



Glemmen og Gamle Glemmen



SANGENE,
KORENE
– OG RANDI



Åpen kirke
Side 2-3



Egg og grønt
Side 14-15



Ung og lovende
Side 24

MENIGHETSBLAD

Nr. 1 VÅREN 2025

ÅPEN KIRKE FOR TURISTER OG FASTBOENDE

Tekst: Ola Jacob Amundsen

– Målet er å øke bevisstheten om Gamle Glemmen kirke. Vi må finne nye og flere måter å nå ut, og åpne kirkerommet for økt besøk. I fjor hadde vi Åpen kirke fem lørdager i juli og august, og vi registrerte at besøket var økende. Denne trenden ønsker vi å fortsette.

DET SIER DANIEL WERLEMO, daglig leder i Glemmen menighet. Nå skal Gamle Glemmen kirke øke sin verdi som turistdestinasjon og samtidig fremstå som mer attraktiv for lokalbefolkningen. Det dreier seg om både selve kirken og at graven til Edvard Munchs besteforeldre finnes her.

HAR VÆRT EN LIVSREISE

– Det er positivt at kirken nå vil satse mer på Gamle Glemmen kirke i turistsammenheng. I tillegg til selve kirken vil det også bety økt interesse for Bjølstadfamiliens gravsted. Både moren Laura Cathrine og hans tante Karen var født i Fredrikstad. Edvard Munch besøkte Fredrikstad flere ganger under sin oppvekst. Hans besteforeldre giftet seg forøvrig i Glemmen kirke, sier forfatter Torill Stokkan.

For henne har det vært litt av en livsreise å trenge inn i den fascinerende historien om Edvard Munch og personene i familien. To bøker er det blitt, og den tredje er på vei. Den har mye av sin handling om Munchs mor Laura Cathrine. Planen er å få utgitt boken 15. oktober, som er datoen da Munchs foreldre giftet seg i Glemmen kirke.

FREDRIKSTADS ELDSTE BYGG

Som Fredrikstads eldste bygg fra 1182, er Gamle Glemmen kirke en opplevelse i seg selv. Kirken



Gamle Glemmen kirke er Fredrikstads eldste bygg. Kirken er også et populært sted for bryllup. I fjor var det drop-in med hele ni brylluper på en dag! Nå blir det Åpen kirke på fem lørdager i juli/august. (Alle fotos: Daniel Werlemo)

rommer minner fra nesten tusen år, og har vært sentrum for utallige begivenheter. Moren til Edvard Munch – Laura, er døpt i den 800 år gamle døpefonten, som fortsatt er i bruk.

Døpefonten er i kleberstein fra Aremark fra ca. 1225. Kirken har bevart en treskulptur av apostelen Tomas fra 1450, en Kristusfigur fra

Glemmen og Gamle Glemmen menighetsblad:

Redaksjon: Ola Jacob Amundsen (redaktør)
Anne Berit Brandvold, Hege Fagermoen og Stein Øyvind Jørstad.

Trykk: Aksell AS

Hjemmeside: www.kirken.no/glemmen

Kontonummer: 1040.25.26543. Ved ønske om skattefritak for gaver, må person-nummer formidles til menighetskontoret.

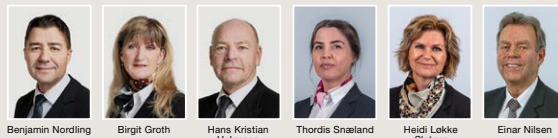
Neste nummer: August 2025.
Stoff til bladet må leveres innen 15. juni 2025.

Forsidefoto: Randi Clausen Aarflot dirigerer barnekoret på en øvelse i Glemmen kirke. (Foto: Daniel Werlemo).



JØLSTAD

begravelsesbyrå
Fredrikstad og omegn



Farmannsgate 10 // Tlf: **69 130 130** (24t)
Et lokaleid begravelsesbyrå // jolstad.no

1500-tallet og en gjenværende del av et større krusifiks som sannsynligvis er fra Lübeck. Altertavlen er fra 1708 og prekestolen er fra 1731.

SAMARBEIDER MED VISIT FREDRIKSTAD

– Vi har nå åpen kirke sommer og jul hvor vi samarbeider med Visit Fredrikstad i markedsføring med omvisning og fortelling om kirkens historie. Lokalhistoriker Torill Stokkan, som har skrevet bøker om Edvard Munch, har hatt foredrag i kirken om hans tilknytning til kirken hvor hans besteforeldre er begravet. Vi ser også på flere arrangementer hvor vi kan åpne kirkerommet for flere aktiviteter fremover fortsetter Werlemo.

OPPGRADERING OG MUSIKK

Det har gjennom 2024 blitt gjort omfattende oppussing av kirken og området rundt. Arbeidet fortsetter i 2025 med kalking og fortsatt oppgradering.

Vi har også fått tatt en akustikkmåling til i en landsdekkende database hvor musikere kan søke etter egnede lokaler for å fremføre sin musikk eller øve, og jobber for å tiltrekke oss artister som trekker et bredt publikum.

I tillegg fikk menigheten kjøpt inn et nytt Bechstein Academy A6 piano i fjor, som gjør det mer attraktivt for musikalske opplevelser.

Kirken er også populær ved bryllup. Ved arrangering av Drop-In Bryllup i fjor ble det viet hele ni par i løpet av en dag. Dette er et gjentagende tilbud vi har hvert år.

ÅPEN KIRKE OGSÅ I ÅR

– *Hvordan blir opplegget for Åpen kirke i 2025?*

– Vi fikk midler fra kirkerådet til å ansette ungdom i sommerjobb i fjor. Det åpnet opp for Åpen kirke som varte fem lørdager i juli og august. Vi satser dette året i utgangspunktet på samme opplegg som i fjor, og må se på hvilke midler det er å søke på og om det er rom for å utvide tilbudet.

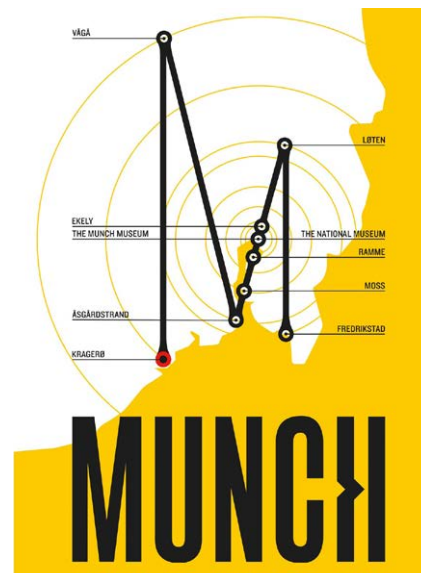
– *Hvorfor må det være verter tiltede?*

– Det er av sikkerhetshensyn.

POSITIVE TURISTER

– *Hvordan er interessen fra publikum/turistene?*

– 2024 var første året som det ble gjennomført Åpen kirke, og tilbakemeldingene har vært utrolig positiv. Sett i tall var det ikke mer enn et 50-tall innom, men de hadde en kjempeopplevelse. Vi håper at dette med tiden vil vokse. Gamle Glemmen kirke ligger ikke helt sentralt og er ikke et naturlig stoppested



En stor M står for Munch-nettverket, hvor Gamle Glemmen kirke inngår. Nettverket strekker seg fra Kragerø opp til Vågå, ned til Åsgårdstrand og opp til Løten og ned til Fredrikstad.



Lokalhistoriker Torill Stokkan ved graven til Edvard Munchs besteforeldre. Inne i kirken er den over 800 gamle døpefonten hvor Edvard Munchs mor Laura Cathrine er døpt.

hvis ikke man vet hvor det ligger, så det å gjøre befolkning og turister kjent er en jobb vi fortsetter med.

EN DEL AV MUNCHNETTVERKET

– *Hvilken betydning har gravstedet til Edvard Munchs besteforeldre?*

– Internasjonalt sett har det stor betydning. Vi er en del av Munchnettverket som strekker seg fra Kragerø opp til Vågå, ned til Åsgårdstrand opp til Løten og ned til Fredrikstad – i en M, for Munch (se bilde). Så som turistdestinasjon er vi i dette en stor destinasjon, og tusenvis av turister besøker årlig disse destinasjonene, avslutter han.

KORLEDER OG DIRIGENT – TAR BARNA PÅ ALVOR

Tekst: Ola Jacob Amundsen

– Barnesang er det vakreste jeg vet. Som korleder og dirigent må jeg imidlertid være tilstede og hjelpe barna frem. Det er ingen lettvinde løsninger. Mye øving og terping. Og det er viktig huske på at barn fortjener å bli tatt på alvor.

