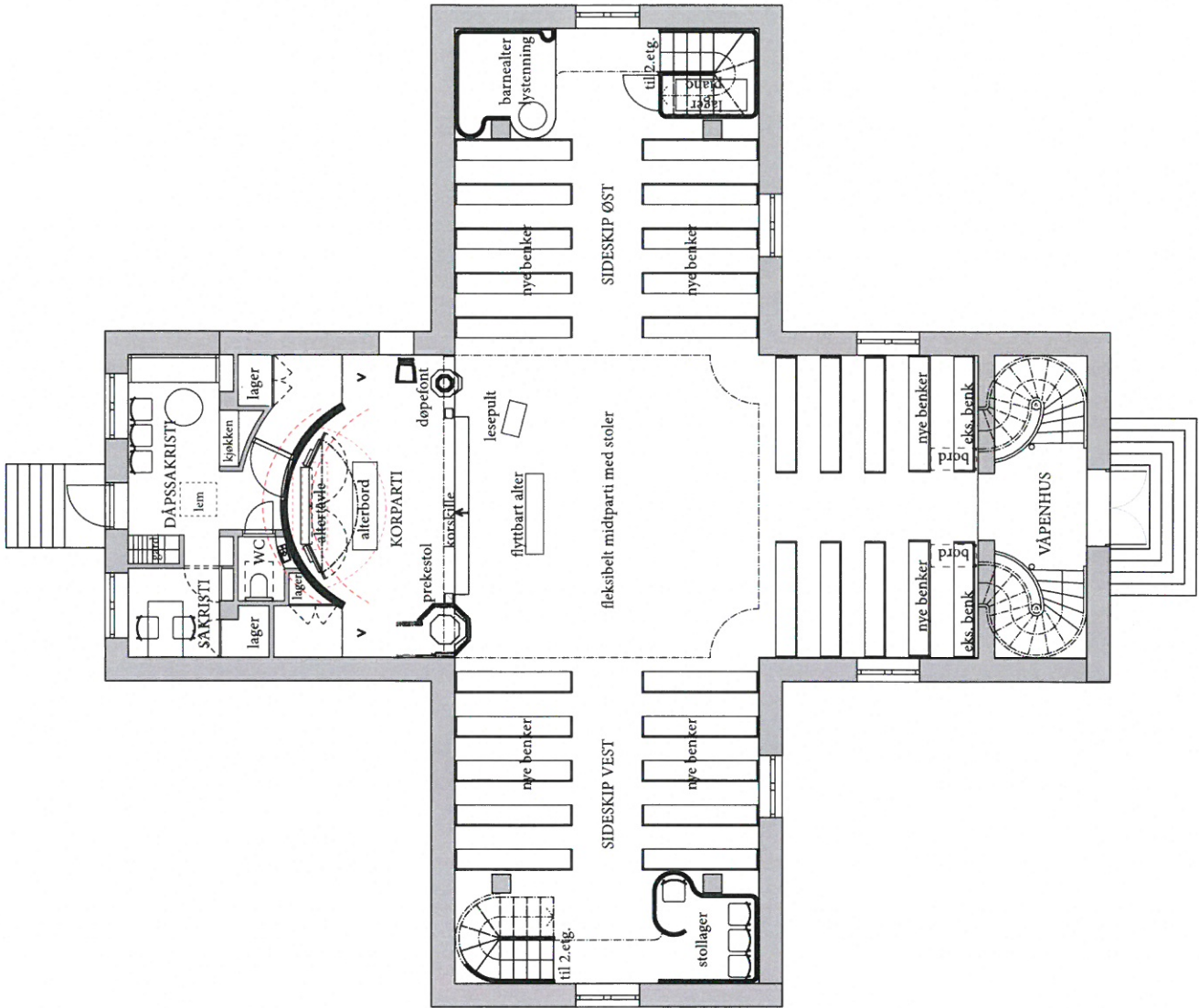
På bakgrunn av de økonomiske konsekvensene, brannens fysiske egenskaper, objektenes skadegrad, utførte tester, rapporter utarbeidet av Oslo Konserveringsatelier, rapporter utarbeidet av Boni Wiik, rapporter utarbeidet av Braa & Sørvåg Bygg AS og tidligere referanseprosjekter anbefaler vi fremdeles at ny innredning gjenskapes / kopieres i stedet for at eksisterende innredning restaureres.

