

Hva skjer?

Hver måned lager Domkirken et aktuelt nyhetsbrev. Det inneholder siste nytt og tidspunkter for alle våre aktiviteter. Send mail til domkirken-menig@fredrikstad.kirken.no hvis du vil motta månedsbrevet.



13 gode minner om Egil Hovland

I høst feires 100 årsdagen til Egil Hovland. 13 personer deler minner om ham i menighetsbladet. Dette bildet ble tatt i 1987 da «vår» prest Jon A. Ihlebæk møtte Hovland og hans gode samarbeidspartner Britt G. Hallqvist i sjømannskirkene i Hamburg.

Side 6-19



DOMKIRKEN I SENTRUM

NR 2 HØSTEN 2024



«Troen blir stadig viktigere for meg»

- Jeg er veldig glad i kirken. Troen er blitt stadig viktigere for meg, sier Renate Gjerløw Larsen. Vi har intervjuet en glødende frilansmusiker og artist som har svært vanskelig for å si nei.

Side 6-8

Foto: Ola Jacob Amundsen

”For Fredrikstad. For Fredrikstad”

Det var nesten så domkirketaket løftet seg under høstens fotballgudstjeneste da Bjørnar Spydevold oppfordret alle 400 om å bli med på FFKs klubsang.

Side 2-3



Foto: Harry Johansen

Domkirken er aller best

– Å spille i dette kirkerommet er det beste jeg vet. Klangen er perfekt for blåsere, sier Espen Christoffersen. Les et stort intervju med den 60-årige trompetisten på Domkirkens hjemmeside.

www.kirken.no/fredrikstad-domkirke



Foto: Jan H. Ihlebæk



Inngangsprosesjon med «Glory! Glory! Halleluja»



Tekstlesere på første benk. Erik Jonvik Eivind Arnevåg, begge KFUM og Fredrikstads Dag Solheim. På andre benk tidligere FFK-er Raymond Kvisvik.



Fredrikstad Storband høstet applaus.



Fargerikt i benkeradene.

NY SUKSESS FOR FOTBALLG

Tekst og foto: Terje Jansson

4. AUGUST GJENTOK Domkirken suksessen fra i fjor med ny fotballgudstjeneste. Ikke noe var mer naturlig enn et samarbeid med KFUM (Kristen Forening for Unge Menn), også kalt «Kåffa». Samme dag møttes Eliteseriens to nyopprykkede lag til dyst på Stadion.

Tonen ble satt fra første stund med inngangsprosesjonen. Da lød «Glory! Glory! Halleluja» (Manchester Uniteds klubbssang) med Fredrikstad storband, Bjørnar Spydevold og gruppe fra domkoret.

Sokneprest Endre Fyllingsnes og kapellan Tore Schwartz Olsen ledet gudstjenesten med sikker hånd. Omkring 400 deltok, mange med FFK-vimpler eller skjerf. Flere fra ledelsen i KFUM var også på plass, og de hadde med seg en god del supportere.

Sokneprest og bergenser Fyllingsnes slet litt med

Branns tap mot Fredrikstad i våres, noe han også berørte i sin preken. Sangen og musikken satte forsamlingen i høytidsstemning. Ikke minst under Bjørnar Spydevolds fremføring av Liverpools supportersang «You'll Never Walk Alone».

Det var tradisjonell nattverd, og så godt som alle på gudstjenesten mottok brød og vin. Under nattverden spilte Fredrikstad storband «When the saints go marching in» og «The Sheperd», fra Duke Ellingtons Sacred Concerts. Det var bare nydelig. Kollekten gikk til FFKs gatelag.

Så var det tid for klubbssanger, først «Kåffas» En klubb for livet, en klubbssang med en noe dypere mening enn bare fotball. Bjørnar Spydevold fremførte sangen. De fremmøtte fikk teksten i programheftet og stemte i da det var tid for refrenget.





Det var ganske så fullt under kirkecaffen.



Allsang med kraft: «For Fredrikstad. For Fredrikstad».



Supportergenser.



Eivind Arnevåg.

GUDSTJENESTE I DOMKIRKEN

➔ Så kom FFK-sangen «For Fredrikstad». Flaggene vaiet, supporterne hevet FFK-skjerfene over hodet, og var som om kirketaket løftet seg. Dette var mektig, og enda sterkere ble det ved utgangsprosasjonen da domkantor Dan René Dahl dro i gang sin egenkomponerte «Tocatta over For Fredrikstad» på orgelet.

– Dette var en fantastisk opplevelse, sa sokneprest Endre Fyllingsnes og hadde nesten ikke ord for sine følelser. Det var jo utrolig bra med salmesang og fotballsanger, la presten til. Han kunne også fortelle at samarbeidet med FFK fortsetter og blir fulgt opp med ny fotballgudstjeneste neste år.

– Fotballgudstjenestene er så relevante for så mange, det gir litt ekstra til livet. Det var helt naturlig med KFUM som ble samarbeidspartner denne gang. KFUM var positive fra første dag.

En annen som var et eneste stort smil etter gudstjenesten var Dag Solheim, mannen som hadde ideen og som møtte mange gamle kjente i KFUM, ikke minst Eivind Arnevåg som har hatt et langt liv i «Kåffa», som spiller og leder. Vi observerte ellers noen gamle fotballkjemper i benkeradene, som Jan Hermansen, Tore Hansen og Raymond Kvisvik.

«Kåffa» kom med en egen buss til gudstjenesten. Her var det blant andre flere unge spillere som dagen i forveien hadde gått til topps i Norway Cups 16 årsklasse. De kom til kirken med medaljene på brystet, godt gjort!

FB-tv sendte gudstjenesten direkte. 1088 mennesker fulgte sendingen, mens ytterligere 1000 har sett opptak i etterkant.



En regnfull lørdag stanset ikke festivalfolket. Fra venstre Emily Enger og Susann R. Uscha fra Fredrikstad, Charlene Haglund, Sarpsborg og Jenny Norheim, Halden.



Tre av de frivillige under Idyllåpen domkirke gjør seg klare til storinnrykk. Fra venstre Elke Becker, Berit Nilsen og Margaretha Simons.



Det ble to helt spesielle Idyll-kvelder i Domkirken: Noen trengte varme, andre måtte kjøle seg ned, mange lys ble tent i lysgloben, slitne ben og tanker fikk hvilt seg.

«KJÆRE GUD, DERE ER GODE SOM GULL, RØKELSE OG MYRRA»

Foto: Erling Omvik og Idyllfestivalen

OVER 1200 NYDELIGE, hyggelige og takknemlige unge var innom Idyllåpen domkirke 22. og 23. juni. Noen trengte å pudre nesen, andre måtte tørke tårer. Mange trengte frukt, drikke og toalett, andre noen å snakke med. Enkelte var innom i full fart før de løp videre, andre ble værende i flere timer. Noen trengte varme, andre måtte kjøle seg ned. Hundrevis av lys ble tent, slitne ben og tanker fikk hvilt seg. Utallige smil og gode ord ble utvekslet.

En lapp lå igjen i en kirkebenk. Her er teksten: «Kjære Gud. Takk for dette tilbudet. Dere er gode som

gull, røkelse og myrra. Tilgi våre synder og frels oss fra det onde. God natt».

En begeistret sokneprest Endre Fyllingsnes sier at Idyll-arrangørene og menigheten er enige om fast samarbeid i årene som kommer.



Marit Jansson fikk god respons da hun serverte frukt til to unge Idyll-jenter under et varmt pledd.



Madelen Ramberg (t.v.) blir hentet av pappa Roger Ramberg. Videre på bildet Endre Fyllingsnes og Felix Gurung.



Politiet innom og sjekket. Her er sokneprest Endre Fyllingsnes i prat med betjentene Chris Kempinger og Vegard Aasnes t.h.



Domkirken ble virkelig en trivelig møteplass denne lørdagskvelden. Utallige smil og vennlige ord ble utvekslet.

Å TELLE EN DAG

Tekst: Andreas Vassal, Sokneprest i Domkirken

DET VI MENNESKER har mye av, som det er lett å skaffe seg, det betyr ikke så mye for oss. Det er lett å kjøpe. Det som er dyrt, er høyere verdsatt.

Hvordan teller du én dag? Hva slags verdi har den?

Har du mange dager og er i første delen av livet, teller du kanskje ikke dager. I siste delen av livet teller man ofte dager.

En kamerat og jeg var i Berlin på forsommeren da han fortalte meg om at han hadde en eldre venn som var alvorlig syk, og at denne vennen hadde begynt å telle dager han hadde igjen å leve. For denne vennen var hver eneste dag viktig.

Det er vanskelig å forstå for oss andre, for vi er ikke der. Vi har mange dager igjen. Vår livsfølelse kan ikke følge dette resonnementet til en som er syk eller gammel. Og det er bra! Vi føler vi har masse tid. Slik er det å være ung i livet med masse livslyst. En slags «evighet» er lagt inn i oss allerede der. Det er riktig deilig. Inntil noe uventet skjer eller vi er i en fase av livet hvor det blir naturlig.

Ensomhet og kjedsomhet er en vanlig utfordring i vår tid som gjerne kalles «ensomhetens århundre». Mennesket har alltid vært «flokkdyr» De sosiale strukturene som skulle være til hjelp for oss og fremdeles er det, er svekket. Men vi har de samme

behovene som alltid for å snakke, være sammen, le, ha noe å klage på, tulle og tøyse. Disse dagene er fylt med glede og tilstedeværelse for oss alle.

Noen mennesker har evnen til å dra folk ut av ensomhetens vakuum. Ja, det har vi forresten alle. Vi kan alle dele noe av vårt liv med andre som ikke er våre nærmeste. Så må vi også huske på de som står oss nær. Sosiologiske undersøkelser sier oss at det er større avstand mellom alle i familie og slekt nå enn tidligere. Det eneste unntaket i vår tid er at fedre oftere har et nærere forhold til sine barn enn tidligere.

Jeg tror jeg har mange med meg når jeg sier at vi alle har lyst på mest mulig av liv, tilstedeværelse og fellesskap generelt. Dette må jo selvsagt være forskjellig fra person til person hva det betyr. For vi er forskjellige. Men dette er langt på vei noen av våre grunnbehov.