RANDI CLAUSEN AARFLOT er korleder i Glemmen menighet hvor hun leder tre barne- og ungdomskor med til sammen 60 medlemmer. I tillegg underviser hun i barnekorledelse ved Norges Musikkhøgskole, og er ansatt som vokalpedagogisk konsulent i Ung kirkesang. Her driver hun primært med kompetansehevende tiltak for barnekorledere i form av utgivelser av materiell og kurs. Fra 2020 er hun også dirigent for rekruttgruppa og sangpedagog i Det Norske Jentekor.

I 1999 ble hun kåret til årets barnekordirigent.

GIR ENERGI OG VIRKETRANG

– Mitt arbeidsliv, med tre ulike arbeidsgivere, er kanskje først og fremst preget av variasjon. Jeg elsker virkelysten som jeg får gjennom å være i praksisfeltet med barnekorarbeidet. Det gir en utrolig god følelse, sier hun.

VOKSTE OPP I DOMKIRKEKOR

Randi Clausen Aarfлот er født i Stavanger i 1981.

– I hele barndoms- og ungdomstiden sang jeg i Stavanger domkirke. Her ble det nok sådd et frø når det gjaldt hva jeg skulle bli senere i livet. Først studerte jeg musikk ved Barratt Dues musikk-institutt, så tok jeg en master i musikkpedagogikk ved Norges Musikkhøgskole. Deretter studerte jeg ved Børnekorkademet i København.

– *Hvorfor sang og kor?*

– Oppveksten i kormiljøet i Stavanger domkirke var med å forme meg - både troen min og at jeg valgte den musikalske retningen. Jeg kommer fra en helt vanlig familie. Faren min var kokk og moren min var i barnevernet. Begge var glade i musikk, men ikke noe mer enn det. Jeg var veldig, veldig glad i musikk - så de skjønnte ganske tidlig at de måtte sørge for at jeg fikk undervisning.



– *Å være med i kor må være en balanse mellom det musikalske og det å utvikle relasjoner. Så skal vi ha det morsomt, sier korleder og dirigent Randi Clausen Aarfлот.*

Det var usannsynlig på mange måter at jeg skulle ende opp i Den norske kirke med den familiebakgrunnen jeg hadde. Jeg var jo heller ikke døpt, det skulle jeg selv få avgjøre når jeg ble større.

Korene var på mange måter en sosialisering inn i en kultur og en religion. Mine foreldre var ikke ateister, men de sang kveldsbønnen for meg. Det var ofte diskusjoner og den frie, ofte kritiske samtalen sto sterkt. De ville at jeg skulle få mange inputer og kunne tenke balansert.

LEDER TRE KOR I GLEMMEN

– *Kan du fortelle litt om korene du nå leder i Glemmen kirke?*

– Det er aspirantkoret med barn fra siste året i barnehagen og første klasse. Her vektlegges introduksjoner, hvordan synge i kor, lek knyttet til for eksempel, hva noter er. Du får kjenne litt på musikken. Alle lærer å synge «Måne og sol».

Så er det barnekoret, som er for andre til og med femte klasse. Mye av den lekbaserte undervisningen videreføres. Vi bruker i større

grad noter. Barna deltar i gudstjenestene, og får opplæring i gudstjenestens liturgi.

Så er det ungdomskoret, som er fra sjette klasse og oppover. Da blir det mer avansert, vi bruker noter, synger flerstemt og det legges enda mer vekt på den musikalske opplæringen.

MÅ KUNNE SITT FAG

– *Hvordan skaper man et godt kor?*

– Det har jeg lurt på også! Det er en balansering av den musikalske opplæringen. Man må ha en leder og dirigent som kan faget sitt. Og som kan lære bort musikk gjennom engasjerende metoder.

Barn i dag sitter mye foran skjerm. De samme metodene som fungerte da jeg var barn, fungerer ikke lenger. Det kreves noe helt annet å drive kor i dag. Først og fremst kreves dyktige fagfolk og solid fagkunnskap. Samtidig er det viktig å bygge relasjoner mellom barna og meg som dirigent. Det er lett å miste motivasjon hvis det er noe vanskelig, og det kan være slitsomt i perioder. Hvis de kjenner at de hører jeg hjemme her, og her har jeg min venner - lykkes man. Det dreier seg således om en balansering mellom det musikalske og å utvikle relasjoner. Så skal vi ha det morsomt.

GOD REKRUTTERING

– *Hva med rekrutteringen?*

– Rekrutteringen går nå litt av seg selv. Heldigvis. Men når jeg startet i 2016 måtte vi jobbe veldig aktivt med rekruttering. Egil Hovlands-akademiet ble opp-

rettet, og gjennom samarbeidet med Kulturskolen, så har vi fått lettere tilgang til skolene. Vi reiser rundt på de lokale barneskolene og synger med elevene og reklamerer for koret, og får levere ut materiell.

Å synge i barne- og ungdomskor i den norske kirke er trosopplæring, de lærer gudstjenestens liturgi og salmer. Det har en kraft i seg å delta i et kulturtilbud, som vi selvsagt legger vekt på å markedsføre når vi er rundt på skolene - uten at vi underkommuniserer at det er et kirkelig tilbud.

MÅ TENNE EN GNIST

– *Hva med turnover i korene?*

– Den er relativt stor i de yngste årene. Når barn går i første, andre og tredje klasse prøver de veldig mye forskjellig. Hver høst er det mange som prøver korsang. Men når høstferien kommer er det gjerne en del som har falt av. De vil gå på turn eller prøve andre tilbud. Erfaringen min dersom de er her i fjerde klasse - så slutter de sjelden. Da har vi klart å tenne en gnist i dem og holder på dem.

HOVLAND-AKADEMIET BETYR MYE

– *Hva betyr Hovland-akademiet og samarbeidet med Kulturskolen?*

– Det funker egentlig helt utrolig bra. Hovland-akademiet ble etablert ut fra en ide som kantor Trond Gilberg hadde med seg fra idretten. I fotball har de lengre tradisjon for å opprette akademier for unge som har lyst til å satse ekstra.



Fra framføringen av bibelspillet «Den rike mann og Lazarus» av Egil Hovland. Korene framførte det 19. oktober i år i anledning hundreårsmarkeringen. Framføringen var et fellesprosjekt sammen med Ung kirkesang. (Foto: Nils Hidle).

Det måtte være mulig å lage noe lignende på musikkfeltet. Sentralt sto kravet til oss selv - å levere høy kvalitet. Og at de unge som velger akademiet forventer å få noe, og lykkes vi - får vi mye tilbake.

Kirkemusikk er en sjangerart. Det ble opprettet 10 plasser på orgel og 10 plasser på sang - med eneundervisning. Så må de tillegg være med i korene. Det er musikk som hører hjemme i kirken i ulike sammenhenger. Lærer også dirigere, noter m.m.



Fra sangøvelsene i Glemmen kirke. På denne øvelsen i fjor var biskop Kari Mangrud Alvsvåg på besøk under sin visitas.

BARN MED HØYT TEMPO

– Fortell litt om hva som skjer når det er korøvelse?

– Det varierer litt fra kor til kor. Barnekoret leker først, som er noe av det viktigste. De løper rundt og hoier og har det kjempegøy. Så starter vi å øve. I begynnelsen er det friske og raske hjerner, og da pleier vi å jobbe med det som er nytt. Det er viktig å «fange» de. Vi beveger oss, danser, og jobber med fantasi og forestillingsevne.

Tempoet er ganske høyt hele tiden. Det er hurtige skifter, mye lek og bevegelser. Vi fletter således mye av musikken inn i organisert lek.

Barnetrinnet får øve ekstra med meg etter at de minste har gått hjem. Da lærer de andrestemmer, å synge litt på engelsk mm.

MÅ LÆRE UTENAT

I en ideell verden, det er ikke alltid vi klarer det - prøver vi å starte året/semesteret å jobbe med liturgi, så barna og ungdommene kan delta på gudstjenester egentlig når som helst. At de kan de faste leddene som bærer gudstjenesten, og de synger mye gjennom gudstjenestene. Så har vi salmer som vi synger både en to og ganger. Å lære barn salmer er tidkrevende, og mange leser ikke godt nok - de må lære seg salmene

utenat. Så da er det drilling på øvelser. Vi trener på å jobbe frem gudstjenesteritualene, og mange kan dem da også utenat. Det er den beste måte å bli trygg på.

MOTIVASJON ER VIKTIG

– Hva er viktigst når det gjelder motivasjon?

