

Orgelinnvielse i Konnerud kirke

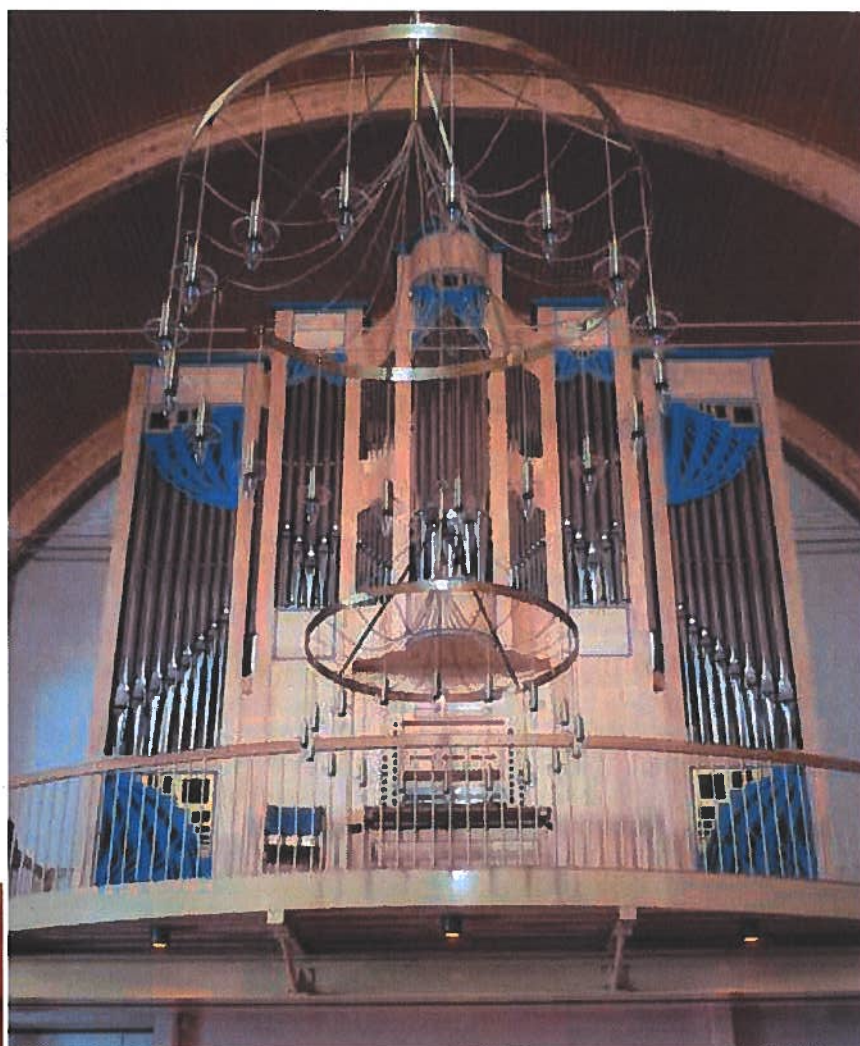
Jeg håper orgelet vil berøre hjertene!

*Tekst: Karin Vaskinn/
Odd Rune Helgeland*

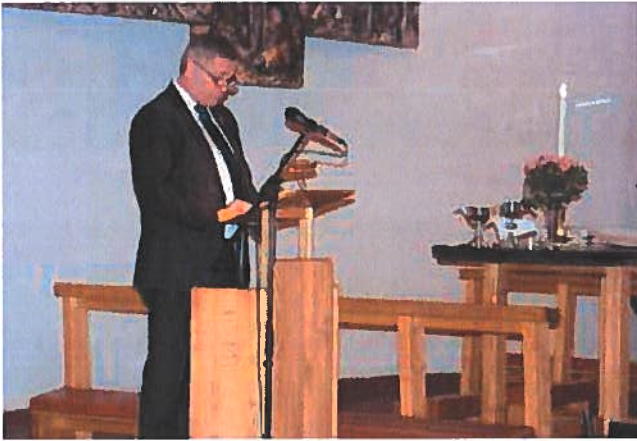
“Vi er veldig stolte av resultatet vi har oppnådd i Konnerud kirke, og vi håper instrumentet vil bli en kilde til inspirasjon for organistene, og at det vil berøre hjertene til mange mennesker i årene som kommer”, skriver Frits Elshout, president av Flentrop Orgelbouw, i forbindelse med orgelinnvielsen. Søndag 1. februar var dagen menigheten endelig kunne innvie og ta i bruk det nye orgelet. Ordfører Tore Opdal Hansen kom med en hilsen til menigheten under gudstjenesten.