Den ene dag, med kristen-dommens tolkning av en full dag, er en fylt dag, den hvor «Gud er alt i alle». Den dagen kalles gjerne for Kristi dag. Den er lagt ned i mennesket fra skapelsen, at vi lengter etter nærvær, det fylte, gode nærvær i Gud nærhet. Da er det ikke plass for alt som skiller oss fra Gud og hverandre, for borte er sykdom og syndens konsekvenser. Alt er tilbakeført slik vi lengter etter. Derfor blir Jesus kalt for Frelser, som han også er. Vi kan ikke gjøre dette selv.



Terje Fladeby



Jarle Olsen



Cathrine G. Jakobsen



Ulf Jakobsen



Jane Johnsen



Mads E. Johansen



Bjørnar Pettersen

Lokalt begravelsesbyrå med mannskap og kontor i Fredrikstad

Kontortid i Veumveien 08:00-15:30, Vakttelefon 24T, Tlf. 69 31 30 62.



FREDRIKSTAD
BEGRAVELSESBYRÅ
KLEMET JOHANSEN etabl.1885

Veumveien 51,
1613 Fredrikstad | Tlf. 69 31 30 62
fredrikstadbeg.no



BORGE
BEGRAVELSESBYRÅ
ELLEN MARGARETH BYE

Roald Amundsensvei 61a,
1654 Sellebakk, etter avtale.
Tlf. 69 34 53 35

«MUSIKKEN ER MIN LADESTASJON» -

Tekst: Ola Jacob Amundsen og Anne Berit Brandvold

Sang, musikk og teater – og tro. Det er Renate Gjerløw Larsens ramme rundt sitt varierte og aktive artistliv. Hun er først og fremst en velkjent lokal aktør, men har også etablert seg på nasjonalt nivå med betydelige roller. Og hun har gjort suksess både på scene og i kirkerom.

DET BEGYNTE PÅ Musikk & Lek i Sarpsborg da hun bare var fire år. Der lærte hun noter etter fargeleggingsmetoden, og å spille blokkfløyte. Fargeteknikken vil hun aldri glemme. Som seksåring ble det pianotimer, og ved sommeravslutningen samme år var det tid for første soloopptreden.

DIRIGENT I DOMKIRKEN SOM 17-ÅRING

– Så lenge jeg kan huske, har jeg sett for meg at livet mitt skulle handle om sang og musikk. Men akkurat hva, var jeg ikke sikker på. Jeg satt på pianokrakken hjemme og fantaserte og lot som om jeg hadde



Ofte når jeg synger i kirken opplever jeg at Den Hellige Ånd fyller meg opp, og gjør musikken og troen til en enhet, sier Renate Gjerløw Larsen. Foto: Geir A. Carlsson

Egil Hovland ville ha fylt 100 år i høst. På de neste sidene forteller 13 personer om sine personlige minner de har hatt med organisten, dirigenten og komponisten.

publikum og snakket til dem. Og spilte. Jeg hadde nok en del i meg allerede. Bestefar spilte trompet, farfar trakterte trekkspill og gitar, og faren min spilte i band og sang i kor, sier Renate.

Pianospillet førte henne til musikklinjen på Greåker videregående og derfra til Barratt Dues Musikk institutt i Oslo og utdanning som musikk lærer. Etter hvert ble det mer og mer sang og teater. Listen med konserter, show, musikkteater mm. er svært lang. Hun har blant annet spilt Eliza i My Fair Lady og 108 forestillinger av Les Misérables på Folketeateret i Oslo.

Den kirkelige karrieren startet i Domkirken som dirigent for barne- og ungdomskoret der. Læremester var Guttorm Ihlebæk. Litt skummelt for en 17-åring. Men han godtok meg fra første stund og vi samarbeidet godt. Han mente jeg hadde en naturlig stemme som var enkel for barna i koret å herme etter, forteller Renate.

Hun har også vært med i norske Grand Prix og i Beat for beat i NRK.

«JEG FÅR BRUKT AV HELE MEG SELV»

–I fjor var det duket for musikkteater om Katti Anker Møller. Hun var kvinnesaksforkjemper med fokus på blant annet avkriminalisering av abort. Fredriksstad Blads anmelder skrev: - Med imponerende kraft både som skuespiller og sanger sørger Renate Gjerløw Larsen for at statuen av Katti Anker Møller reiser seg i hele sin imponerende skikkelse fra steinen hun sitter på til daglig i Fredrikstad.

– Jeg elsker teater, og særlig musikkteater. Da får jeg gått inn i andre karakterer og kan få brukt hele meg



Jon Albert Ihlebæk, pensjonert prest 71 år

I 1987 møtte jeg Hovland og Britt G. Hallqvist da de besøkte sjømannskirkene i Hamburg. De to hadde et unikt samarbeid. Mot slutten av Hovlands 89-årige liv møtte jeg ham på Fjeldberg under andakter. Livsflammen var i ferd med å legge seg. Likevel kom han, lukket øynene, var stille, og åpnet de store hendene som en skål da velsignelsen ble lyst.



- DEN GIR MEG ENERGI OG PÅFYLL»

➔ selv, sier hun. En rolle som fattigkone i Les Miserabels gir også ettertanker når du går forbi en tigger på gaten etterpå.

– Du sier at musikken betyr alt for deg - at du ikke kan leve uten. Hva mener du med det?

– Jeg mener det helt bokstavelig. Musikken gir meg energi og påfyll, det er min ladestasjon. Faktisk kan ferier bli litt problematiske. Hvis det går to-tre uker uten at jeg får synge eller spille for publikum, kan jeg få en slags abstinens. Musikken hjelper meg også til å «ta fri» fra det vanskelige og utfordrende i livet. Når jeg er i musikken, konsentrerer jeg meg helt og fullt og glemmer det som ikke er så greit.

Jeg ser også på mine musikalske evner som en Guds gave, som jeg må bruke. Det er jeg blitt mer og mer bevisst på. Jeg er opptatt av tekstene og å formidle dem.

«HJEMME» OVERALT

– Du er allsidig på mange arenaer. Hvor føler du deg mest «hjemme»?

– Jeg synes egentlig ikke det er så forskjellig. Jeg føler at jeg er hjemme overalt, men de ulike arenaene har ulik «farge». I gudstjenesten er det også en egen regi med de liturgiske ledd, som hører sammen. Å forstå dette og å formidle det er viktig for meg. Det hjelper meg til å forstå mer av hva gudstjenesten er.

Det hender at jeg oppdager noe nytt med en salme, for jeg er opptatt av teksten. Da dukker teatermennesket i meg opp. Skal folk få med seg alle finurligheter og nyanser i teksten, må vi løfte den over scenekanten.

I min tidlige karriere kunne jeg synge i begravelser på formiddagen og være syngende servitør på Stena Line om kvelden! Man leter jo mer som yngre voksen. Nå har jeg nok landet, fortsatt uten å bli satt i noen bestemt bås.

LUKSUSPROBLEM

– Sier du nei noen ganger?

– Mange mener at jeg burde ta et kurs i å si nei! Stort



I fjor var det duket for musikkteater om kvinnesaksforkjemper Katti Anker Møller. Renate Gjerløw Larsen spilte hovedrollen, og fikk glimrende kritikk. Foto: Bjørn Olsen

sett sier jeg bare nei når jeg fysisk ikke kan. Men jeg burde kanskje si ja til litt mer fri. Som frilanser har du friheten som jeg setter stor pris på. Men det kan føles stressende hele tiden tenke på om du har nok å gjøre. Nå har jeg i stedet et stort luksusproblem - avtaleboken på mobiltelefonen er mer enn full. Det er selvsagt hyggelig, men jeg må legge til at jeg ikke er så opptatt av penger - bare at det går rundt.

Jeg har aldri sagt nei til en rolle fordi den ikke «passer». I forestillingen om Katti Anker var produksjonen usikker om jeg som tydelig kristen visste hva jeg gikk til. Katti taklet ikke å se urettferdigheten i samfunnet og hvordan kirken behandlet kvinner og barn på den tiden. Så meldte hun seg ut. Jeg skulle spille en karakter i et musikkteater. Jeg følte at det var uproblematisk.

TRO OG MUSIKK

– Hva er forholdet ditt til kirke og kristendom?

– Jeg er veldig glad i kirken. Troen er blitt stadig viktigere for meg. Jeg skjønner ikke at man tør å leve uten troen. Gud er kjærlighet, og alle bør se på hverandre som verdifulle medmennesker. Dessverre lever gamle fordommer fortsatt i altfor beste velgående, fremsatt av dem som knapt har vært i kirken noen gang. I kirken har vi det faktisk veldig, veldig hyggelig.

Tro og musikk har hjulpet mannen min og meg videre i livet. Vi hadde ikke noe dypt forhold til troen. Morten dro på avrusning for ti år siden, og i forkant var det en



Hanne Fjell, pensjonert HR-rådgiver 63 år

Musikken som Egil Hovland skrev til Kong Harald og Dronning Sonjas signing i 1991 er helt spesiell for meg. I all sin enkelhet er den SÅ mektig. I min familie har vi en slektning som har blitt konfirmert alene. To ganger sang vi: «Dette er dagen som Herren har gjort». Det ble en minneverdig stund for oss alle.



person som oppfordret ham til å be en frelsesbønn. På avrusningen ble han fylt av Den Hellige Ånd. Samtidig skjedde det med meg også. Jeg hadde bedt om styrke. Han ble fri for plagene, og jeg trenger ikke å gå rundt å være redd for at han skal sprekke. Trodde ikke at sånt var mulig. Men jeg lærte at ingen ting er umulig for Gud. På mange måter fikk jeg et nytt liv.

Ofte når jeg synger i kirken opplever jeg at Den Hellige Ånd fyller meg opp, og gjør musikken og troen til en enhet.



Ekteparet Renate Gjerløw Larsen og Morten Larsen opptrer ofte sammen, blant annet i flere egenutviklede Elvis Presley-forestillinger. Foto: Erling Omvik

Vi er i en alkoholfri sone til daglig, og i Solbukta har vi skapt et julebord hvor man kan oppleve show, spise og kose seg uten å kjenne lukten av alkohol. Det har blitt en suksess som bare har vokst og vokst.

– *Du synger ofte i begravelser. Hva er dine erfaringer?*

– Jeg har nok et skjold på meg. Jeg er nødt til å være konsentrert, hvis jeg blir rørt, klarer jeg ikke å utføre jobben min. Det viktigste for familien er at sangen blir fremført så bra som mulig. Før begravelsen forsøker jeg å tenke igjennom hva jeg kommer til å se og oppleve, som jeg vet kan være ekstra emosjonelt. For eksempel en barnekiste og unge søsken eller barn som har mistet sine nærmeste.