– Å skape gode kor. Det er å finne balanser mellom metning og passiv utfordring. Det blir kjedelig hvis det er for lett, og det blir uoverkommelig hvis det er for vanskelig. Det som er fint med å synge er at når du er helt ny, kan du stå litt på siden og kanskje ikke bidra så veldig mye i starten, kanskje få til noen refreng. Så bli man flinkere og flinkere, og da kan man stille høyere krav. Så er det viktig at barn og ungdom føler seg trygge. De må kjenne at de er likt og at det er viktig å være der.

– Din egen motivasjon?

– Noen ganger hender at jeg er kan jeg kjenne at jeg er trøtt, eller ikke er helt på toppform. Men når det kommer barn og ser meg inn i øynene og sier «Hei Randi» på korøvelsen - så er det borte. Min motivasjon og glede - er nettopp barna, avslutter hun.



Terje Fladeby



Jarle Olsen



Cathrine G. Jakobsen



Ulf Jakobsen



Jane Johnsen



Mads E. Johansen



Bjørnar Pettersen

Lokalt begravelsesbyrå med mannskap og kontor i Fredrikstad

Kontortid i Veumveien 08:00-15:30, Vakttelefon 24T, Tlf. 69 31 30 62.



FREDRIKSTAD
BEGRAVELSESBYRÅ
KLEMET JOHANSEN etabl. 1885

Veumveien 51,
1613 Fredrikstad | Tlf. 69 31 30 62
fredrikstadbeg.no



BORGE
BEGRAVELSESBYRÅ
ELLEN MARGARETH BYE

Roald Amundsensvei 61a,
1654 Sellebakk, etter avtale.
Tlf. 69 34 53 35

SE NRK-REPORTASJE OM FYRLYKTA I TÅRNET

SIDEN 1911 HAR sjøfarende opp Østerelva navigert etter den blinkende lykta i Domkirkens tårn. For drøyt 18 år siden lagde journalist Heidi Gonnæs en vakker reportasje om det unike lyset fra kirkebygget.

Har du ikke sett den, kan du med litt innsats ta del i reportasjen. Du klikker på lenken nedenfor.

Så kommer du til «Norge Rundt» fra 3. november 2006. Reportasjen er tredje sak i programmet. «Fredrikstad fyrlykt», står det å lese helt nederst.

<https://tv.nrk.no/serie/norge-rundt/sesong/2006/episode/PRH004004406>



Domkirketårnet har vært seilingsmerke i 114 år. Høsten 2022 kom nye led-lys på plass etter at de gamle lampene sluknet.



TORE ERIK GLEDER SEG TIL Å DIRIGERE «MARIAVESPER»

DET MUSIKKINTERESSERTE PUBLIKUMET kan glede seg til årets pasjonskonsert 6. april i Domkirken. Da fremføres «Mariavesper» av Claudio Monteverdi, skrevet i 1610. En søyle i musikkhistorien.

– Det er et stort privilegium å få lov til å dirigere Mariavesper i løpet av sin karriere. Jeg er så glad for at Borg domkor gjør denne storsatsningen, sier domkantor Tore Erik Mohn.

– Mariavesper står i en særstilling i kirkemusikkhistorien som det første store helaftensverket av et

slikt format, og det kan sees som en forløper til de store pasjonene og oratoriene til Bach og Händel, forteller Mohn.

Verket er svært krevende for korene, særlig rytmisk. Tidvis er det tokorig. Borg vokal er invitert med i prosjektet, to-korig. I tillegg til å stille med solister.

Barokkanerne skal spille. Orkesteret har hentet inn to italienske tenorsolister som er spesialister på denne musikken i tillegg til at det vil bli spilt på tidstypiske instrumenter.

– «Mariavesper» av Monteverdi står i en særstilling i musikkhistorien, sier domkantor Tore Erik Mohn. Han skal dirigere verket for første gang og gleder seg stort. Foto: Jan Henrik Ihlebæk

VELKOMMEN TIL GUDSTJENESTE

Tekst: Jo Edvardsen



Her er QR-koden som viser vei til aktivitetene i Domkirken menighet.



Her er QR-koden som viser vei til Glemmen og Gamle Glemmen menigheter.



Domkirken har gudstjenester hver søndag kl 11.00.



Glemmen kirke har gudstjenester hver søndag kl. 11.00.



Gamle Glemmen kirke har gudstjenester annenhver søndag kl. 11.00.

ER DET NOEN som lurer på hvor de tradisjonelle «prekenlistene» i menighetsbladet har blitt av?

De trykkes altså ikke lenger. Etter at bladet har blitt et halvårlig magasin, er det ikke så godt egnet til oversikter med mange detaljer med datoer, klokkeslett og navn. Og feil informasjon er verre enn ingen!

Aktuell oversikt over gudstjenester finnes på menighetenes hjemmesider kirken.no/fredrikstaddomkirke og kirken.no/glemmen (felles for Glemmen

og Gamle Glemmen), eller Den norske kirkes felles kalender: skjerikirken.no.

I Fredriksstad Blad er det fortsatt kirkeannonse hver torsdag med oversikt over gudstjenester og andre aktiviteter kommende uke. Det er også mulig å ringe Kirketorget og spørre på tlf. 69 95 98 00, mellom 9 og 15 på hverdager.

Til vanlig er det gudstjeneste hver søndag og helligdag i Domkirken og Glemmen kirke. I Gamle Glemmen er det gudstjeneste annenhver søndag.

AKTIVITETER I MENIGHETENE

På mandager er det yoga-aktivitet i midtgangen i Domkirken.
Foto: Mia Gill Kristiansen.



DIAKONI

Jentegruppen møtes annenhver torsdag (oddetallsuker) kl. 18-20 i Kirkens hus, inngang mot hotellet. Kontakt Anne Marthe Olaussen tlf. 918 56 355.

DOMKIRKEN

Onsdagsmiddag i kirkekjelleren

Enkel middag og hyggelig fellesskap, hver onsdag i skoleåret kl. 16.00 – 17.00. Kr 40,- voksne og 20,- for barn.

Åpen domkirke

Velkommen inn i kirken til lyttenning, bønn og stillhet. Domkirken er åpen hver tirsdag, onsdag og torsdag kl 12.00-14.00, lørdag

og søndag 12.00-16.00. (På høytidsdager, i skolens ferier og ved større arrangement i kirken er det avvikende åpningstider, se hjemmesiden for mer informasjon.)

Yoga i Domkirken

Domkirken samarbeider med Aktive Fredrikstad om å tilby yoga i kirkerommet hver mandag i høst. Kirken er åpen fra kl 16.00 med enkel servering, kl 16.30-17.30 Yoga i kirkerommet ledet av Barbro Flodin, i forkant er kirken åpen med mulighet for en prat og en kopp te.

Korene i Domkirken

Jentekoret har medlemmer fra åtte år, øver onsdager, dirigent Hege Holmquist (913 67 833).



Trond Gilberg styrer mye av det aktive sang- og musikklivet i Glemmen. Her leder han gallakonsert til feiring av ny spillepult. På scenen: Morten og Renate Gjerløw Larsen, Cathrine Iversen og barnekoret som ledes av Randi Claussen Aarflot. Foto: Daniel Werlemo

Borg domkor har som kjerneroperatoar de store kirkemusikalske verkene, øver torsdager, dirigent Tore Erik Mohn (900 966 18).

Borg vokal er et ensemble av erfarne sangere, dirigent Tore Erik Mohn (900 966 18).

Senza Rigore er et vokalensemble for damer, øver onsdager, dirigent Birgit Gudim Søland (957 00 561).

Cantabile (Lær å synge koret) er et kor for alle uavhengig av sangerfaring, øver torsdager, dirigent Birgit Gudim Søland (957 00 561).

Morgensang
Kort liturgisk morgenbønn, hver tirsdag kl. 08.20.

Middagsbønn
Kort liturgisk bønn, hver torsdag kl 12.00. Velkommen til en kaffekopp fra kl 11.30.

Hjertebønn
Stillhetssamling med meditasjon og nattverd, ledet av Freddy Fjellheim og Kristin Winlund. Hjertebønnens korte gudstjeneste innledes med en liten innføring i meditasjon, våkenhet og kontemplasjon. Hjertebønn holdes kl 12 på torsdager, datoene er 27. februar, 27. mars, 24. april og 19. juni.

Endelig FreDan
Vi byr på en kopp rykende varm kaffe og en halvtimes gratis orgelkonsert fra kl 11.30 ved domkantor Dan Rene Dahl. Tre datoer denne våren: 28. februar, 28. mars og 23. mai.