Innvielse av nytt orgel

Det nye orgelet i Konnerud kirke ble innviet av biskop Per Arne Dahl, under en høytidelig gudstjeneste, og det var rundt 300 mennesker som hadde tatt veien



Rundt 300 deltok i innvielsesgudstjenesten.



Ordfører Tore Opdal Hansen.

til kirken denne dagen. Biskopen minnet oss om at når ordene stopper opp, tar musikkens språk over. Prost Øystein Magelsen og kirkens stab og frivillige var medvirkende under gudstjenesten. I tillegg medvirket solister og kor.

Feiring av nytt orgel

Etter gudstjenesten ble alle invitert til feiring av det nye orgelet under kirkekaffen, hvor det ble servert snitter og mange flotte kaker.

Kantor Edward A. Rogers ble takket for innsatsen. Han er den som over lengst tid har vært engasjert i det nye orgelet, helt fra da han kom til Konnerud som kantor for litt over 20 år siden. Da var det bygging av den nye kirken som hadde prioritet, og det



Inngangsprosesjon.

gamle orgelet ble kjøpt fra Vestlandet som en midlertidig løsning. Rogers har fulgt alle ledd i prosessen fram mot at det nye orgelet nå har blitt en realitet.

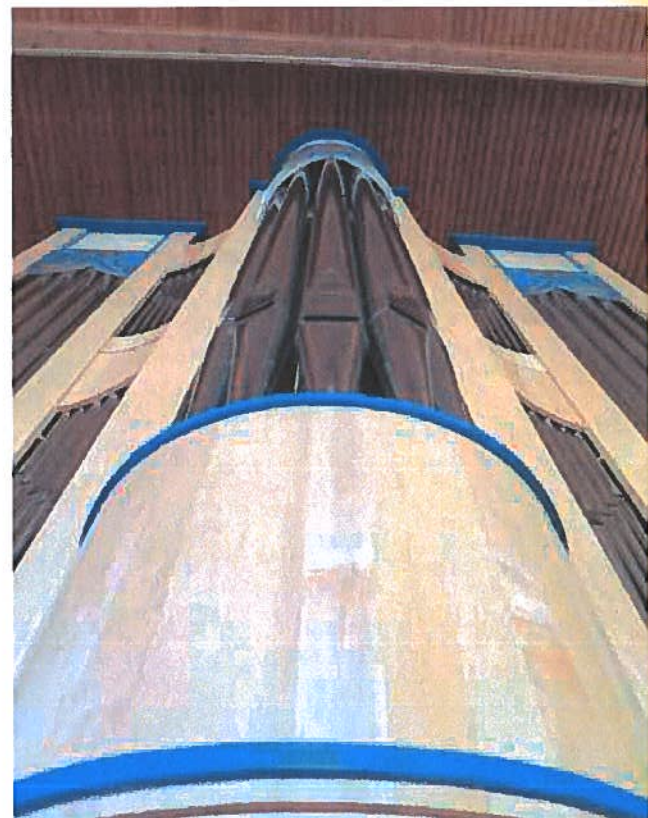
Kantor Victor Riachin ble takket for stor innsats for orgelprosjektet og for sin innsats med å få det gamle, verneverdige orgelet til sitt nye hjem. I dag står dette orgelet på et museum i Nizjnij Tagil i Russland, ca 400 mil fra Drammen. 15. januar var Riachin der og spilte innvielseskonsert på vårt gamle orgel, som nå er blitt nyrestaurert.