«GODT Å VÆRE I GLEMMEN»

– *Du bor i Onsøy og sitter i menighetsrådet der. Du er også sterkt engasjert her i Glemmen. Kan du si litt om det?*

– Jeg mener det er viktig å gjøre en innsats der man bor, og jeg hører til i Onsøy. Samtidig har jeg her i Glemmen opplevd å bli møtt på en utrolig positiv måte – både fra stab og menighet. Det er et stort kor- og musikkmiljø. Det er godt å være her, og jeg føler jeg får brukt meg selv. Her får jeg også komme og øve på orgel når det passer meg.

– Pedagogikken jeg lærte på Barratt Due har jeg hatt god bruk for senere når jeg har dirigert kor. For tiden har jeg to faste kor: Lunsjkoret (seniorkor) og Solkoret (knyttet til Solbukta). I tillegg er jeg fast med i Torsdagskoret her i Glemmen.

Jeg er også med og leder et prosjektkor i regi av Norges korforbund, avdeling Østfold. Vi jobber fram mot en oppsetning i september, der vi skal synge 60- og 70-tallsmusikk. Det blir gøy!

Renate forteller at hun har lært det meste om kirkemusikk i Glemmen i samarbeid med kantor Trond Gilberg. Sentralt står dynamikken hvor alle elementene gir næring til hverandre og hvordan det skal flyte. Trond er en stor inspirasjon.

– *Ryktet sier at du har begynt på kirkemusikk-studier i Oslo?*

– Det stemmer. Jeg har snart fullført ett år og skal gå ett år til. Det er et tilrettelagt studium for studenter som er i jobb. Det betyr at jeg er i Oslo én dag i uken. Det er krevende, men også givende. Å lære mer om liturgi, kirkens historie og salmehistorie er veldig interessant.

LINA SANDELL-FORESTILLING

– *Betyr det at du tenker deg en karriere som ansatt kirkemusiker?*

– Hva skal jeg si til det? Egentlig er jeg veldig fornøyd med å være frilanser. Da styrer jeg min egen tid og kan velge oppdrag, som jeg liker. På den annen side kan det komme en tid der det kan være en fordel å være fast ansatt et sted. Da tenker jeg at kirken kan være en fin arbeidsplass.

– *Har du en drøm om et prosjekt du gjerne skulle realisert?*

– Jeg har masse idéer, men som regel har jeg ikke tid til å utvikle dem. Men det er en idé, som ikke helt har sluppet taket. Jeg skulle gjerne laget en forestilling om Lina Sandell. Hun er en fascinerende kvinne, som hadde sine meningers mot. Hun skrev også en mengde vakre salmer og sanger. Men det er nok et stykke vei før det kan bli virkelighet.



Finn-Ove Brandvold, pensjonert prest, 72 år

Egil Hovland, med sitt karakteristiske skjegg, møtte jeg første gang på begynnelsen av 1970-tallet. Det skjedde i Forum Experimentale i Bogstadveien kapell i Oslo, der Hovland og presten Olaf Hillestad utviklet spennende gudstjenesteformer. Hovlands salmemelodier med jazzliknende tolvtonemusikk gjorde godt for en som også vanket på «Malla», Amalienborg jazzhus.





«Bibelen i vår tid» er tema på Litteraturhuset for professor i teologi Anders Runesson (fra venstre) 11. september, førsteamanuensis Ingunn Aadland 9. oktober og våre to lokale sokneprester Endre Fyllingsnes og Hege Fagermoen 20. november.

DE KREVENDE BIBELTEKSTENE

Tekst: Jon Albert Ihlebæk

Både skeptikeren og den interesserte bibelleser har tre arrangementer å glede seg til på Litteraturhuset i høst.

BIBELEN ER PÅ mange måter en bok om menneske-møter med Gud, og den kan fort bli et «speil å titte inn i», - og da er det viktig at det man leser kan være gjenkjennende og ikke fremmedgjørende. Vi har derfor i år fått en ny bibeloversettelse (liten revisjon), kalt «Bibel -24», slik at den for vår tid skal være relevant - men heller ikke glemme sin opprinnelse.

Det er flere forhold i Bibelen som kan skape avstand til dagens bibel-lesere, fordi det er historier, beretninger, utsagn, tenkemåter som har distanse til dagens mennesker.

Historien om Abraham som får beskjed om å ofre sin sønn, er en tekst som bør bli forklart og satt i sammenheng. Det er en historie blant mange som har fått folk til å avvise Bibelens gudsbilde som barmhjertig, uten å tenke på at det vel så mye er en historie om en avbrutt ofring.

Andre historier som kan være vanskelige å forstå er f.eks når det heter at «solen sto stille», eller at Gud angret. Kan Gud angre? Hva med Jona i fiskens buk? Gikk Jesus på vannet?

«HVA ER SANNHET I BIBELEN?»

11. september vil professor i Det nye testamente ved Det teologiske universitet i Oslo, Anders Runesson ta opp temaet: «Hva er sannhet i Bibelen? Om Jesus

som frigjørende bibelleser i en tid med skepsis og fundamentalisme.»

Den som vil kjenne Jesus må også kjenne Skriftene, dvs. Det gamle testamente som var Jesu «bibel» og som han forholdt seg til.

Det nye testamente har hele 308 henvisninger bare til 1. Mosebok og vel 40 direkte sitater. Dette var en gang utsagn gitt i en historisk situasjon, men når Jesus anvender dem åpner utsagnene seg for en større verden og en annen tid. «Kan Jesus gi hjelp til å forstå og tolke de gamle tekstene i vår tid?» spørres det i programinformasjonen for foredragene.

NÅR GUD SNUR»

Onsdag 9. oktober er foredrags-tittelen: «Når Gud snur; hva gjør vi med de vanskelige fortellingene i Det gamle testamente?» Det er førsteamanuensis i Det gamle testamente ved MF vitenskapelige høyskole, Ingunn Aadland som skal hjelpe oss med å ikke gå utenom de vanskelige tekstene, men forsøke å stå i spenningen mellom vår lesning og tekster skrevet i en annen tid.

EN UOVERSTIGELIG KLØFT?

Foredragsserien skal avsluttes 20. november, med at pastor Per Eriksen leder en panelsamtale med sokneprestene Hege Fagermoen og Endre Fyllingsnes knyttet til dette: «Bibelen og vår tid, en uoverstigelig kløft?»

Gjennom foredrag og samtaler håper vi å få hjelp til måter å lese bibeltekstene på som gjør dem mer forståelsesfulle for oss og kanskje frigjørende for oss i livets tjeneste, slik Jesus selv brukte tekstene.



Kari Mangrud Alvsvåg, biskop i Borg, 54 år

– I 1984 ble jeg konfirmert i Råde og feiret sammen med fetter Bjørn Elling. En kar med artig skjegg, en grandonkel til Bjørn Elling, spilte piano og kona sang. Ganske fint, men jeg var mest opptatt av meg og mine slektninger. Siden forstod jeg at det var selveste Egil Hovland! Jeg ble skikkelig starstruck, mange år etter. Hovland var i min konfirmasjonsfest!



VELKOMMEN TIL GUDSTJENESTE!

Tekst: Jo Edvardsen



Her er QR-koden som viser vei til aktivitetene i Domkirken menighet.



Domkirken har gudstjenester hver søndag kl 11.00.



Glemmen kirke har gudstjenester hver søndag kl 11.00.



Gamle Glemmen kirke har gudstjenester hver søndag kl 11.00.

ER DET NOEN som lurer på hvor de tradisjonelle «prekenlistene» i menighetsbladet har blitt av? De trykkes altså ikke lenger. Etter at bladet har blitt et halvårlig magasin, er det ikke så godt egnet til oversikter med mange detaljer med datoer, klokkeslett og navn. Og feil informasjon er verre enn ingen!

Aktuell oversikt over gudstjenester finnes på menighetenes hjemmesider kirken.no/[fredrikstaddomkirke](http://fredrikstaddomkirke.no) og kirken.no/glemmen (felles for Glemmen og Gamle Glemmen), eller Den norske kirkes felles kalender: skjerikirken.no.

I Fredriksstad Blad er det fortsatt kirkeannonse hver torsdag med oversikt over gudstjenester og andre aktiviteter kommende uke. Det er også mulig å ringe Kirketorget og spørre på tlf. 69 95 98 00, mellom 9 og 15 på hverdager.

Til vanlig er det gudstjeneste i hver av våre kirker alle søn- og helligdager utenom skoleferiene, oftest kl 11.00. Velkommen!

AKTIVITETER I MENIGHETENE

Jentegruppa møtes annenhver torsdag (oddetalls-uker) kl. 18-20 i Kirkens hus, inngang mot hotellet. Kontakt Anne Marthe Olaussen tlf. 918 56 355.

DOMKIRKEN

Onsdagsmiddag i kirkekjelleren

Enkel middag og hyggelig fellesskap, hver onsdag i skoleåret kl 16.00 – 17.00. Kr 40,- voksne og 20,- for barn.

Åpen domkirke

Velkommen inn i kirken til lystenning, bønn og stillhet. Domkirken er åpen hver tirsdag, onsdag og torsdag kl 12.00 – 14.00, lørdag og søndag 12.00 – 16.00. (På høytidsdager, i skolens ferier og ved større arrangement i kirken er det avvikende åpningstider, se hjemmesiden for mer informasjon.)

Yoga i Domkirken

Domkirken samarbeider med Aktive Fredrikstad om å tilby yoga i kirkerommet hver mandag i høst, med oppstart 16. september og siste samling 25. november. Kirken er åpen fra kl 16.00 med enkel servering, kl 16.30-17.30 Yoga i kirkerommet ledet av Barbro Flodin, i etterkant er kirken åpen med mulighet for en prat og en kopp te.

Fredag 13. september kl 19.30 arrangeres yoga i Domkirken som en del av Kulturnatt, og som en introduksjon av høstens tilbud. Alle samlingene gratis, det kreves ingen påmelding, ta gjerne med egen matte og pute. Delta så mye eller lite som passer for deg. Yoga i kirkerommet er en hjelp til å finne indre ro og konsentrasjon.



Heidi Aarvik, lærer, 56 år

Hovland kom til oss på musikklinja, da vi hadde ham som hovedemne i 1987. – Dere kan visst mer om meg enn jeg selv husker, smilte han imponert. Da jeg gikk i tredje på Rekustad barneskole, fikk vår klasse det ærefulle oppdraget å øve inn den nye dåpssalmen og syng «Fylt av glede» i Rolvsøy kirke. Det var også stort!