Ukrainer-treff på mandager
Familietreff Ukraina fortsetter hver mandag 16.00-18.00 i Domkirkekjelleren. Her møtes ca. 60 ukrainere i alle aldre til prat, mat/kaffe og lek. Frivillige bidrar på treffet med kjøkkentjeneste, prat og aktivitet. Noen mandager har vi også samling med lystenning i kirkerommet. Har du lyst til

å være med som frivillig? Kontakt diakon Ann Christin Nicolaysen tlf 414 76 823.

GLEMMEN KIRKE

KOR

Ungdomskoret (6. klasse – vgs.) øver mandag kl. 15.30-17.30.

Aspirantkoret (5-6 år) øver onsdag kl. 16.30-17.15.

Barnekoret (2.-5. klasse) øver onsdag kl. 17.30-19.00.

Kontakt korleder Randi Claussen Aarflot for å bli med (tlf. 992 95 700, e-post: ra957@kirken.no). Alle tilbudene er felles for Glemmen, Gamle Glemmen og Domkirken)

Torsdagskoret. Dette er et drop-in kor som er åpent for alle voksne. Vi møtes kl. 17.30 siste torsdag i måneden, øver en drøy time og synger på hverdagsmessen kl. 19.00. Torsdagskoret deltar også på gudstjeneste i Glemmen kirke søndagen etter. Ta kontakt med kantor Trond Gilberg (tg373@kirken.no). Datoer i første halvår: 27. februar, 27. mars og 24. april.

Taizé-kveldsbønn med Ulla Käll 13. feb. kl. 19.00,

BARN OG FAMILIER

(Alle tilbudene er felles for Glemmen, Gamle Glemmen og Domkirken)

Babysang er et åpent gratis tilbud til foreldre med baby 0-1 år hver onsdag kl. 10. i Kirkestua (Gamle Glemmen) og hver torsdag kl. 10 i Glemmen kirke.

Småbarnsang
Sangstund for barn i følge med voksen, hver onsdag kl. 17. i Kirkestua (Gamle Glemmen). Enkel middag serveres fra kl. 16.

NaturTro

Ute-klubb for barn fra 1.-3. klasse. Vi samles annenhver mandag i Gamle Glemmen kirke kl. 17-19 med start 27. januar.

Juntos

Klubb for barn fra 4.-7. klasse. Noe for deg som er glad i form og farge Salgsutstilling til inntekt for mennesker som lever i nød og fattigdom. Annenhver mandag fra 20. januar, kl. 17-19. Møtested: Speiderstua ved Gamle Glemmen middelalderkirke.

TORS DAGSKVELDER I GLEMMEN KL. 19.00

27. mars Hverdagsmesse med Kirkens bymisjon

10. april Gudstjenesten, hvorfor, hva, hvem? Om gudstjenesten ved spr. Hege Fagermoen

LISLEBY BEDEHUS

Søndagsskole

Søndagsskole annenhver søndag hele høsten. Hvis du har lyst til å lære mer om Jesus ved å synge, leke, høre og gjøre aktiviteter, synes vi det er helt topp! Velkommen til bedehuset i Lislebyveien 169 kl. 11.

Fortsetter på side 10 →

Dus med døden

- en temadag om livets største begivenhet

Lørdag 15. mars i Fredrikstad frikirke og Glemmen kirke. Det blir panelsamtale, seminarer og live-pod-innspilling.

AREOPAGOS

Les mer: www.areopagos.no

FLERE SKOLEBESØK TIL «GRENSELAND» I DOMKIRKEKJELLEREN

Tekst: Erling Omvik

Denne våren vil utstillingen «Grenseland» i domkirkekjelleren inngå som en del av dialogdagene som Dialogforum Østfold arrangerer. – Vi får tre skolebesøk, det kommer elever fra Cicignon 12. februar, Begby 30. april og Haugeåsen 13. mai, sier diakon Ann Christin Arneberg Nicolaysen. De får se og høre om fortellingene som forener verdensreligionene, og de utfordres til dialog. Nicolaysen er begeistret for samarbeidet.

Hun har stått i bresjen for å bygge opp utstillingen, sammen med menighetspedagog Liv Vrålstad i Glemmen. Mange dugnadstimer er gjennomført. «Grenseland»

vil bli stående i lang tid. Det visuelle møtepunktet mellom muslimer, kristne og jøder er tilgjengelig både når det er åpen domkirke og ved å gjøre avtaler med kirken for å få fortellingene presentert.

– Dialog har aldri vært viktigere enn nå, sier Nicolaysen og Vrålstad. Utstillingen ble åpnet i april etter fire års innsats. Inspirasjonen er hentet fra den prisbelønte svenske kunstneren og diakonen Lena Forsberg. Hennes utstilling har vært vist i Göteborg. Hun har også vært veileder for entusiastene i Fredrikstad.



Diakon Ann Christin Arneberg Nicolaysen (til venstre) og menighetspedagog Liv Vrålstad i april i fjor under åpningen av den spennende utstillingen om vår religiøse fellesarv. Foto: Erling Omvik

→ Fortsetter fra side 9

Barnegospel

Samles hver onsdag kl. 18 og over (unntatt i skolens ferier) og har flere sangoppdrag i løpet av sesongen.

Fellesskapsmøter med sentrum i Jesu' forkynnelse hvor alle er velkommen

Samlinger 2. og 4. mandag i hver måned kl. 19-21. Vi gir rom for samtaler over en kaffekopp med tilbehør. Alle er hjertelig velkomne til våre samlinger!

ELDRE

Seniorlunsj i menighetssalen. Hjertelig velkommen, én torsdag hver måned, til seniorer som ønsker fellesskap og gode samtaler, sang og musikk samt innspill. Datoer for våren 2025: 13. feb. 13. mars. 10. april, 8. mai og 9. jun.

Eldretreff på Lyngmo

Formiddagstreff kl. 12 første mandag hver måned. Det blir litt program, god mat og utlodning.

GAMLE GLEMEN KIRKE

Langbordet

er én onsdag hver måned kl. 17. hvor det serveres varm mat med etterfølgende hverdagsmesse på følgende datoer: 12. februar, 12. mars, 9. april, 7. mai samt 4. juni.

Salmekvelder

Vi inviterer til salmekvelder også dette halvåret, fire kvelder på siste tirsdag i måneden. Kantor Thorgeir Sjøvold har regien. Her er datoene: 25. februar, 25. mars, 29. april og 27. mai.

Babysang hver onsdag kl. 10. i Kirkestua (Gamle Glemmen) og hver torsdag kl. 10 i Glemmen kirke.

Småbarnssang hver onsdag kl. 17. i Kirkestua i Gamle Glemmen.

NaturTro

Ute-klubb for barn fra 1.-3. klasse. Vi samles annenhver mandag i Gamle Glemmen kirke kl. 17-19 med start 27. januar.

Juntos

Klubb for barn fra 4.-7. klasse. Noe for deg som er glad i form og farge Salgsutstilling til inntekt for mennesker som lever i nød og fattigdom. Annenhver mandag kl. 17-19. Møtested: Speiderstua ved Gamle Glemmen middelalderkirke.

FREDRIKSTAD KIRKEAKADEMI

Slik er programmet for de tre neste kveldene:

Onsdag 12. februar i Kirkens Hus: «Jesus og kirkens tro – en videreføring av eller et brudd med jødedommen?», ved Jostein Ådna, professor emeritus ved VID.

Onsdag 12. mars i Menighetssalen, St. Birgitta katolske kirke kl 19: «Religiønsdialog og fredsarbeid i en polarisert tid», med Ingrid Rosendorf Joys, geni. sekr. i Caritas.

Onsdag 21. mai ved Gamle Glemmen kirke: «Glemmen gamle kirke» med Svein Skahjem. (tidspunkt ennå ikke bestemt)

KJELLERKVELDER I DOMKIRKEN

SUNNIVA GYLVER SNAKKER OM SORG

Sunniva Gylver er gjest på Kjellerkvelden i Domkirken tirsdag 18. februar. Arrangementet er i samarbeid med Sorg og Omsorg. 58-åringen blir vigslet til biskop i Oslo fem dager etter sitt Fredrikstad-besøk.

Tema er «Midt i alt som er – en fortelling om kjærlighet, sorg og eksistensiell beredskap.» Gylver er prest, forfatter og en tydelig offentlig stemme. Hun har fulgt mange i sorg gjennom 30 år, og hun har vært tett på liv og død også i egen familie.

Neste kjellerkveld 18. mars kommer kunstner Ole Jakob Ihlebæk. Han tar oss gjennom kunsten i Domkirken. Det blir også orgelspill.