Leder i orgelkomiteen, Finn Kristian Marthinsen, ble på vegne av orgelkomiteen takket for innsatsen.

Forts. neste side.



Organist Edward Rogers takker Bjørn Boysen etter innvielseskonserten.



Det nye orgelet i Konnerud kirke.

Marthinsen sa etterpå at uten et stort økonomisk bidrag fra kommunen hadde ikke orgelprosjektet vært mulig. I tillegg har menigheten bidratt med en betydelig andel, gjennom innsamlede midler.

Johan og Dagrún Slørdal ble takket for sin store gjestfrihet! De har gjennom de månedene orgelbyggingen har pågått gitt husrom for både orgelbyggere og intonatører. Frits Elshout kalte ekteparet for engler uten vinger.

Innvielseskonserter

Innvielsesdagen ble avsluttet med innvielsekonserter ved professor Bjørn F. Boysen, menighetens konsulent i forbindelse med orgelprosjektet.

Boysen innledet sin konsert med å fortelle at orgler er et instrument som er i stadig utvikling. Bach begynte å skrive musikk for orgler med pedaler, på en tid det ennå ikke var vanlig. Men på grunn av Bachs musikk ble det etterspørsel etter slike orgler. Dette gjorde at



Frits Elshout og Bjørn Boysen.

orgelbyggere begynte å lage orgler med pedaler, og i dag er dette standardutstyr. Bygging av orgler forandrer seg over tid, og stedet hvor orgelet er bygget spiller også inn. Et orgel som bygges i dag, bør kunne brukes til å spille orgelmusikk fra alle epoker.

Boysen tok publikum (rundt 100) med på en tidsreise i orgelmusikk, og startet med musikk av Johann Sebastian Bach (1687-1750), og fortsatte med musikk av Felix Mendelssohn (1809-1847), Francois Couperin (1668-1733) og Robert Schumann (1810-1856), før han avsluttet med musikk av vår egen Egil Hovland (1924-2013), Toccata over "Nu la oss takke Gud".

Gi det videre

Har du noe du kan gi bort til barn i Drammen som trenger det?

Trenger du selv noe til dine barn?

Gi det videre Drammen
Rådhusgaten 18
3015 Drammen
Tlf: 41841212

E-post: gidetvidere@skbd.no

Nettsider:
www.gidetvidere.com
og
www.bymisjon.no/drammen

Fysioterapeut Siv Høgvoll
Spesialist Klinisk Ortopedisk Medisin



Ingvald Ludvigsgens gt. 14, 3027 Drammen
Tlf: 977 89 251
www.fysio-komklinikken.no

Konnerud akupunkturklinikk



Jarlsbergcenteret

Merete Uv Nilsen
Tlf. 913 12 013

Gi et medlemskap til konfirmasjon eller dåp!

Du kan melde inn konfirmanten eller dåpsbarnet i NBBO og gi dem en gave å glede seg over når det er gått noen år. Foruten en rekke rabatter på varer og tjenester, gir medlemskapet forkjøpsrett til brukte boliger i tilknyttede borettslag, samt i nye boligprosjekter.

Medlemskapet koster kr. 300 og er deretter gratis frem til og med det året barna fyller 18.

Forkjøpsrett til drømmeboligen!

Den største fordelene ved å være medlem av et boligbyggelag er at du får forkjøpsrett. Det betyr at du går foran andre i konkurransen om nye eller brukte boliger. Derfor er det lurt å melde seg inn tidlig. Meld deg inn på www.nibbo.no eller ring medlemservice på telefon 32 21 15 00.



Mottaker får et andelsbrev i flott gaveomslag.

Tanja Rakkestangen
Fagovervåk medlem/forkjøpsrett
E-post: forkjopsrett@nibbo.no • tlf. 32 21 15 14

Umi Kihle
Medlemskonsulent/forkjøpsrett
E-post: forkjopsrett@nibbo.no • tlf. 32 21 15 69



En stor takk!



Det nye orgelet på mesaninen (galleriet) i Konnerud kirke.