Korene i Domkirken

Jentekoret har medlemmer fra åtte år, øver onsdager, dirigent Hege Holmquist (913 67 833).

Borg domkor har som kjernerepertoar de store kirkemusikalske verkene, øver torsdager, dirigent Tore Erik Mohn (900 966 18).

Borg vokal er et ensemble av erfarne sangere, dirigent Tore Erik Mohn (900 966 18).

Senza Rigore er et vokalensemble for damer, øver onsdager, dirigent Birgit Gudim Søland (957 00 561).

Cantabile (Lær å synge koret) er et kor for alle uavhengig av sangerfaring, øver torsdager, dirigent Birgit Gudim Søland (957 00 561).

Morgensang

Kort liturgisk morgenbønn, hver tirsdag kl 08.20.

Middagsbønn

Kort liturgisk bønn, hver torsdag kl 12.00. Velkommen til en kaffekopp fra kl 11.30.

Hjertebønn

Stillhetssamling med meditasjon og nattverd, ledet av Freddy Fjellheim og Kristin Winlund. Hjertebønnens korte gudstjeneste innledes med en liten innføring i meditasjon, våkenhet og kontemplasjon. Hjertebønn holdes kl 12 på torsdager, i høst 29. august, 26. september, 30. oktober, 28. november og 12. desember.

Endelig FreDan

Vi byr på en kopp rykende varm kaffe og en halvtimes gratis orgelkonsert fra kl 11.30 ved domkantore Dan Rene Dahl. Tre datoer i høst: 30. august, 27. september og 29. november.

Ukrainer-treff på mandager

Familietreff Ukraina fortsetter hver mandag 16.00-18.00 i Domkirkekjelleren. Her møtes ca. 60 ukrainere i alle aldre til prat, mat/kaffe og lek. Frivillige bidrar på treffet med kjøkkentjeneste, prat og aktivitet. Noen mandager har vi også samling med lystenning i kirkerommet. Har du lyst til å være med som frivillig? Kontakt diakon Ann Christin Nicolaysen tlf 414 76 823.

GLEMMEN KIRKE

Korene i Glemmen

Ungdomskoret (6. klasse – vgs.)

øver mandag kl. 15.30-17.30.

Aspirantkoret (5-6 år) øver onsdag kl. 16.30-17.15.

Barnekoret (2.-5. klasse) øver onsdag kl. 17.30-19.00.

Kontakt korleder Randi Claussen Aarflot for å bli med (tlf. 992 95 700, ranaar@fredrikstad.kirken.no).

Alle tilbudene er felles for Glemmen, Gamle Glemmen og Domkirken)

Torsdagskoret. Dette er et drop-in kor som er åpent for alle voksne. Vi møtes kl. 17.30 siste torsdag i måneden,

øver en drøy time og synger på hverdagsmessen kl. 19.00. Torsdagskoret deltar også på gudstjeneste i Glemmen kirke søndagen etter. Ta kontakt med kantor Trond Gilberg (trogil@fredrikstad.kirken.no). Datoer høst/vinter 2024: 26. sept. 24. okt. og 28. nov.

Taizé-kveldsbønn med Ulla Käll fredag 13. sept. kl. 21.30 (Kulturnatt)

BARN OG FAMILIER

(Alle tilbudene er felles for Glemmen, Gamle Glemmen og Domkirken)

Babysang er et åpent gratis tilbud til foreldre med baby 0-1 år nesten hver torsdag fra 28. august kl. 10-12.

Småbarnsang. Sangstund for barn i følge med voksen, onsdager annenhver uke fra 27. august kl. 17 på Lyngmo. Enkel middag serveres fra kl. 16.

1 års dåpsfest. Gudstjeneste 15.sept. kl. 11 med utdeling av bok og hjertene fra dåpstreet.

Klipp og lim. Lørdagene 26. okt. og 14.des. kl. 10.30-12.30. Gudstjeneste i barnehøyde med utdeling av 2, 3 og 4 årsbøker, deretter hobby, saft, kaffe og boller i menighetssalen.

Juleteater. Mandag 9. des kl. 17 «Jeg var der» Teater med kirkemaskotene Bo, Nora, Linda og Dramadrulle. Passer for småbarnsfamilier.

NaturTro. Ute-klubb for barn fra 1.-3. klasse. Annenhver mandag fra 9.sept. kl. 17-19. Møtested: Gamle Glemmen middelalderkirke.

Juntos. Klubb for barn fra 4.-7. klasse. Noe for deg som er glad i form og farge Salgsutstilling til inntekt for mennesker som lever i nød og fattigdom. Annenhver mandag fra 2. sept. kl. 17-19. Møtested: Speiderstua ved Gamle Glemmen middelalderkirke.

2 dager i høstferien. Ferieklubb for barn i 4. og 5. klasse. Ute og inne-aktiviteter 30.sept. og 1.okt Åpningstid 8-16. Kirkestua v Gamle Glemmen middelalderkirke.

Hallo Venn. For barn i 5.klasse. Tema: Hva er Allehelgen? Vandring på kirkegården, hemmelig gudstjeneste og taco. 28.okt. kl. 17-20. Møtested: Kirkestua v Gamle Glemmen middelalderkirke.

Lys Våken. Adventskveld for 7. og 8.klassinger. Hobby, mat og sosialt samvær i Glemmen kirke 30.nov. kl. 18- 23.30 Vi avslutter med å tenne lysene i juletreet i kirkeparken.

Ungdom. Mandagspraten annenhver mandag med start 9. sept. kl. 19 i prestesakristiet i Glemmen kirke.

TORS DAGSKVELDER I GLEMMEN MENIGHETSSAL KL. 19.00

12.sept. Sokneprest Endre Fyllingsnes: Er tiden for jødemisjonen forbi?



Johan Soli, pensjonert kirketjener i Glemmen, 84 år

Jeg møtte Egil Hovland allerede som barn, da jeg var med min far, som sang i et kor Egil dirigerte. Jeg satt ofte ved orgelkrakken og hørte på. Egil hadde alltid mange godord til oss unge. Siden har jeg som mangeårig kirketjener hatt det privilegium å samarbeide med ham i Glemmen kirke gjennom en årrekke.



- ➔ **18.sept.** Barnelege Harald Hurum: Mitt møte med Gaza.
- 10. okt.** Avd.dirrektør i Kirkerådet Jan Rune Fagermoen. Veien videre for Den norske kirke?
- 14. nov.** Fhv. fredsarbeider Petter Skauen: Mennesker jeg møtte på veg mot fred.

BIBELKVELDER PÅ LITTERATURHUSET KL. 19:00

11.sept. Hva er sannhet i Bibelen? Ved Anders Runesson

9. okt. Når Gud snur ved Ingunn Aadland

20. nov. Bibelen og vår tid ved Per Eriksen, Endre Fyllingsnes og Hege Fagermoen.

Se mer informasjon om disse kveldene i egen artikkel, side 9.

ELDRE

Seniorlunsj i menighetssalen. Hjertelig velkommen, én torsdag hver måned, til seniorer som ønsker fellesskap og gode samtaler, sang og musikk samt innspill. Datoer for høst/vinter 2024: 12. sept. 10. okt. 14. nov. 12. des og 9. jan.

Eldretreff på Lyngmo. Formiddagstreff kl. 12 første mandag hver måned. Det blir litt program, god mat og utlodning.

GAMLE GLEMMEN KIRKE

Salmekveld. Vi inviterer til salmekveld følgende datoer denne høsten: 17. sept. 22. okt. og 19. nov. kl.19:00. Kantor Thorgeir Sjøvold har med seg forsanger/sangsolist, og «Min salme» blir presentert av invitert gjest. 10. des. blir det førjulskonsert.

Langbordet. Gamle Glemmen menighet ønsker store og små velkommen til varm middag samt noen enkle aktiviteter for barn. Kl. 18 er du velkommen til gudstjeneste i kirken. Påmelding senest dagen før til Anne Marthe Olaussen, på mail: amao@fredrikstad.kirken.no, eller telefon: 918 56 355. Husk å gi beskjed om allergier. Datoer er 4. sept. 9. okt. 13. nov. og 4. des. kl. 16:00

Hverdagsgudstjeneste. Hverdagen kan for noen oppleves travel. For andre kan den oppleves ensom. Uansett hvordan livet er, kan det være godt med et pusterom midt i uka. Varmt velkommen til hverdagsgudstjeneste i Gamle Glemmen kirke kl. 18.00 disse datoene: 4. sept. 9. okt. og 13. nov.

LISLEBY BEDEHUS

Søndagsskole. Søndagsskole annenhver søndag hele høsten. Hvis du har lyst til å lære mer om Jesus ved å synge, leke, høre og gjøre aktiviteter, syns vi det er helt topp! Velkommen til bedehuset i Lislebyeveien 169 kl. 11. Datoer: 1. sept. 15.sept. 29. sept. 13. okt. 27. okt. 10. nov. 24. nov. og 8. des.

Fellesskapsmøter med sentrum i Jesu' forkynnelse hvor alle er velkommen.

Samlinger 2. og 4. mandag i hver måned kl. 19-21

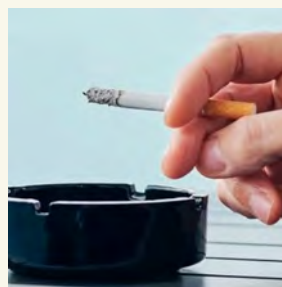
26 aug.: Oppstartsmøte, 9 sept. 23 sept. 14 okt. 28 okt.

11 nov.: Anne-Lise Dahle, 25 nov. Anne-Lise Dahle, 09 des.

Julemøte, 22 des.: Vi synger julen inn.

Vi gir rom for samtaler over en kaffekopp med tilbehør. Alle er hjertelig velkomne til våre samlinger!

«ENSOMHET ER LIKE FARLIG SOM RØYKING»



Dette er ordlyden i tema for høstens første kjellerkveld-arrangement i Domkirken. Komiteen presterer her tre spennende kvelder i høst.

Tirsdag 17. september: «Ensomhet er like farlig som røyking.»

Camilla Martha Ihlebæk er instituttleder og professor i folkehelsevitenskap ved universitetet på Ås og underviser studenter. Forskningsinteressene er i hovedsak konsentrert om helsefremmende miljø og omgivelser, noe vi får et spennende glimt inn i når hun tar belyser temaet om «sosiale faktorerens betydning for helse og livskvalitet.». Kveldens musikkinnslag er firhendige klaverstykker med Stine Solgård Stene og Wenche Tuman Johnsen.