Sunniva Gylver må snart bytte ut teksten på sin t-skjorte. Foto: Erling Omvik

KONSERTER I VÅRE KIRKER



Kantor i Domkirken
Dan René Dahl fortsetter med sin konsertserie Endelig FreDan også neste halvår. Datoene ser du i konsert-oversikten.



Kantor i Gamle Glemmen
Thorgeir Sjøvold fortsetter med sine salmekvelder, alltid på siste tirsdag i månedene februar, mars, april og mai.

FEBRUAR

Tirsdag 25. februar kl. 19.00
Gamle Glemmen kirke. Salmekveld med Thorgeir Sjøvold den siste tirsdagen i hver måned.

Fredag 28. februar kl. 11.30
Domkirken. Endelig FreDan – lunsjkonsert med domkantor Dan Rene Dahl. Gratis inngang, kollekt.

MARS

Lørdag 1. mars kl. 13.00
Glemmen kirke. Konsert med elever fra Egil Hovland-akademiet og Kulturskolen. Gratis inngang.

Søndag 2. mars kl. 18.00
Domkirken. Evensong med Borg Vokal. Gratis/kollekt.

Onsdag 5. mars kl. 19.30
Domkirken. Aftensang på askeonsdag med Senza Rigore. Gratis/kollekt.

Lørdag 15. mars kl. 12.00 (NB)
Glemmen kirke. Lunsjkonsert. Milkica Radovanovic, orgel. Gratis inngang/kollekt.

Tirsdag 18. mars kl. 18.00
Gamle Glemmen kirke. Konsert med Solveig Slettahjell Billett 350 kr via Fredrikstad kino/i døren.

Tirsdag 25. mars kl. 19.00
Gamle Glemmen kirke. Salmekveld med Thorgeir Sjøvold den siste tirsdagen i hver måned.

Fredag 28. mars kl. 11.30
Domkirken. Endelig FreDan – lunsjkonsert med domkantor Dan Rene Dahl. Gratis inngang, kollekt.

Søndag 30. mars kl. 18.00
Domkirken. Stabat Mater av Pergolesi. Konsert med Emilie Hellum og Oda Oliverson, Mats-Andre Soli og St. Croix strykekvartett. Billettpris: 250,- (student 100kr).

APRIL

Onsdag 2. april kl. 18.00
Domkirken. Ni lesninger og sanger før påske med Domkirkens jentekor. Gratis/kollekt.

Søndag 6. april kl. 18.00
Domkirken. Mariavesper av Monteverdi med Borg domkor og Barokkanerne

Langfredag 18. april
Domkirken
Kl 10.45 Sørgemarsj av Guil- mant, spilles av kantor Dan René Dahl.

Kl 11.00 Tradisjonen tro fremføres historien om Jesu lidelse og død. Henrik Ødegårds «Din kjærlighet skal vinne» er en liturgisk Lukaspassjon for blandet kor og solister.

Langfredag 18. april kl. 19.00
Pasjonsaften med Glemmen diskantkor. Stabat Mater av Pergolesi
Gratis inngang/kollekt

Lørdag 26. april kl. 13.00
Domkirken. Lunsjkonsert med vokalgruppa Munter&Moll og solister. Gratis inngang, kollekt.

Tirsdag 29. april kl. 19.00
Gamle Glemmen. Salmekveld med Thorgeir Sjøvold den siste tirsdagen i hver måned.

MAI

Onsdag 14. mai kl. 18.00
Sommerdrømmen med Korene i Glemmen kirke og musikere Platelansering

Fredag 23. mai kl. 11.30
Domkirken. Endelig FreDan – lunsjkonsert med domkantor Dan Rene Dahl. Gratis inngang, kollekt

Tirsdag 27. mai kl. 19.00
Gamle Glemmen kirke. Salmekveld med Thorgeir Sjøvold den siste tirsdagen i hver måned.

JUNI

Mandag 2. juni kl. 18.00
Sommerkonsert med Egil Hovland-akademiet. Gratis inngang/kollekt

Lørdag 14. juni kl. 18.00
Domkirken. Konsert med Ringsaker kantori.

AUGUST

Søndag 3. august kl. 18.00
Domkirken. Orgelkonsert med Ullrich Böhme.

Konsertoversikten er laget i midten av januar, og programmet endres og utvides i løpet av vårhalvåret. Følg med på menighetenes hjemmesider for oppdatert informasjon.

KJELLERKVELDER I DOMKIRKEN

MANGE VILLE HØRE LARS O. KLAVESTAD

På kjellerkvelden 18. januar måtte det bæres stoler og bord for å få plass til over 90 som ville høre om Lars Ole Klavestads eventyrlige jakt på helleristninger. Sammen med to kamerater har han nå funnet godt over 700 helleristninger i vårt nærmiljø.

– En må nesten være litt gal for å holde på slik vi gjør, sa landskapsarkitekten, kunstneren og forfatteren blant annet. Foto: Erling Omvik



I FASTEN BLIR VI MINNET OM Å

Tekst og foto: Anne Berit Brandvold

Hva betyr det egentlig å faste? Er faste og ramadan det samme? Hvorfor skal vi i det hele tatt faste? Dette var utgangspunktet for en samtale mellom imam Aziz Ahmedovic og pensjonert sokneprest Jon Albert Ihlebæk en tidlig morgen på Kirketorget.

– Når på året holder vi faste?

– I år faller den muslimske fasten, ramadan, omtrent samtidig med den kristne fasten. Ramadan starter lørdag 1. mars og varer i 29-30 dager. Ramadan fastsettes etter den islamske månekalenderen, som er kortere enn den offisielle kalenderen. Derfor inntreffer ramadan til forskjellige tider, forteller Aziz. I løpet av 36 år vil muslimer oppleve ramadan i alle årstider.

Jon Albert svarer at den kristne fasten alltid starter med askeonsdag og avsluttes påskeaften. I år varer den kristne fasten fra 5. mars til 19. april. – Søndagene er ikke fastedager. I tillegg er adventstiden fastetid i den kristne kirken, men det blir lite omtalt, sier Jon Albert.

PLIKT FOR VOKSNE MUSLIMERE Å FASTE

– Så hva er greia med faste – hvorfor skal man faste?

– I Islam er faste veldig viktig. Det er en av de fem søylene, sier Aziz. Det er faktisk en plikt for voksne, friske muslimer å faste. Fasten er veldig konkret. Man avstår fra å spise og drikke, røyke, og er seksuelt avholdende fra daggry til solnedgang. Da lærer man å kjenne på følelsen av å være sulten og man øver seg i å være solidarisk med de som ikke har det så godt som oss. I likhet med Den norske kirke

samles det inn penger til humanitære formål over hele verden.

– I den kristne fasten er det ikke en plikt å faste ved å la være å spise, fortsetter den pensjonerte soknepresten. Men en viktig del av fasten er også for de kristne å se på sine medmennesker

med solidaritet og barmhjertighet. Man får en mulighet til å justere livet, bli bevisst sine egne verdier og valg. I tillegg er fasten en «vandring» mot påsken og det som skjedde med Jesus i Jerusalem under påskehøytiden. Gjennom hele fasten er det naturlig å fordype seg i hvordan Jesus møter mennesker på sin vei. Det blir et speil for oss selv: Hvordan møter vi våre medmennesker?

Både den islamske og den kristne fasten er altså en periode der vi prøver oss selv og blir minnet på å være gode medmennesker.

«PÅ SPORET AV GLEDEN»

– Hva med fastetradisjonene?

Imamen understreker at muslimene som tidligere sagt er veldig konkrete i sin faste. De går hele dagen uten mat, men etter solnedgang bryter de fasten. Da skal i prinsippet ingen spise alene. Familien spiser sammen, man ber naboer og venner til måltid.

– Av og til er det også fellesmåltider i moskeen der alle har med mat. Det er altså veldig sosialt og er en integrert del av en muslims liv. Undersøkelser fra Tyskland viser at selv blant såkalt «sekulære» muslimer faster ca. 70 prosent, slår Aziz fast.

– Våre fastetradisjoner er nok ikke så offentlige og tydelige, men vi har fasteaksjonen «Brød for verden» i regi av Kirkens Nødhjelp, som særlig konfirmantene tar del i, sier Jon Albert og fortsetter:

– På forhånd får de undervisning om neste-kjærighet i et globalt perspektiv. Det er jo i høy grad en solidaritetsaksjon. Det samme kan sies om «fastebøssen», som har ligget på spisebordet i mange hjem, som en påminnelse om daglig å dele et måltid mat. Jeg har selv stor sans for «å holde meg unna» noen ting i fastetiden for å justere måten jeg lever på. Det øker bevisstheten og takknemligheten over livets goder. Resultatet av det er økt gudsbevissthet.