Konnerud kirke har fått nytt orgel. Det er et vakkert og velklingende instrument, som kommer til å glede mange, selv lenge etter at vi som leser disse linjene ikke lever lenger.

Allikevel spør du kanskje: hva skal vi med et stort, dyrt og kanskje litt gammeldags instrument i "vår moderne tid"?

Da er det fristende å sitere hva Abba-legenden Benny Andersson sa hos Skavlan i februar 2015 - komponisten av popklassikere som "Dancing Queen", "Mamma Mia" og "Money Money Money" sa da:

-Jeg hører nesten bare på Johan Sebastian Bach

-Bach er en slags kontakt med Himmelen

-Han er en slags "stedfortredende Gud"

Og er det noe vi kan være sikre på, så er det at Bachs musikk vil høres ofte fra Konnerud kirkes nye orgel.

På innvielsesdagen 1. februar ble mange hedret for sin innsats for nytt orgel. Men det er flere personer som fortjener en stor takk:

Trond Martens, som er sivilarkitekt av yrke og fagmann på området, er arkitekten bak mesaninen. I tillegg har han vært vår lokale konsulent i kontakt med Flentrop i den visuelle utformingen av orgelet. Dette arbeidet har han gjort vederlagsfritt, og han har dermed spart menigheten for store summer. En stor takk til Trond Martens for alt arbeidet han har gjort i forbindelse med orgelbyggingen!

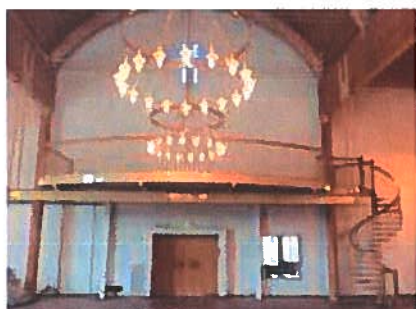
En stor takk går også til Åse Hope, som tok ansvaret for bevertningen i forbindelse med innvielsesfesten. Sammen med et team av frivillige sørget hun for at bordene ble dekket til fest, sørget for mat på bordet, organiserte kakebakere og tok ansvaret for oppryddingen etterpå. På den måten fikk det nye orgelet den festen det fortjente!

I tillegg vil vi rette en stor takk til kateket Karin Vaskinn som tok initiativ til og redigerte Festskriftet til denne begivenheten. Hun sørget for en ekstra dimensjon ved innvielsen, og skaffet oss en viktig dokumentasjon for ettertiden. I tillegg lagde hun den invitasjonen som ble sendt ut før innvielsen. Kvalitetsarbeid som vi takker for!

Det er lett å glemme noen når man skal takke i ettertid.

En stor takk til alle som har bidratt med arbeid og pengegaver i forbindelse med orgelsaken!

Konnerud menighetsråd



Spill fra galleriet

Det nye orgelet i Konnerud kirke er et praktfullt byggverk. Menigheten vil snart få oppleve at dette også er et kunstverk og et vakkert musikkinstrument. Innvielsen skjer under en høytidelig gudstjeneste 1. februar 2015. Etter gudstjenesten fortsetter festen i menighetssalen. Om kvelden blir det konsert ved konsulenten for orgelprosjektet, prof. Bjørn Fougner Boysen!

Tekst/foto: Karin Vaskinn

Det er det velrennomerte nederlandske firmaet Flentrop Orgelbouw en Orgelrestauratie, Zaandam, med historie tilbake til 1903, som har bygget og gitt liv til instrumentet.

Da orgelbyggerne, Paul Winkelmeijer og Rutger Boogaard reiste hjem i slutten av august, så det ut til at det nye orgelet var nesten helt ferdig. Orgelhuset, som er laget av lønn, var på plass på den nye mesaninen (galleriet) i Konnerud kirke.

Mange har stilt spørsmål om det virkelig er nødvendig å vente helt til 1. februar med å innvie orgelet. Prosessen med særlig intoneringen og stemmingen er en svært tidkrevende jobb, som krever håndverkere av topp kvalitet.