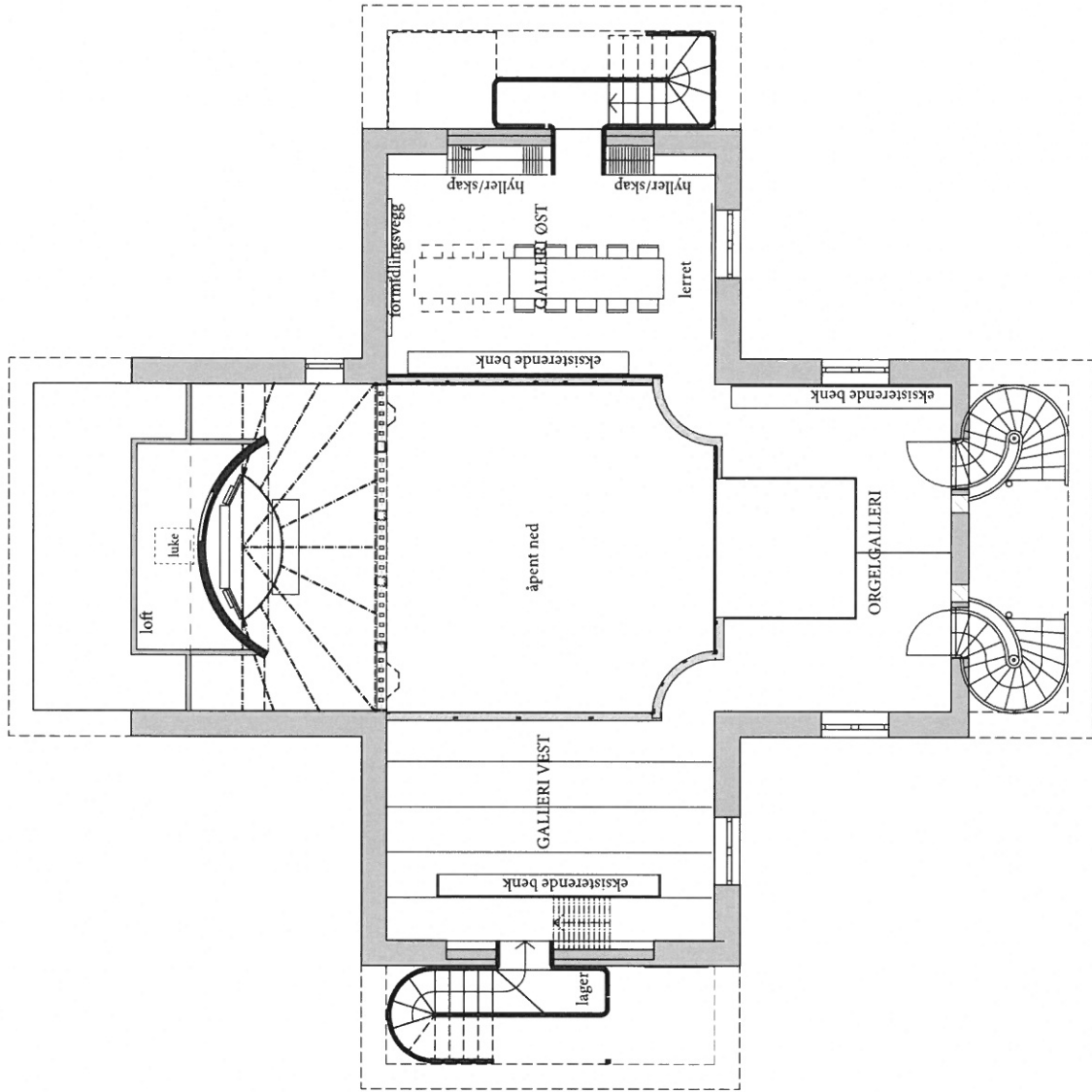
Med vennlig hilsen

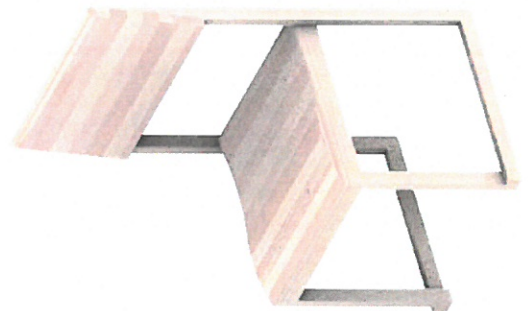
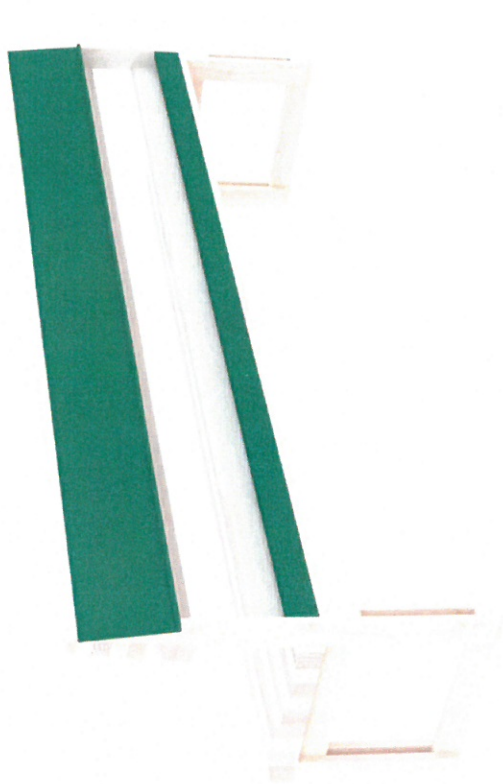