Tirsdag 15. oktober: «Kjente forfattere som har bodd i Fredrikstad-distriktet»

Visste du at Henning Mankell bodde i Ridehusgaten i et par år, at Kjell Aukrust pleide å feriere ved Onsøy-kysten, at Jakob Sande var lektor her i ti år og bodde i Bjørnegården – eller at en av Norges 25 beste kriminalromaner ble skrevet på St. Hansfjellet?

Journalist og forfatter Jørn Enger har funnet og omtalt over 20 kjente skjønnlitterære forfattere, som ikke opprinnelig er fra Fredrikstad, men som har holdt til og skrevet her. Bl. a. en nobelprisvinner (Bjørnson) og to vinnere at Nordisk Råds litteraturpris (Vesaas og Borgen).

Jørn Enger (f. 1949) er filolog og har vært journalist i Fredriksstad Blad og NRK, blant annet sjef i NRK Østfold i 13 år, og forfatter av mange historiske bøker.

Musikkinnslag: Sang av Oda Mossik Bernhardsen, akkompagnement Wenche Tuman Johnsen.

Tirsdag 26. november: «Biologen som redder fiskeørnunger med drone»

Rune Aae er en høyst engasjert høgskolelektor ved Høyskolen i Østfold og sier selv at han er altetende når det gjelder biologi, men har sin særlige styrke innen ornitologi og botanikk. Og veien er kort fra kunnskap til handling når naturen trues! Aae er ofte å høre og se i media når naturen er truet. Musikkinnslag i Domkirkekjelleren med elever fra Kulturskolen.

Kveldene starter kl 19.00 med enkel servering. Inngang: kr 100,-



Grete Sundby, tidligere dirigent i Minores, 58 år

Egil Hovland og Synnøve var gode venner av hele familien. Svært ofte var vi samlet til kveldsmat sammen hos oss. Noen ganger fikk Egil en melodi, og jeg måtte hente papir og blyant. Han kunne kludre ned noen notelinjer, så satte han seg ved pianoet og ba meg synge. En ny Hovland-melodi var laget!



KONSERTER I VÅRE KIRKER

SEPTEMBER

Søndag 1. september kl. 18.00, Glemmen kirke

Hovlandjubileet: We will tell to the coming generation. Glemmen diskantkor.

Fredag 6. september kl. 20.00, Domkirken

“Sommernatt ved fjorden”, romanser med Mariann Fjeld Solberg – sopran og Åse Mathiesen, piano
Søndag 8. august kl. 18.00, Domkirken
Korkonsert: Tønsberg domkor og Borg vokal.

Fredag 13. september kl. 20.00, Glemmen kirke

Hovlandjubileet: Il Canto del Mare og Cantus IX. Kåre Nordstoga, orgel – Øivind Ulf Stømer, slagverk

Onsdag 18. september kl. 19.00, Domkirken

Hovlandjubileet O Come, let us sing. Damekoret Senza Rigore med gjester.

Lørdag 26. oktober kl. 19.00, Glemmen kirke

«Urban meets classic» - streetdance, orgel og elektronika
Dansere fra Dansefabrikken, Dagfinn Klausen (orgel og laptop), Camilla Amalie Vogt (koreografi).

Fredag 27. september kl. 11.30, Domkirken

Endelig FreDan/ Hovlandjubileet: Cantus X Dan René Dahl, orgel – Reidar Hjelmengen, trompet

OKTOBER

Tirsdag 8. oktober kl. 19.00, Gamle Glemmen kirke

Hovlandjubileet: Improvisasjoner. Tord Gustavsen. Innvielse av nytt piano.

Hovlandjubileet: Jubileumshelg 17. – 20. oktober: se eget program på sistesiden i menighetsbladet.

Lørdag 26. oktober kl. 13.00, Domkirken
Hovlandjubileet: Borge Musikkorps

Søndag 27. oktober kl. 18.00, Domkirken
Stabat Mater av Pergolesi, med Emilie Hellum og Oda Oliverson

NOVEMBER

Søndag 3. november kl. 11.00, Glemmen kirke

Hovland i gudstjenesten – Allehelgensmessen. Prosjektkor, solister og blåsere.

Fredag 8. november kl. 19.00, Domkirken
Konsert nyMusikk Østfold

Lørdag 9. november kl. 19.00, Domkirken

Trondheim Voices & Borg vokal

Søndag 10. november kl. 18.00, Glemmen kirke

Det Norske Blåseensemble i Halden og Wolfgang Plagge

Mandag 11. november kl. 19.00, Gamle Glemmen kirke

Konsert nyMusikk Østfold - Hornorkesteret

Tirsdag 12. november kl. 18.00, Domkirken

Fredrikstad demenskor med gjesteartist Henning Kvitnes

Lørdag 16. november kl. 17.00, Glemmen

Eksklusiv gallakonsert for givere til ny orgelspillepult.
Dennis Storhøi, Renate og Morten Gjerløw Larsen, Guttorm Guleng, Cathrine Iversen, Trond Gilberg m.fl. Bli giver på Vipps 22590!

Fredag 22. november kl. 19.00, Domkirken
«Hymns for Shepherds and Kings», Kristiansen/Vemøy.

Onsdag 27. november kl. 12.00, Domkirken

Musikkbrunch: Andreas Ihlebæk

Fredag 29. november kl. 11.30, Domkirken

Endelig FreDan – lunsjkonsert med domkantordan Rene Dahl

Lørdag 30. november kl. 12.00 – 15.00, Bethel

Glemmen-korenes julemesse. Korene synger kl. 14.00.

DESEMBER

Søndag 1. desember kl. 17.00, Domkirken
Julekonsert med AMAsing-korene

Tirsdag 3. desember kl. 18.00, Domkirken

Julekonsert med Ulrikke Brandstorp

Lørdag 7. desember kl. 15.00, Domkirken
Trosvik veterankorps

Lørdag 7. desember kl. 17.00, Glemmen kirke
A!Choir julekonsert

Søndag 8. desember kl. 12.30, Glemmen kirke

Konsert med sangelevne på Egil Hovland-akademiet. Gratis

Søndag 8. desember kl. 17.00, Glemmen kirke

Konsert med Torp Musikkorps

Tirsdag 10. desember kl. 19.00, Glemmen kirke

Cantares julekonsert

Onsdag 11. desember kl. 18.30, Domkirken

Julekonsert med Senza Rigore

Torsdag 12. desember kl. 17.00, Glemmen kirke

Konsert med Trosvik Blandede Kor

Fredag 13. desember kl. 18.00, Glemmen kirke

Luciakonsert med Korene i Glemmen

Lørdag 14. desember kl. 19.30, Glemmen kirke

Julekonsert med VOX

Søndag 15. desember kl. 17.00, Glemmen kirke

Julekonsert med Fredrikstad damekor, Fredrikstad mannskor, Toneklang m.fl.

Søndag 15. desember kl. 18.00, Domkirken

Adventskonsert med Borg domkor og Kim Rysstad

Tirsdag 17. desember kl. 19.00, Glemmen kirke

Julekonsert med Fredrikstad storband og solister

Onsdag 18. desember, Domkirken
Stille natt, hellig natt

Torsdag 19. desember kl. 19.00, Glemmen kirke

Kulturskolens julekonsert

Fredag 20. desember kl. 16.00 og 18:30, Gamle Glemmen kirke

Julekonsert ved Pernille Heckmann

Fredag 20. desember kl. 18.30, Domkirken

Seine natt – Trygve Skaug

Søndag 22. desember kl. 18.00, Domkirken

Ni lesninger og sanger, med alle Domkirkens kor

Mandag 23. desember, kl. 17.00 og 19.00, Glemmen kirke

Gutten som englene sang om. Korene i Glemmen kirke.

Mandag 23. desember, kl. 18.00, Glemmen kirke

Konsert med Lisleby musikkorps

Konsertoversikten er laget i midten av august, og programmet endrer seg og utvides ut over høsten. Følg med på menighetenes hjemmesider for oppdatert informasjon.



Dan Rene Dahl, domkantor i Domkirken, 56 år

Som tenåring øvde jeg ofte i Glemmen kirke på kveldstid. Hovland kom gjerne oppom og tok seg tid til en oppmuntrende prat. Han kunne gjerne fortelle om sin harde jobb med orgelspill i ungdommen og sa: – Jeg satt ved instrumentet og gråt. Jeg fikk det ikke til og tenkte: Jeg blir aldri organist, men jammen ble jeg det allikevel, gitt!



HER ER FORTELLINGENE SOM FORENER VERDENIRELIGIONENE

Tekst og foto: Erling Omvik

Glede over at utstillingen er åpnet: Diakon Ann Christin Arneberg Nicolaysen i Domkirken og menighetspedagog Liv Vrålstad i Glemmen har stått i bresjen for et unikt fellesreligiøst prosjekt i domkirkekjelleren.



En spennende utstilling om vår religiøse fellesarv i Domkirken

– Dialog har aldri vært viktigere enn nå. Kunnskap er nøkkelen til gjensidig toleranse og respekt, sier diakon Ann Christin Arneberg Nicolaysen i Domkirken og menighetspedagog Liv Vrålstad i Glemmen.

DE TO HAR stått i bresjen for et unikt prosjekt i domkirkekjelleren. Det praktiske arbeidet startet for drøyt fire år siden, og i april i år kunne man invitere til åpning av utstillingen «Grenseland – fortellinger som bygger broer». Åpningen ble foretatt av tre elever fra sjetten klasse ved Cicignon.

Bak resultatet ligger en rekke dugnadssamlinger med frivillige i Kirkens Hus. Hele veien har det vært et godt

samarbeid mellom kirken og Dialogforum i Østfold. Økonomisk støtte er kommet fra Kirkerådet, Barne- og Familiedepartementet, Hjørdis og Gunnar Nilsens Stiftelse, Jaco og det kirkelige fellesrådet i Fredrikstad.

Utstillingen, som strekker seg over 14 meter langs den ene vegg i domkirkekjelleren, er et felles visuelt møte mellom jøder, kristne og muslimer. I minst tre år framover er det mulig å få ny innsikt om fortellingene som forener de tre verdensreligionene. Her oppleves et interreligiøst møte der kunsthåndverk, bibelske figurer og bilder snakker sitt eget språk, bortenfor ord og teologi.