Da intonatøren Dirk (Dick) Koomans kom til Konnerud i september, tok han fatt på jobben med å få lyd i instrumentet. Han sammenligner starten av dette arbeidet med å starte på et hus, som er mer eller mindre ferdig på utsiden, mens innevegger og interiør manglet.

**Konnerud
akupunkturklinikk**



Jarlsbergsenteret

Merete Uv Nilsen
Tlf. 913 12 013



Orgelet kan sammenlignes med en stor panfløyte, der hvert rør har sin egen tone.

Blokkfløyter er laget etter et annet prinsipp, der vi bruker fingrene for å dekke til hullene. På den måten blir det ulik mengde luft som strømmer ut, og ulike toner.

Hvor mange piper består orgelet av?
- Orgelet består av ca.1500 piper, av ulike materialer og de er utformet i ulike størrelser. Han forteller at alle pipene er håndlagde. De fleste pipene er laget av en legering av bly og tinn. Store flak blir lagt rundt en form, og sveiset sammen.

Trepipene er laget av eik, og er billigere å produsere enn de som er laget av bly og tinn. Derimot er trepipene mer sårbar for temperatursvingninger og endringer i luftfuktighet. De er avhengige av stabil temperatur og luftfuktighet. Ved for store variasjoner kan de sprekke og andre deler kiler seg fast. Trepipene har fyldigere klang.

Dick viser hvordan han gjør denne møysommelige jobben. Han blåser luft i pipen, skjærer bort

litt av metallet med kniv eller skalpell, blåser på nytt, og skjærer litt til... Lengden og åpningen i foten blir også justert. Så må den testes på orgelet. Han setter den på plass. Spiller tonen på orgelet, sammenligner den med lyden av pipene ved siden av, før han fortsetter arbeidet med å få den perfekte lyden.

Prosessen med trepipene er den samme. Redskap han bruker er kniv og fil. Litt etter litt kommer den perfekte tonen, klangen og fargen på tonen fram. Dette gjøres, på hver enkelt av de 1500 pipene. Hver pipe, hver tone skal ha sin egen klang – samtidig skal det høres at det er fra samme instrument.

Pipene "snakker" sammen med ulike lyder, med både harde og myke lyder. Akkurat som språket ville blir uforståelig uten myke og harde bokstaver, stemte og ustemte lyder.

Hender det at du sliter med å få pipene til å gjøre som du vil?

- Det hender pipene lever sitt eget liv... Da må jeg finne ut hva som er årsaken, og jeg må prøve å finne en løsning. Det kan noen ganger være bittesmå lekkasjer, som ikke er synlige.

Dick forteller at prosessen med å lage et orgel er lang og at det er mange involverte.

Først skal orgelet designes, og det skal lages en arkitekttegning av orgelet. Dette orgelet er tegnet/designet av Frits Elshout, Erik Winkel og Michel Lagrand, med innspill fra orgelkomiteen i Konnerud kirke ved Trond Martens.

Deretter skal delene til orgelet lages. Det er orgelbyggerne Rutger Boogaard, Paul Winkelmeijer og flere som har lagd delene, og de har deretter vært på Konnerud i et par måneder for å sette sammen byggverket.



Det er fire pipemakere som lagde orgelpipene.

Elektrisk arbeid på orgelet er foretatt av et firma i Tyskland, i samarbeid med lokal elektriker som kirken bruker.

Pre-intoneringen er gjort av Yu Nagayama. Hun har testet at hver enkelt pipe fungerer, at de er lange nok, og at de gir et brukbart utgangspunkt for det videre arbeidet, før det ble sendt fra fabrikkene i Nederland. Da orgelet var satt sammen, overtok Dick arbeidet med intonering og stemming av orgelet. Yu er gift med Dick, så vi kan på mange måter si at arbeidet med å få perfekt lyd i orgelet har forblitt i familien.

Familiebegrepet er ikke helt ukjent for en orgelintonatør. Når han snakker om orgelpipene, beskriver han dem som en stor familie – en stor familie med mange piper.