Aziz Ahmedovic er imam for Østfold-avdelingen av Det islamske fellesskapet Bosnia-Herzegovina. Aziz er styreleder i Dialogforum Østfold.

Jon Albert Ihlebæk er pensjonert sokneprest i Domkirken. Han har også i mange år vært sjømannsprest, er opptatt av økumenikk og har et hjerte for dialog.

VÆRE GODE MEDMENNESKER



Selv ynder han å kalle fastetiden for «på sporet av gleden». Den åndelige dimensjonen ved fasten er viktig. Her trekker han fram noen publikasjoner, som har vært til hjelp for ham – for eksempel klassikeren til tidligere biskop Per Lønning: «Vandring gjennom fasten» og en nyere bok: «Inn i mysteriet» av Peter Haldorf.

HJELP TIL Å HOLDE ÅNDELIG FOKUS

– Har dere noen tilsvarende åndelig veiledning for ramadan?

– Ja, det har vi. Ofte legger vi bøner ut på sosiale medier. Mange fra vår moské har tv-kanaler fra hjemlandet. Der er det ofte prekener eller foredrag med forskjellige tema rundt ramadan, som hjelper den enkelte til å holde et

åndelig fokus. Youtube har også foredrag og samtaler, sier Aziz.

– Er det ikke slik at fasten slutter med en fest, både i den kristne kirke og i islam?

Jon Albert: – For den kristne kirken er påsken og feiringen av Jesu oppstandelse den store festen, som faktisk varer helt til pinse. Det er det sentrale omdreiningspunktet i den kristne tro.

Aziz: – I Islam feirer vi id. Id betyr «å komme tilbake». Ved å gjennomføre ramadan har vi vist at det er mulig å avstå fra mange goder og være solidariske med våre medmennesker og at vi har kommet nærmere Gud.

Vi takker for samtalen, som vi håper har gitt noen nye perspektiver både på den kristne og den muslimske fasten.

– I år faller muslimenes ramadam og de kristnes faste omtrent på samme tid, konstaterer pensjonert sokneprest Jon Albert Ihlebæk og imam Aziz Ahmedovic i samtalen på Kirketorget.



Påbygg fra tidligere potetkjeller.



Egenproduserte egg i butikken.



Hanefar i rustikke omgivelser.

BONDEN VED BYEN

Av Stein Øyvind Jørstad

I tolv år har Sverre Hjørnerød vært eier og driver av Hjørnerød gård, bare få minutter utenfor Fredrikstad sentrum. Gården har vært drevet i mange generasjoner, og den har blitt utvidet etter at man fikk kjøpt nabogården for en del år siden.

SVERRE ER UTDANNET agronom og arbeidet i noen år for en landbruksgrossist. Slik ble han kjent med ulike landbruksprodusenter i Østfold.

Allerede i 2001 startet han gårdsbutikk i en jordbærbod med salg av jordbær og grønnsaker fra egen produksjon. Virksomheten ble utvidet etter at han ble sammen med Thea i 2003. I utgangspunktet var det Sverres eldre bror som hadde odel, men da han sa fra seg denne tok Sverre utfordringen. Dermed ble Thea og Sverre boende i Fredrikstad – ikke skogbrukere på Finnskogen, der Thea hadde odelsrett.

«JUNGELTELEGRAFEN»

Til å begynne med var gårdsbutikken typisk sesongbetont, men etter hvert så de muligheter for utvidelse.

– Uten Theas entusiasme og tilstedeværelse hadde ikke gårdsbutikken framstått slik den er i dag, sier Sverre.

Butikken er et påbygg på en tidligere potetkjeller.

Gårdsbutikken ligger sentralt til ved Veumveien og har gode parkeringsmuligheter. Sverre forteller at de ikke bare har lokale kunder, men mange kommer også fra resten av Østfold. Det er også et betydelig antall kunder fra

Oslo-området. De kommer ikke bare når de er i området eller på vei til hytta, men forteller at de av og til tar det som en hyggelig tur og reiser ens ærend for å handle råvarer og mat.

Det er ingen utgifter til reklame, her virker jungeltelegrafene.

Ved å selge i sin egen butikk blir det en absolutt nærhet mellom produkt, produsent og forbruker.

Litt lenger oppe langs Veumveien bygget paret i 2015 et stort hønsehus med 7 500 høner, og mer enn halvparten av egen eggproduksjon blir solgt i butikken.

– Vi har satsset på en spesiell forblending, som gir eggeplommene en fin gul farge, noe som blir verdsatt høyt. Her kan man trygt snakke om ferske egg og kortreiste produkter forteller han.

Det har som nevnt vært en gradvis utvikling, og nå har man åpent året rundt. Det er flere ansatte i butikken, og Thea jobber selv fulltid pluss på gården.

LIKE Å LØFTE FREM DE LOKALE

– Vi liker å løfte fram de lokale, sette lys på andre bra folk og virksomheter som deler vårt verdisyn, sier de. De nevner epler, most, syltetøy, rotfrukter, bær og grønnsaker fra samhandlingsbønder og honning fra Rakkestad, fortsetter han.



Friske og velsmakende reddiker.



Honning fra norske bikuber.



Bredt utvalg i frukt og grønt.



Ved siden av butikken har de også fått bygget et hus med ulike salgsartikler for hjem og hage. Her er det mye å bli inspirert av og glede seg over av stemmingsskapende interiørvarer. Sverre forteller at dette er Theas domene, og det er festlig å gå på vandring i dette lokalet.

I sommertiden selges det blomster og hageutstyr. Nå er det tid for fuglenek og vintergrønt.

Det er en nerve av tilstedeværelse i det Thea og Sverre forteller, en oppriktighet og ekthet som kommer fram i det de sier og gjør.

JOBBER HARDT OG MYE

Sverre forteller om gårdens historie, og det er ingen tvil om det er en dedikert bonde vi snakker med. De jobber hardt og mye, har høy produksjon og tar tradisjon og familieband på alvor. De har ikke som mål at noe skal være lettvent, men autentisk, oppsummerer de begge.

Det er et verdsett og en beskrivelse som spiller gründerne av gårdsbutikken. Her er høy kvalitet og hyggelig stemning. Den gode tradisjonen sitter i veggene.

Thea og Sverre Hjørnerød driver Hjørnerød gård få minutter unna Fredrikstad sentrum. Her er stor aktivitet med dyrking og salg av mange grønnsak-produkter. Foto: Ola Jacob Amundsen

SOLVEIG MØNSTRET AV OG SER EN NY STJERNE I HORISONTEN

Tekst: Jan Henrik Ihlebæk

Solveig Egeland har mønstret av som kaptein på «Håpets katedral». Et himmelstormende, interreligiøst miljøprosjekt. Det kom til henne ved et syn på Brattestø. Hun føler seg privilegert over at hun tør lytte til signalene hun får.

A

Solveig og Ocean Hope team bygget i 2014 en hytte av søppel på Svalbard. Syssele mannen ga oppdraget. Byggeleder Andreas Pagander (Kråkerøy), arkitekt Anne Sandnes (Sarpsborg) og pedagog Tone Mathissen (Fredrikstad) var viktige ressurser.

B

I 2015 bygget teamet en fyrlykt av plast fra havet, på oppdrag fra Norsk Maritimt Museum. Solveig fikk besøk av kronprinsparet. HKH Mette Marit er nå høy beskytter av Håpets katedral.

C

Solveig og hennes gode samarbeidspartner Anne Skauen sammen med biskop Olav Fykse Tveit.

– JEG TROR PÅ mirakler, og jeg tror på det hellige. Og at mennesket er mest lykkelig når det er nær naturen. Og jeg ønsker å bevise at mennesker kan forvandle ondt til godt, slik Jesus gjorde, sier Solveig.

Akkurat nå befinner hun seg i en sårt tiltrengt hvilepause etter syv år med hektisk arbeid. – Jeg opplevde at skibakken jeg var på vei opp, ble brattere og brattere. Jeg måtte ut i fiskebein. Nå er jeg kommet opp på toppen og har vidda foran meg. Her skal jeg nyte en kopp kakao eller to – eller tre, før jeg setter ny kurs. Jeg har fått øye på noe. En stjerne lyser.

Det skal vi komme tilbake til.

Vi sitter på Mormors Cafe i Gamlebyen. Solveig liker seg der. Hun har nettopp vært på yogatime. Dialekten har hun fra grenselandet mellom øst og vest. Solveig vokste opp i Kvinesdal, der en annen visjonær, Aril Edvardsen, etablerte Sarons Dal.