Inspirasjonen kom fra den prisbelønte svenske kunstneren og diakonen Lena Forsberg som i 2008 skapte en Grenseland-utstilling på Røhsska Museet i



Stein-Øyvind Jørstad, pensjonert lege, 73 år

På et møte i Glemmen menighetsråd, på Slangsvold 5. november 1989, skulle vi synge bordverset. Jeg kom da til å nevne for Egil at denne melodien ikke var flerstemt. – Det kan jeg ordne med det samme, sa han og tok et ark, risset notelinjer og skrev ned dette i G-dur. (Se side 15)





Utstillingen er å finne i domkirke-kjelleren.



Sjetteklasse-elever ved Cicignon var invitert til vernissasje i domkirkekjelleren, og tre av elevene sto for snorklipping under åpningsseremonien.

Gøteborg. Hun har også vært veileder for Fredrikstad-versjonen og har bidratt med sine fotografier.

Liv Vrålstad forteller at materialet til figurene er kjøpt inn fra et kloster i Sveits, mens klær er sydd lokalt og kulissene er skapt under dugnadssamlingene. Ellers er initiativtagerne samstemte i sin hyllest til Domkirkens kirketjener Trond Hansen som fikk ideen om å plassere utstillingen der den står i dag.

– Hans utrettelige innsats med alle praktiske detaljer har vært helt fantastisk, sier de med begeistring.

– Først og fremst ser vi for oss at installasjonen er en ressurs i samarbeidet mellom skole og kirke. Vi gleder oss til å presentere Grenseland for kommunens ungdomsskoleelever utover høsten når de deltar på dialogdager, sier Ann Christin Arneberg Nicolaysen. Utstillingen er åpen når kirken holdes åpen. Tekstplakater gir en grei innføring. Det er også mulig å avtale egne presentasjoner for grupper. Under årets kulturnatt i Fredrikstad fredag 13. september vil det bli flere forteller-program om Grenseland. På sikt satser man på å få flere frivillige til å presentere utstillingen. Innslagene i utstillingen viser stor bredde. Her er blant annet historier om Edens hage, Kain, Noas ark, Abraham, Jakobs stige, Jakobs sønner, Josef, Faros Egypt, Moses ved Nilen og ved den brennende busk samt historien om de ti bud.

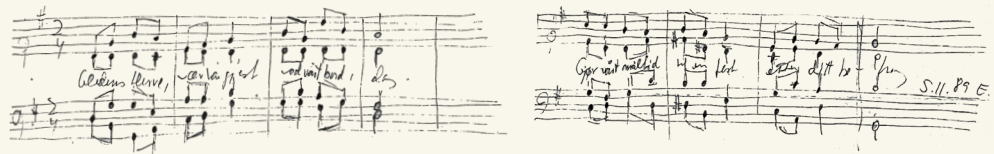


Her er Noas ark. En tekstplakat forklarer: «Arken bar dem over dype vann. Livet vendte tilbake med en due og en bue av løfter. Hvilke løfter bærer oss over mørke vann i dag?» Så følger henvisninger til tekster i Bibelen, Torahrullene og Koranen.



Daglig leder i Domkirken Jo Edvardsen fremfører fortellinger som er felles for jøder, kristne og muslimer.

Her er notene som Egil Hovland skrev denne kvelden i 1989.



75 MILLIONER TIL OMFATTENDE OMBYGGING AV LEIE GRAVKAPPELL

Tekst: Ola Amundsen

Leie kapell blir nå totalrehabilitert. Det omfattende prosjektet startet for ett år siden og er først avsluttet i 2028.

FØRSTE FASE ER omlegging av taket, som ble klart i slutten av mai. Andre fase omfatter ny prosesjonsvei og adkomst til kapellet. Planlagt start våren 2025.

– Bygningsteknisk har det ikke skjedd mye siden kapellet sto ferdig i 1965. Det var på høy tid med bygningstekniske forbedringer både inne og ute, sier Ole Jørgen Holøs. Han er prosjektleder for bygg og anlegg i Fredrikstad kirkelige fellesråd.

Hele prosjektet er anslått til 75 millioner kroner.

NYTT KOBBERTAK OG BEDRE ISOLASJON

På ettersommeren i fjor begynte entreprenør Egil Nordli AS arbeidene med taket. Her var det lekkasjer og skader i konstruksjonen, og dårlig isolasjon ga svært høye strømregninger.



Her kommer det ny prosesjonsvei/atkomsvei som er universell og terskelfri. Arbeidene starter neste vår. Illustrasjon: SD Arkitekter.

– Situasjonen var faktisk prekær. Bygningskonstruksjonen var svært stresset. Med de snømengdene som kom, kunne det skjedd svært uheldige ting, dersom vi ikke hadde kommet i gang i fjor høst, sier Holøs.

Det gamle taket er revet, og det nye taket skal konstruksjonsmessig tåle morgendagens vær og vind. Taket og tårnet er kobberbelagt. I tillegg er isolasjonen økt fra fem til 35-40 cm.

– Det var begrensninger på grunn av vernehensyn, og det var viktig ikke å endre fasadeinntrykket. Vi fikk imidlertid i stand en god løsning i samarbeid med SG Arkitekter, sier han.

NY ADKOMSTVEI TIL KAPELLET

Adkomsten til kapellet i dag er vanskelig for enkelte. En ny prosesjonsvei som er universelt og terskelfritt utformet slik at tilgjengeligheten er tilrettelagt for alle brukere av kapellet. Etablering av adkomst blir utført i betong, og veien skal tilpasses terrenget og vegetasjonen på en skånsom måte.

Fakta om Leie kapell

Åpnet i mai 1965.
Tegnet av arkitekt Olav Stoud Platou.
Fredrikstads mest brukte gravkapell.
145-150 seremonier i året.
Et av to livssynsnøytrale kapeller.
Det andre er Borge kapell.
Det store kapellet har plass til 250 personer.
Leie har 100.000 kvadratmeter stor gravplass – en kapasitet på over 10.000 graver.
Opprinnelig var det et krematorium.
Stengt i 1999.



Line Henriette Holten, korsanger og menighetsrådsleder, 53 år

Hver eneste gang jeg dro opp den tunge, knirkete galleridøra i Glemmen kirke møtte jeg Egil sitt smil, og korøvelsen kunne starte. Smilene hans fortalte meg at jeg var sett og ønsket der, selv om han var opptatt med å spille eller pratet med noen andre korjenter. Han snudde seg mot den knirkende døra og sa «fint å se deg!»



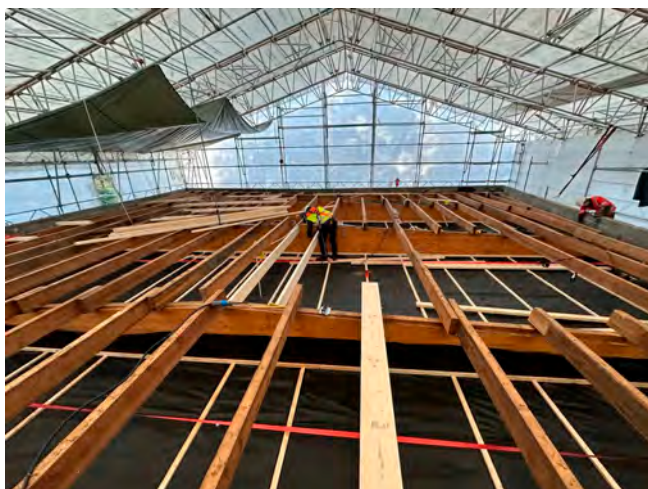
➔ Fase 2 omfatter også dreneringsarbeider, infiltrasjon av takvann og øvrige utomhus-arbeider. Rammesøknaden for tiltaket er godkjent.

BEDRE LOGISTIKK

I perioden 2026-2027 skal logistikken for begravelses-byråer bedres med ombygging av planløsning. Det blir også etablering av et nytt kjølerom. Alle innvendige overflater og tekniske installasjoner skal skiftes ut, og

det skal etableres et nytt toalett for funksjonshemmede i tilknytning til store sal. Det skal også tilrettelegges for nytt orgel og etableres heis.

Siste del av prosjektet omfatter forbedringer av vann- og avløpsanlegget, drenering og omkobling av anlegget. - Bygningsarbeidene har naturlig skapt problemer for den daglige driften, men vi har forsøkt å holde normal drift så lagt det lar seg gjøre, sier Ole Jørgen Holøs.



Det gamle taket er revet, og det nye taket skal konstruksjonsmessig tåle morgendagens vær og vind. Arbeidene er utført av entreprenør Egil Nordli AS.



Slik ser kapellet ut i dag - det nye taket med kobberbelegg var ferdig på forsommeren. Foto: Mads Erling Amundsen.



Arild Knutsen, tidligere kapellan i Glemmen, 66 år

Kapellanstillingen i Glemmen var min første «ordentlige» prestetjeneste (1984-1998). Jeg lærte mye av Egil Hovland. Han hadde et mantra: Aldri en gudstjeneste uten en bedehussang. I stor grad er det hans fortjeneste at mange av sangene fra bedehuset fant veien til kirke og gudstjenester, ikke minst gjennom arbeidet med ny salmebok.



KRISTENRETTE I NORGE 1000 ÅR

Tekst: Stein-Øyvind Jørstad

På tinget i Moster i 1024 la Olav Haraldsson (995-1030) og den engelske biskop Grimkjell fram sine forslag om nye lovregler basert på kristne verdier. Disse ble senere også vedtatt på de ulike lagtingene rundt i Norge. Kristningen av Norge og innføringen av kristne lovregler ble starten på en omveltning av det norrøne samfunnet.

FRA STEINKORSET PÅ toppen av Vetahaugen i Moster ser man ut mot havet. Nordsjøen var hovedvegen i norrøn tid, og Moster hadde dessuten ei lun og trygg havn. Et håndfast funn som peker mot Mostratinget i 1024 er den såkalte Kulisteinen fra Smøla. Steinen er datert på 1030-tallet, og på denne står det: «Tolv vintre hadde kristendommen vært i Norge», en indikasjon på at det skjedde noe avgjørende rundt år 1024.

Kristendommen hadde allerede eksistert i Norge en tid, men nå var konge og kirke så sterke at det var grunnlag for å bygge kirken som en landsdekkende institusjon.

Alle de tre misjonskongene som knyttes til kristningen av Norge hadde forbindelse til Moster. Dette gjelder Håkon den gode (920-960), Olav Tryggvason (960-1000) og sist Olav Haraldsson. De to første greide ikke å kristne hele Norge. Kirker ble brent og prester forfulgt.