Togin AS  
v/ Odd Ivar Pedersen









## **SAK 34/21      REFERATER OG ORIENTERING**

### **Saksopplysninger:**

- Protokoll frå Dovre kyrkjelege råd 24. november 2021.

### **Innstilling:**

Protokollen frå rådsmøtet 24. november er godkjent.

### **Vedtak:**

Innstilling einstemmig vedtatt.

## **SAK 35/21      GUDSTENESTE- OG OFFERPLAN 1. HALVÅR 2022**

### **Saksopplysninger:**

- Vedlegg: Gudsteneste- og offerplan for 1. halvår 2022.

### **Innstilling:**

Dovre kyrkjelege råd vedtek forslaget til Gudsteneste- og offerplan for 1. halvår 2022.

### **Vedtak:**

Innstilling einstemmig vedtatt.

GUDSTENESTE- OG OFFERPLAN 2022						
Veke	Dag	Dato	Tid	Stad	Merknad	Offerformål
2		16. jan.	10.00	Dombås hotell		
2		16. jan.	12.00	Dovre kyrkje		
4		30. jan.	12.00	Dovre kyrkje		
5	onsdag	2. feb.	19.00	Dombås hotell	Kyndelsmesse	Himalpartner (misionsprosjekt)
6		13. feb.	10.00	Dombås hotell	Bibeldagen	Bibelselskapet
6		13. feb.	16.00	Dovre kyrkje	Tårnagenter (3+4 kl) Såmannssøndag	Bibelselskapet
7		20. feb.	10.00	Dombås hotell	Tema: Fastelavn	SOS barnebyer
7		20. feb.	12.00	Dovre kyrkje	Tema: Fastelavn	SOS barnebyer
9	onsdag	2. mars	19.00	Dovre kyrkje	Askeonsdag/int. kvinnebønndag	Himalpartner (misjonsprosjekt)
9		6. mars	11.00	Eysteinkyrkja		SOS barnebyer
10		13. mars	10.00	Dovre kyrkje		
10		13. mars	13.00	Hjellsetra	Kyrjekaffe	Krik
12		27. mars	10.00	Dombås hotell	Maria budskapsdag	SOS barnebyer
12		27. mars	12.00	Dovre kyrkje	Utdeling av 6-årsbok	SOS barnebyer
14		10. april	11.00	Eysteinkyrkja	Palmesøndag	Kirkens nødhjelp
14		10. april	14.00	Fredheim kapell	Palmesøndag	-
15		14. april	19.00	Dovre kyrkje	Skjærtorsdag	Kirkens nødhjelp
15		15. april	19.00	Eysteinkyrkja	Langfredag	-
		17. april	12.00	Dovre kyrkje	Påskedag	Kirkens nødhjelp
18		8. mai	10.00	Dombås kyrkjegard	Vårnmesse (1 + 2 kl.)	
18		8. mai	12.00	Dovre kyrkje(gard)		
20	tysdag	17. mai		Dombås		Nye Dombås kyrkje
20	tysdag	17. mai	11.00	Dovre kyrkje		Nye Dombås kyrkje
20	tysdag	17. mai	?	Fredheim kapell		
20	onsdag	18. mai	19.00	Dombås hotell	Samtalegudsteneste	SR-barn og unge
21	laurdag	28. mai	11.00	Dovre kyrkje	Konfirmasjon	Nye Dombås kyrkje
21	laurdag	28. mai	13.00	Dovre kyrkje	Konfirmasjon	Nye Dombås kyrkje
22		5. juni	11.00	Dovre kyrkje	Konfirmasjon/Pinsedag	Nye Dombås kyrkje
22		5. juni	14.00	Eysteinkyrkja	Konfirmasjon	Nye Dombås kyrkje
23		12. juni	10.00	Dovre kyrkje	Folkemusikkmesse	SR-kyrkjemusikk
23		12. juni	12.00	Dombås hotell		SR-kyrkjemusikk
24	onsdag	15. juni	11:30	Fredheim kapell		
25		26. juni	11.00	Eysteinkyrkja		Eysteinkyrkjefondet