– Da jeg ble 14 år gammel, flyttet vi til Fredrikstad. Svein Helge Rødahl konfirmerte meg i Domkirken. Jeg gikk på Frydenberg, så Fredrikstad var ikke noe fremmed sted da jeg kom tilbake mange år senere. Og jeg liker meg her. Kvindøler og Fredrikstad-folk har likt lynne. Vi har selvironi og er litt gærne.

Gærne, ja. En kan saktens lure.

En kvinne som får syn i våken tilstand eller i drømmer, ja som til og med opplever at naturen snakker til henne.

Brattestø på Asmaløy er et av Solveigs favorittsteder.

– En febuardag i 2016 er jeg i strandkanten der ute etter en kraftig storm. Da jeg så all plasten som var skyllet på land, ble jeg bare trist, og huket meg ned i fortvilelse. Da jeg reiste meg opp, så jeg plutselig en katedral stige opp av havet. Og jeg visste med en gang at dette er «Håpets katedral». Syv år senere, etter tusenvis av dugnadstimer og mange millioner kroner brukt, innvies katedralen med kronprinsesse Mette-Marit til stede som prosjektets beskytter. Det vakte nasjonal og internasjonalt interesse.

Hun kunne like gjerne brukt den tiden som byråkrat i et forvaltningsorgan. For det er hun kompetent til. Solveig studerte sosiologi ved universitetet i Bergen. Så bar det til Island hvor hun tok mellomfag i nordisk språk.

– Etter det dro jeg til Finse for å tenke meg om. Der drev jeg landets høyest beliggende kolonial. Så døde pappa.





Det ble et veiskille. På den tiden hadde jeg tenkt meg om og startet på studier i by- og regionplanlegging ved Universitetet i Ås.

Og byråkrat ble hun. Først som miljøvernleder i Kvinesdal kommune. Videre som bygningsantikvar i Vest-Agder. Da møtte hun den ene ordføreren og rådmannen etter den andre. De presenterte vidløftige hytteprosjekter i urørt fjellnatur. Det gjorde henne trist.

– Hvorfor kan dere ikke planlegge for små hytter uten infrastruktur og strøm, sa jeg.

– Jeg fikk mye tyn for mine synspunkter. Da tenkte jeg, at dette er ikke noe for meg. Oppsigelsen ble levert. Det var i 2006.

Da fikk Solveig Egeland en setning i hodet. «Hvor stor hytte skal til for å kunne hygge seg med en kaffekopp på trappa?»

Var det det jeg skulle gjøre nå? spurte hun seg selv. Bygge små hytter. Hun og arkitektvennen Arne Omland bygde tre hytter, i samarbeid med Galleri Lista fyr, hver på fire kvadratmeter. Den tredje var ikke tiltenkt, men en nyperosebuske på stranda hadde snakka til Solveig.

Hun måtte bygge en rosa hytte med en stor seng. De to første representerte

tro og håp. Hun adlød. Og da kom den rosa hytta på plass – et symbol for kjærligheten. Hyttene ble svært populære.

Hennes prosjekter dukket opp over hele landet, helt til Svalbard. De fleste her i distriktet husker sikkert plasthytta på Storesand på Hvaler.

Nå har hun en nødvendig pause.

– Men jeg er ikke urolig for framtiden. Jeg er privilegert som kan lytte til min stemme og de syn og visjoner som kommer for meg, forteller hun.

– *Hva kommer nå?*

– Vi var i Arendalsuka med «Håpets Katedral». Der fikk jeg invitere til debatt om et tema som lenge har engasjert meg, norsk boligbygging. Bygger vi ensomhet, var spørsmålet. Jeg opplever at norsk boligbygging er på feil spor.

Tross rikdom har vi bygget oss fattige på det som betyr noe – fellesskap. Derfor ønsker jeg å bygge en ledestjerne, eller et pilot-boligprosjekt hvor fellesskap og sosiale møteplasser er en naturlig del. Det er like livsviktig som bomberom. Så får vi se. Jeg er jo avhengig at noen blir med og tror på ideene. Sånn har det vært hele tiden for meg.

Solveig Egeland har mønstret av «Håpets katedral». Hun er sliten og hviler, men ser en ny stjerne i horisonten. Foto: Jan Henrik Ihlebæk

HER ER VÅR NYE GRAVLUNDSSJEF

Tekst: Ola Jacob Amundsen

En gravplass skal være en verdig plass for de døde, og en vakker plass for de levende. Det sier nyansatt gravlundssjef Trond Olav Hansen (51) i kirken i Fredrikstad.



- Vi skal behandle gravlundene med respekt, sier Trond O. Hansen.

ETATEN HAR 14 ansatte på 12 kirkegårder. Det var totalt ca. 800 seremonier i fjor, hvorav rundt 40 prosent kremasjoner.

Hansen bor på Tomb i Råde, er gift og har fire barn. Egentlig er han tømrerutdannet, men begynte i jernbanen – og ble der i ca. 30 år.

ØNSKET ET VERDIBYTT

– Jeg ønsket er imidlertid et verdibytte – og var kremator og kirkegårdsarbeider i Halden i ett år. Så ble det ledig jobb som kirketjener i Domkirken. Der ble jeg i halvannet år. – Jeg lærte en masse, begge steder. Men så dukket jobben som gravlundssjef opp. Så nå har jeg gått tilbake til gravplass i stedet for å være inne-ansatt i kirken og stortrives med det, sier han.

– Hva gjør egentlig en gravlundssjef?

– En gravlundssjef passer på at vi følger gravferdsloven. Det er en lov som regulerer krav til gravplasser, kremasjon,

gravminner og gravferder. Vi skal behandle gravplassområdene med verdighet og respekt. Loven forplikter også at kommunen til å legge til rette for gravplasser og at vi har nok kapasitet.

– Våre ansatte er uvurderlige og fantastisk flinke. En stor del av min jobb er å legge til rette for at de får gjort en trygg og god jobb. Det var ca. 800 seremonier i fjor, omtrent halvparten var kremasjoner med urnenedsetting.

69 FOTBALLBANER SKAL KLIPPES

– Det er mye plenklipping?

– Ja. Den største er Leie, og den minste er Gamle Glemmen. Faktisk er det er 69 fotballbaner totalt sett som skal klippes og holdes vedlike. En formidabel jobb!

– Hvordan samarbeider du med de ansatte ute ved kirkegårdene?

– Det er et veldig smidig samarbeid. Via telefon, epost og personlig kontakt. Jeg er veldig bevisst på at jeg skal ha en operativ og synlig lederstil. Så jeg liker å være ut der folk er, og ta i et tak sammen med dem når det trengs.

– Er det noen spesielle utfordringer?

– Ja, flere. Planen er å etablere navne minnelunder på alle gravplasser i Fredrikstad. Målet er å øke kremasjonsprosenten. Nå er akkurat minnelunden ved Glemmen ferdig. Så er Østre Fredrikstad gjort i stand. Kråkerøy og Onsøy var de første. Så kommer Borge og Leie i 2025, og Rolvsøy og Vestre står for tur i 2026. Planen er to ferdigstillelser pr. år til vi har dette på alle gravplasser.

En navnet minnelund er et gravfelt med små graver kun til urner, hvor det er oppført et felles minnesmerke for montering av navneplaketter til de som er gravlagt der.

Minnelunden ved Glemmen kirke sto ferdig i desember i fjor.



Det er ingen selvfølge at noen ordner bursdagsgave

Blå Kors hjelper barn og unge som opplever alkohol- og rusmisbruk hjemme.

Send SMS BK VENN til 2210 (100 kr)
eller VIPPS til 13130 (valgfritt beløp)



ET VERDIG ARBEIDSLIV.

Verdighet. Mestring. Livskvalitet.

Fasvo er en vekstbedrift som tilrettelegger arbeid for mennesker med ulike utfordringer og som ønsker og delta i arbeidslivet.

Følg oss på fasvo | fasvoas

FASVO

Et verdig arbeidsliv.