Moster gamle kirke er en steinkirke fra første halvdel av 1100-tallet, reist på tuftene av kirken som ble reist av Olav Tryggvason på slutten av 900-tallet. Den blir regnet som en av Norges eldste kirker.

Utfallet av tinget på Moster i 1024 kan på mange måter betraktes som den formelle innføringen av kristendommen som nasjonal religion i Norge.

Biskop Grimkjell virket i Norge fra ca. 1015 til 1035. Han hadde en vesentlig rolle i kristningen av Norge og organiseringen av den tidlige kirke i Norge. Sammen med kong Olav utformet han kristenretten på Mostratinget i 1024.

Tidligere biskop Fridtjov Birkeli gikk så langt som å si at «Olav den hellige kristnet ikke landet. Norges apostel het Grimkjell»

Bautasteinene ved Moster gamle kirke med relieffer av Olav Tryggvason og Olav Haraldsson med biskop Grimkjell i midten. Minnesmerket ble avduket av kong Olav V i 1979. (Foto: Fredrik Larsen).



Stein Mydske, tidligere generalsekretær i Bibelselskapet, 80 år

Hovland fikk lett kontakt med folk. Det opplevde vi da familien flyttet hit i 1977. Første søndag i kirken hilste han på oss og ønsket velkommen. Det gjorde inntrykk! Senere flyttet han til Labråten. Da inviterte Hovland alle naboer til misjonsforening for Madagaskar. Svært få, om noen sa nei. Foreningen fortsatte så lenge han hadde krefter til å ta imot oss.



Vi må anta at Olav kom til møtet med lidenskap og ambisjon både på nasjonens og egne vegne. Norge skulle bli et kristent land, et land der kongemakt og kirkemakt skulle utfylle hverandre. Kongens tro skulle bli nordmenns tro. I dette lå muligens også en personlig ambisjon om økt makt og legitimitet som landets overhode, både hjemme og ute i verden.

I norrøn tid levde vi i et ættesamfunn der enkelt-mennesket hadde liten verdi. Makt, posisjon og styrke ga rettigheter. Slekten man tilhørte utløste den enkeltes plikter og privilegier. Inn i dette ættesamfunnet kom det så gradvis noe revolusjonerende nytt: Et budskap om at det fantes én Gud. Og at vi alle var skapt i hans bilde.

Det gjorde oss til del av det samme fellesskapet. Et fellesskap der vi hadde plikt til å ta vare på hverandre som likeverdige mennesker.

En helt ny idé om fellesskapet ble født. Men også om enkeltmenneskets verdi, løsrevet fra ætten, i kraft av oss selv.

Kristenretten bygget på at rett og galt var uavhengig av maktforhold og ætt. Alle var skapt i Guds bilde og hadde verdi som individer. Hvert menneske fikk nå et helt annet menneskeverd enn før.

Man gikk m.a.o. fra et maktsamfunn til et rettssamfunn. Kristenretten tok et sterkere menneskelig hensyn og ga rettsvern for individet.

Tinget på Møster i 1024 fikk langvarige konsekvenser for landet. Statsdannelsen for Norge startet på mange måter her.

Fem vesentlige forhold lå i vedtaket på Møster.

Kirkebygging. Bøndene skulle vedlikeholde alle de kirkebygg som skulle bygges.



«Avtalesteinen» ved Møster gamle kirke er trolig eldre enn kirken. Slike bautasteiner med hull finner man flere av på Orknøyene og også i England. Etter tradisjonen beseglet man avtaler med et håndtrykk gjennom hullet.

Biskopens styringsrett over Kirken. Forhandlingene i 1024 dreide seg ikke bare om kongemakt, men også om kirkemakt. Dette var en viktig seier for biskop Grimkjell.

Prester. Bøndene skulle underholde prestene.

Helligdager. Det ble forbud mot å arbeide på søndager. Bøndene skulle slutte med blot. Barn skulle døpes. Døde skulle gravlegges på kirkegårder, ikke i haug.

Ekteskapsregler. Man skulle holde seg til en kone. Ingen skulle gifte seg innen sin egen ætt utenom de regler kongen og biskopen satte.

Kristenretten var juridiske regler som skulle sikre at folk levde i tråd med Guds vilje slik det ble forvaltet av kirken. Samfunnsendringene og innføringen var motivert av sentrale budskap i kristen tro, som at hvert enkelt menneske er skapt av Gud.

Konflikter skulle løses gjennom lov og rett, ikke hevn. Retten til hevn, som hadde vært bestemmende i rettssystemet, ble erstattet av kongens plikt til å sikre Guds fred. Her sto konge og kirke sammen.

De rikes makt over fattige ble redusert. Det samme ble fedres og brødres makt over kvinner. En konsekvens av kristenretten var at både fattige og kvinner fikk nye rettigheter, og barn kunne ikke settes ut for å dø.

Jubileet i 2024 er derfor viktig for både kirke og samfunn.

På nettsiden til Møsterjubileet står det: «**Vi feirer starten på rettsstaten og demokratiet i Norge**».

Jubileet for innføringen av kristenretten er viktig, fordi det gir oss anledning til å diskutere store temaer i vår egen tid. «**Feire fortid – forme fremtiden**» er da også motto for årets jubileum.



Christiane Sofie Skahjem, korsanger og utdanningsleder, 48 år

En gang koret vårt øvde intenst til en ufrøfrelse stoppet plutselig Egil å spille midt i stykket. Han reiste seg opp, gikk med bestemte skritt mot oss som sang altstemmen - og nærmest ropte ut : "For noen fantastiske altstemmer!". Egil fikk oss alltid til å føle oss verdifulle, og han bidro til at vi strakk oss enda litt lenger.





I Jobb Fredrikstad

Mobil:

45 97 44 39

E-post:

i-jobb-fredrikstad@bymisjon.no

Besøksadresse:

Losjeveien 2

1604 Fredrikstad

kirkensbymisjon.no



Har du behov for hjelp - og vil støtte **Kirkens Bymisjon** i Fredrikstad?

Vi tilbyr følgende tjenester:

- Rydding og bortkjøring fra hus, leilighet, garasje, lager eller byggeplass
- Hagearbeid - gressklipping - lusing - klipping av hekk/busker og trær
- Trenger du hjelp til gravstell - vår/sommer/høst og vinter
- Bortkjøring av hageavfall og annet avfall
- Frakt/kjøring av varer/materialer til eller fra hus og hytte
- Flytteoppdrag
- Annet forefallende arbeid
- Snømåking

Vær vennlig å ta kontakt med oss på e-post: i-jobb-fredrikstad@bymisjon.no eller mobil: 45 97 44 39 | sentralbord nr. 69 61 01 19

«MER HIMMEL PÅ JORD» I FREDRIKSTAD SENTRUM

Tekst: Line Henriette Holten, leder i Domkirkens menighetsråd

Menighetsrådet har det siste halve året arbeidet med å sette strategiske mål for perioden vi er valgt for.

Under overskriften «Mer himmel på jord» er visjonen å være «en bekjennende, åpen, tjenende og misjonerende folkekirke, som vitner i ord og gjerning om frelse, frihet og håp i Jesus Kristus.»

Vi vil jobbe for at:

- Fredrikstad domkirke skal ha en åpen profil, ved å være synlig i samfunnet, oppleves relevant og engasjere seg i menneskers liv.

- Flere skal oppleve tilhørighet og fellesskap ved å søke åpen domkirke og et bredt diakonalt og kulturelt tilbud.

- At flere deltar i og opplever et mangfoldig gudstjenesteliv, kirkelige handlinger og møteplasser som inkluderende og trosstyrkende fellesskap.

Dette ønsker vi å gjøre gjennom fire strategiske mål:

1) En kirke for den enkelte: Et sted der mennesker blir sett og møtt. En menighet der evangeliet blir forkynt gjennom høy kvalitet på gudstjenestene, aktiv bruk av kor og fortsatt satsing på «Åpen domkirke» som et sted for trospraksis. Kirkerommet skal være et



sted for kunst- og kulturopplevelse. Vi ønsker å se etter nye møteplasser for nye grupper i byen: studenter, migranter - Frivillighet i nye former.

2) Domkirken skal være kirken i bysentrum:

Domkirken er og skal være en del av byens puls. Vi ønsker å bidra i ulikt dialogarbeid og samarbeid med andre aktører i lokalmiljøet vårt for å skape mer fellesskap for de som bor, arbeider og besøker sentrum. Domkirken skal kjennes igjen på synlig diakoni som verner om skaperverket.

3) Kirken som bygg/organisasjon: Domkirken skal framstå som vakker, åpen og tilgjengelig. Vi vil bruke tiden frem til 150-årsjubileet i 2030 til å fornye kirkebygget og bruken av det og også se på vår egen kommunikasjon og jobbe mer planmessig med kontakt med andre aktører i vårt lokalmiljø.

4) Frivillighet

For at de strategiske målene skal bli virkelighet trenger menighetsrådet og kirkens ansatte flere med på laget. Ja, kanskje er det en utfordring nettopp til deg som leser dette. Kan du bidra med innsikt, engasjement og lyst til at Fredrikstad domkirke er et sted der mennesker blir sett og møtt, og fortsatt være en del av byens puls? *Send meg gjerne en sms så tar vi en prat.*

KONFIRMANTEN INVITERTE ALLE PÅ PIZZA OG IS

16. juni ble en flott søndag i Domkirken. Christian Abrahamsen ble høytidelig konfirmert. Han bidro også aktivt i gudstjenesten. Etterpå stilte Christian opp på dette muntre bildet sammen med soknediakon Ann Christin Arneberg Nicolaysen, (til venstre), sokneprest Endre Fyllingsnes og menighetspedagog Hanne Sveum Holm, fra Kråkerøy. Under kirkekaffen i Domkirkekjelleren overrasket Christian og hans familie med å invitere kirkefolket på pizza og is. Til alles glede!