Faren i familien har dype toner; bassen finner du på 8 fots fløyter (8'), og av dem er det åtte. Moren i familien har de litt lysere tonene; fra 4-fots fløyter (4'), og dem er det fem av. Barna har de lyse tonene; de kommer fra 2-fots fløyter (2'). Bestefaren har de aller dypeste

tonene; de kommer fra 16-fots fløyter (16'), og dem er det tre av i dette orgelet. Pga. takhøyden er disse pipene bare 8-fot, men klangen er som på 16-fots piper fordi disse pipene er lukkede på enden. Jeg får ikke regnestykket til å gå opp, med tanke på at det er 1500 piper, og jeg spør: Hvem er alle de andre pipene i familien? Dick forklarer at hvert av disse «familiemedlemmene» er grunntonen – og at de utgjør en hel rekke med orgelpiper. «Faren» kan spille toner som er like lyse som et av barna, men grunntonen er lav. Pipenes plassering i forhold til hverandre er viktig for å få riktig lyd. Spesielt gjelder dette for stemmen Vox celeste (himmelens stemme) som brukes i kombinasjon med noen andre piper. Disse to piperadene må ha litt avstand fra hverandre for å gi den riktige klangen. Da Dick prøvespilte denne stemmen for meg, var det som om englesangen fra julenatten strømmet ut av instrumentet.

Er dette et mekanisk eller elektronisk orgel?

Orgelet er mekanisk, i den forstand at det er mekanisk kontakt mellom tangentene og pipene, men det er en del elektriske komponenter i tillegg, derfor er det ikke hel-mekanisk slik det gamle orgelet var. Det kan nesten sam-



menlignes med muskler i kroppen. Organisten er hjernen!

Orgelet er nøyaktig tilpasset og bygget til akkurat vårt kirkerom. Inventar og materiale kirken er bygget i, spiller også inn når det gjelder akustikken og klangen. Kombinasjonen tre og murstein er gunstig for å gi en god klang. Utforming av tak og vegger gir andre utfordringer og muligheter.

Orgelet skal innvies søndag

1. februar

Det er denne dagen det nye orgelet blir tatt i bruk! Det skal være en høytidelig gudstjeneste, med bl.a. biskopen, konsulenten fra Musikkhøyskolen og representanter fra orgelbygger til stede. Det nye orgelet er som en julegave vi kan få se på, og kanskje «klemme» litt på, men vi får ikke åpne den før 1. februar!

<http://www.flentrop.nl>

Gi et medlemskap i julegave!

Årets julegavetips!



Forkjøpsrett til drømmeboligen!

Den største fordelten ved å være medlem av et boligbyggelag er at du får forkjøpsrett. Det betyr at du går foran andre i konkurransen om nye eller brukte boliger. Derfor er det lurt å melde seg inn tidlig. Meld deg inn på www.nbbo.no eller ring medlemservice på telefon 32 21 15 00.

Du kan melde inn barnet ditt i NBBO og gi dem en gave å glede seg over når det er gått noen år.

Du betaler kun en andel på 300 kroner og deretter er medlemskapet gratis til året etter at medlemmet fyller 18 år.

Tanja Bakkestangen
Fagsvarlig medlem/forkjøpsrett
E-post: forkjopsrett@nbbo.no • tlf: 32 21 15 14

Ulval Kihle
Medlemskonsulent/forkjøpsrett
E-post: forkjopsrett@nbbo.no • tlf: 32 21 15 69



Nedre Buskerud
Boligbyggelag

Farvel til det gamle orgelet

Orgelet som har akkompagnert salmesangen i Konnerud kirke i 18 år er nå fremme i Russland. Det ble gitt i gave til et museum i byen Niznij Tagil. Vil du høre det igjen, må du belage deg på en 4000 km lang reise øst-øst-øst. Traileren dro fra Konnerud 31. oktober og brukte en uke på turen. Det er det tyske orgelfirmaet Schuke, fra Potsdam som tok på seg arbeidet med å pakke hele orgelet på en forsvarlig måte. Det samme firmaet skal bygge orgelet opp igjen i Ural.



Orgelet er nå på plass i Russland