Foto: Erling Omvik



SLEKTERS GANG

DØPTE

21.01.2024 Didrik Tangen Høyum
 11.02.2024 Henry Hegelund Micka
 10.03.2024 Aurora Nerlie
 17.03.2024 Sverre Hanserud Simonsen
 31.03.2024 Colin Bergh
 14.04.2024 Philip Michael Holten-Olafsen
 21.04.2024 Almea Belle Gangfløt
 12.05.2024 Leon Stugaard Pedersen
 02.06.2024 Birk Vang Monsøy
 09.06.2024 Pia Eline Ollila
 23.06.2024 William Maristad Winther
 30.06.2024 Lio Jules Cesar Tanolin
 30.06.2024 Lucy Isadora Jansen-Aasum
 11.08.2024 Philip Ringstad Jespersen

VIEDE

24.04.2024 Miriam Chantal Søgaard og
 Lars-Erik Henriksen Olsen
 24.04.2024 Yvonne Loraine Lofthus og Tommy Segerblad
 24.04.2024 Cordelia Elise Steinnes og Christian Stoye
 24.04.2024 Elin Torine Larsen og Trond Andreas Gudbrandsen
 24.04.2024 Thea Alice Normanseth Slensvik og
 William Aleksander Løkting
 29.06.2024 Nora Lindahl Davidsen og Fredrik Haugan Jensen

DØDE

05.01.2024 Kolbjørn Størdal (f. 1934)

18.01.2024 Bodil Irene Lund (f. 1940)
 19.01.2024 Egil Ditlev Gabrielsen (f. 1949)
 26.01.2024 Johnny Olaf Gundersen (f. 1941)
 03.02.2024 Dag Øyvind Mathisen (f. 1947)
 04.02.2024 Dag Fredrik Bakken (f. 1940)
 07.02.2024 Bjørn Ivar Fredriksen (f. 1946)
 28.02.2024 Kari Kihle (f. 1929)
 03.03.2024 Rolf Petersen (f. 1953)
 07.03.2024 Vibeke Bjerkholt Killi (f. 1969)
 17.01.2024 Ivan Hovland (f. 1933)
 30.03.2024 Bjørn Hansen (f. 1926)
 24.04.2024 Turid Helene Thoresen (f. 1949)
 23.04.2024 Kjell Konrad Olsen (f. 1937)
 06.05.2024 Finn Willy Narten (1930)
 07.05.2024 Knut Martin Fremme (f. 1933)
 23.05.2024 Per Åsmund Lieng (f. 1939)
 29.05.2024 Egil Fallet (f. 1944)
 24.05.2024 Berit Jeffery (f. 1931)
 06.06.2024 Ellen Marie Arntzen (f. 1931)
 03.06.2024 Niels Christian Holme (f. 1943)
 10.06.2024 Odd Helge Aarstad (f. 1956)
 09.06.2024 Inger Margrethe Johansen (f. 1933)
 23.06.2024 Stig Arne Ivar Humlekjær (f. 1944)
 04.07.2024 Thor Helge Bjørkenes (f. 1945)
 05.07.2024 Aina Margaret Johansen (f. 1931)
 14.07.2024 Else Marie Kristoffersen (f. 1938)
 03.07.2024 Sten Hartmann Larsen (f. 1960)
 16.07.2024 Cato Bårdvik (f. 1977)



TUNE BYGGSERVICE

nybygg kjøkken påbygg
 takomlegging
 bad og våtrom
 restaurering

Kontakt oss for et utformelt pristilbud!
 Tlf: 908 53 907
 www.tune-byggservice.no - fagkunnskap gir trygghet



RÅBEKKEN
 Dikeveien 1 – Telefon 69 36 39 00



INSTALLATØREN GRUPPEN®
 www.installatoren.as - tlf. 4000 21 22

Gravstener
 skulpturer og andre produkter i sten
 Lokalprodusert, gjerne hugget etter deres ønske
 Besøk vår innendørs utstilling eller ring oss, så sender vi katalog.
 Hjemmeside: www.johansenmonument.no



JM JOHANSEN
 MONUMENTHUGGERI AS
 Skjebergv. 206, 1743 Klavestadhaugen. Tlf. 69 16 36 33



MULTICONSULT



BODAHL JOHANSEN AS
 BILGUMMIVERKSTED

Råbekksvingen 2, 1617 Fredrikstad
 Tlf. 40 00 23 09

FØLG OPPDATERINGER OM DOMKIRKEN I SOSIALE MEDIER

Hjemmesider: kirken.no/fredrikstad-domkirke

Facebook-sider: fredrikstad domkirke

E-post: domkirken-menig@fredrikstad.kirken.no

Instagram: domkirkenfredrikstad

Ønsker du å gi en gave til Menighetsbladet? Domkirkens konto: **1503 73 90795**



Telefonnummer og adresser til oss i Domkirken menighet

Kirketorget felles telefon nr. 69 95 98 00

Her kan du melde dåp, vigsel og begravelse.

Du får svar på henvendelser, uansett menighet, og settes videre.

Sentralbordet er betjent fra kl. 9 til 15.

Kirketorget er åpent mandag-fredag fra kl. 10 til 14.

DOMKIRKENS MENIGHETSKONTOR

Besøksadresse: Kirkens hus,

Nygaardsgaten 28, 3. etasje

Postadresse: Postboks 1405, 1602 Fredrikstad

E-post: domkirken-menig@fredrikstad.kirken.no

VESTRE FREDRIKSTAD GRAVLUND:

41 55 76 21

MENIGHETSRÅDETS LEDER:

Line Henriette Holten

Tlf. 480 82 605

E-post: linehenriette@tekna.no

REDAKSJONSKOMITEEN:

Erling Omvik (redaktør), Jon Albert Ihlebæk, Jo Edvardsen og Jan H. Ihlebæk

Denne utgaven er laget i samarbeid med Glemmen og Gamle Glemmen menigheter.



Daglig leder
Jo Edvardsen
930 87 017



Sokneprest
Endre Fyllingsnes
920 46 413



Sokneprest
Andreas Vassal
994 03 671



Domkantor
Dan René Dahl
996 92 800



Domkantor
Tore Erik Mohn
900 96 618



Domprost
Kåre Rune Hauge
901 77 758



Menighetspedagog
Liv Skovdahl
950 16 007



Kirketjener
Trond Olav Hansen
971 24 545



Soknediakon
Ann Christin
Arneberg
Nicolaysen
414 76 823

JØLSTAD
begravelsesbyrå
Fredrikstad og omegn



Benjamin Nordling



Birgit Groth



Hans Kristian
Helgesen



Thordis Snæland



Heidi Lokke
Sletner



Einar Nilsen

Farmannsgate 10 // Tlf: **69 130 130** (24t)
Et lokaleid begravelsesbyrå // jolstad.no

**Setter
du pris på
menighets-
bladet?**

**VIPS din gave
til 12631**



EGIL HOVLAND 100 ÅR

JUBILEUMSHELG I FREDRIKSTAD 17. – 20. OKTOBER 2024

Torsdag 20.00
17
Oktober
Orgelkonsert med Hans Fagius:
Hovland og Bach. Bl.a. Koralpartita nr. 8
«Guds kyrkjefolk, syng» Glemmen kirke

Fredag 09.30
18
Oktober
Foredrag v/ Anders Eidsten Dahl:
Egil Hovlands orgelmusikk Bethel

10.30 **Konsert: Milkica Radovanovic, orgel.**
Øivind Ulf Stømer, slagverk. Cantus IX for
orgel og slagverk m.m. Glemmen kirke

11.15 **Foredrag ved Hans Fagius:**
Egil Hovland og Sverige Bethel

12.45 **Konsert: Job. Dennis Størhøi, resitasjon**
og Guttorm Guleng, orgel Glemmen kirke

14.00 **Foredrag v/ Trond H.F. Kverno:**
Egil Hovland og gudstjenesten Bethel

15.00 **Konsert: Gunnar Petersen-Øverleir, orgel.**
Suite nr. 1 og Koralpartita nr. 5. Glemmen kirke

16.00 **Foredrag v/ Wolfgang Plagge: Hovlands**
komposisjonskunst og språket Bethel

17.00 **Konsert: Lars Notto Birkeland, orgel.**
Elementa pro organo og Crux Ave. Glemmen kirke

19.00 **Bursdagssang ved bysten**
i parken utenfor Glemmen kirke

20.00 **Konsert med Det norske solistkor**
og Dennis Størhøi. Saul m.m. Domkirken

Lørdag 10.00
19
Oktober
Konsert. Dan René Dahl, Dagfinn Klausen,
Hans Andreas Kjølberg, Reidar Hjelmengen.
Cantus V og Cantus X m.m. Domkirken

12.00 **Musikkbrunch. Wolfgang Plagge, Birgit**
Gudim, Domkirkens jentekor.
Gamle Fredrikstad kirke

17.00 **Bibelspillet «Den rike mann og Lasarus».**
Korene i Glemmen, Ung kirkesang, Åshild
Skiri Refsdal og musikere. Glemmen kirke

19.30 **«Egil og jeg». Festkveld på Litteraturhuset.**
Intervjuer, TV-klipp og minner.
Med bl.a. Trond Kverno, Per Fr. Bonsaksen,
Harald Herresthal, Ann Kristin Hauglid,
Wolfgang Plagge og Birgit Gudim.
Litteraturhuset

Søndag 11.00
20
Oktober
Festgudstjeneste. Hovlands Missa Verbi
fremføres av Borg vokal og musikere fra
Det norske blåseensemble. Fredrikstad domkirke

18.00 **Festkonsert. Konferansier: Wolfgang**
Plagge Signingsmusikken, Fanfare og koral,
utdrag fra Fange og fri. Urfremføring: Orgelpartita
over «Måne og sol» av Wolfgang Plagge. Det norske
blåseensemble, Borg vokal, Borg domkor, Sarpsborg
kammerkor, Korene i Glemmen, Domkirkens jentekor.
Hans Fagius, orgel. Glemmen kirke

Drama om signingsmusikken

Festkvelden på Litteraturhuset lørdag 19. oktober gir en unik mulighet til å bli bedre kjent med Egil Hovland.

Trond Gilberg leder samtalen der daværende domorganist i Nidarosdomen, Per Fridtjof Bonsaken forteller om dramaet rundt Hovlands signingsmusikk i 1991. Kirkemusikkprofessor Harald Herresthal har skrevet bok om Hovland og vil plassere ham i en større historisk og nasjonal/internasjonalt sammenheng. Ann Kristin Hauglid, til daglig kantor i Gressvik, vokste opp med korene i Glemmen. Hun forteller om hvordan Hovland arbeidet i sin egen, lokale menighet.

Komponist Trond Kverno snakker om Hovland som inspirator og om samarbeidet de hadde med ny salmebok og liturgi.



Se hele programmet:



kirkemusikkfredrikstad.no

Kirkemusikk Fredrikstad støttes av:



FREDRIKSTAD KOMMUNE



ØSTFOLD
FYLKESKOMMUNE

KIRKEMUSIKK
FREDRIKSTAD



DEN NORSKE KIRKE