 <p>Bokmiljø - Torp -en annerledes bokhandel Sulfatveien 4, Torp tlf 69 15 14 69 torp@bokmiljo.no Velkommen til handel med mening!</p>	<p><i>Johan Mathisen</i></p> <p>UR - OPTIKK</p>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

<p><i>Anne's</i> BEGRAVELSESBYRÅ Morten Stenbock Pedersen Kirkegaten 28 - 1632 Gamle Fredrikstad Tlf. 69 32 02 30</p> 	<p>TUNE BYGGSERVICE</p>  <p>kjøkken påbygg nybygg takomlegging bad og våtrom restaurering</p> <p>Kontakt oss for et uformelt pristilbud! Tlf: 908 53 907 www.tune-byggservice.no</p> 	<p>Bestill monument til gravstedet!</p>  <p>pusning og fornying av gamle stener ripsjoner r utstilling dersøk våre priser Man.-fre. kl. 07.00-16.00. Tors. kl. 07.00-18.00. Lør. kl. 10.00-13.00.</p> <p>SKÅRA STENINDUSTRI A/S ONSØY - TLF. 69 39 46 40 Besøk oss - Hjemmebesøk -</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 <p>TORVBYEN - vi møtes!</p>	 <p>FARGERIKE Hans Kjøstelsen AS Fjeldberg - Fredrikstad Tlf. 69 31 50 50</p> <p>Maling - tapet - gulvbelegg - tepper</p>	 <p>HAUGETUN CATERING AS</p> <p>Mat til hverdag og fest Vi garanterer topp kvalitet på våre snitter, koldtbord, koldttallerkner, tapas, kaker og varmretter. Vi bringer gjerne! Tlf 69 36 27 50 E-post: catering@haugetun.no Hjemmeside: www.haugetuncatering.no Adresse: Haugetunvn 3. 1667 Rolvsøy</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

I jobb Fredrikstad

Et arbeidsinkluderingsstilbud som jobber for at mennesker skal erfare at det er rom for alle – og bruk for alle.

Oppdrag vi tar

- Bortkjøring av avfall
- Riving og bortkjøring
- Tømming av bolig
- Transportoppdrag
- Enkle vaktmestertjenester
- Vedlikehold uteområder
- Snømåking og strøing
- Trefelling og rydding
- Gressklipping
- Beskjæring av trær



Telefon
45 97 44 39



E-post
i-jobb-fredrikstad@bymisjon.no

Kirkens Bymisjon kafé og møteplass

Et måltid er så mye mer enn mat; det er fellesskap, tilhørighet og et godt sted å være. Du er velkommen til å ta del i fellesskapet i kaféen.

Tirsdag–fredag: 10.00–14.00

Søndager i perioden
september–mai: 13.00–16.00

Gratis lunsj: på hverdager fra 11.00,
på søndager fra 13.00

Møteplass for ungdom:

Ungdomskafé på torsdager: 14.30–17.30



Telefon
47 63 96 08



Adresse
Agentgt. 4



SAMMEN OM SKAPERGLEDE

— Anne Berit Brandvold

– **Juntos er klubben for barn som liker å skape. Det sier Liv Vrålstad og Linda Marie Johnsen, som er menighetspedagoger i Glemmen og Gamle Glemmen menigheter – og driver Juntos sammen.**

ANNENHVER MANDAG SAMLES barn i Speiderstua i Gamle Glemmen til aktiviteter, litt mat og samlingsstund.

– *Kan dere si litt mer om Juntos?*

Navnet Juntos betyr «sammen». Vi ønsker at barna skal være i et trygt fellesskap der de får utfolde seg kreativt. Vi vil også at barna skal lære om hvordan barn i andre land lever, og hvordan vi kan bidra til at de kan få det bedre. Alt barna lager på samlingene blir vist på en salgsutstilling på slutten av hvert semester. Inntektene går til misjonsprosjektene som menighetene støtter.

– *Hva skjer på klubbsamlingene?*

Først har vi ulike aktiviteter, gjerne 1-2 forskjellige om gangen. Det kan være maling med akryl eller akvarellmaling, forming med leire eller monotypikk. Barna får veiledning av en instruktør, som blir hentet inn til de ulike aktivitetene. Gleden over å skape og mestre ulike teknikker er stor. Her er det ikke definert på forhånd hva som forventes av barna. De får lov til å eksperimentere og bruke fantasien.

Etter en økt med aktiviteter, er det en spisepause med saft og boller eller annen enkel servering.

Til slutt er det samlingsstund. Vi forteller om barn i andre land, som får hjelp av norske misjonsprosjekter. Noen ganger har vi også bibelfortellinger. Vi er alltid konkrete og forteller historier, som barna kan leve seg inn i.

– *Hvilke misjonsprosjekter er det?*

I Gamle Glemmen støtter menigheten ulike prosjekter i Normisjon. Juntos har vært med på å samle inn penger til et hjelpeprosjekt for familier, som lever på søppelhaugene utenfor Kairo. Der får barna barnehagetilbud, skolegang, helsehjelp og klær.

Normisjon har også et prosjekt for jenter i Bangladesh. «Like mye verdt» heter det. Her får jenter hjelp til å skaffe seg en yrkesutdanning.

I Glemmen støtter menigheten et landsbyutviklingsprosjekt på Madagaskar i regi av NMS. Her støtter Juntos prosjektet ved å samle inn penger slik at barna får mulighet til å gå på skole.

– *Hvordan er det å være med i Juntos?*

Barna gir uttrykk for å trives veldig godt. De er trygge på hverandre og tar vare på hverandre. En fin arena for å bli kjent og tørre å være seg selv.

– *Hvordan blir man med?*

Det er bare å møte opp i Speiderstua ved Gamle Glemmen kirke annenhver mandag kl. 17. Møtene i vår startet 20. januar og går annenhver mandag fram til 19. mai. For full oversikt over samlingene: se kirken.no/fredrikstad under fanen Hva skjer?

Det er plass til flere i Juntos! Ta kontakt med Liv Vrålstad eller Linda Marie Johnsen. Kontaktinformasjon finnes på s. 23 i menighetsbladet. Velkommen til et kreativt fellesskap!



Det arrangeres salgsmesse til inntekt for skoleprosjektene til Normisjon i Kairo og Bangladesh.



Skapergleden er stor blant barna på Juntos.

NY MENIGHETSSAL

Av Ola Jacob Amundsen

Menighetssalen i underetasjen til Glemmen kirke skal renoveres. Planleggingen er i full gang, og man regner med at selve arbeidene kan starte i løpet av dette året.

RENOVERINGEN HAR STÅTT på ønskelisten i flere år. Prosjektet ble aktualisert da man i sin tid sa farvel til tanken om å etablere et separat menighetscenter. Senteret på Lyngmo var solgt, og innbrakte ca. 5 millioner kroner, som skulle brukes på nye lokalteter. Det endte altså med at den nåværende menighetssalen skal gjennomgå en omfattende renovering.

MER INNBYDENDE

Salen er på ca. 150 kvadratmeter, og brukes for det meste i kirkelig sammenheng. Det er i liten grad annen utleie på grunn av flere begrensninger. Kjøkkenet er lite, og egner seg primært som en anretning for medbrakt mat. Det er bare ett lite toalett, som ikke er egnet for rullestolbrukere.

– Ombyggingen skal gjøre salen mer innbydende og mer tilgjengelig, dermed øker interessen fra eksterne leietagere. Eksempelvis konfirmasjoner, barnedåp og annet, sier bygningssjef Heine Langsholt. Han understreker at god kvalitet i alle ledd er viktig for at man skal lykkes med hele prosessen.

ALT SKAL RIVES NED

– *Hva omfatter renoveringen?*

– Alt skal rives ned. Det blir nytt gulv, nye rør til gulvvarme, handicap-toalett, kjøkkenfasciliteter, ny ventilasjon, varme og sanitær, elektro og belysning og lager. I tillegg kommer senket tak, vegger, utstyr, belysning og møbler. Vi starter med nytt kjøkken, sier Langsholt.

INNSAMLING

– Å bygge og renovere koster mye penger, og vi ser allerede nå at salget av Lyngmo neppe innbrakte nok. Prisene har dessuten økt med årene. Derfor må vi nok ha innsamling til det nye prosjektet. Heldigvis er det stor giverglede i menigheten, sier daglig leder Daniel Werlemo.

PROSJEKTMØTER SER PÅ MULIGHETER

Både Riksantikvaren og biskopen har godkjent planene. Det er mange brikker som skal falle på plass, og det blir en del prosjektmøter fremover mot da en fullstendig plan kan presenteres.

– Nå har vi gått nærmere inn på hvilke muligheter vi har. Vi fisker opp tidligere innspill og ser på nye. Etter hvert som vi lander, arbeider vi frem et endelig forslag og kostnadsestimater. Prosjektmøtene setter i gang flere prosesser, sier Langsholt.



Prosjektkomiteen for ny menighetssal: Fra venstre prosjektleder bygg/anlegg Ole Jørgen Holøs, kirketjenerne Jonas Moen og Ann-Charlotte Johansen, daglig leder Daniel Werlemo og bygningssjef Heine Langsholt.

LIVETS GANG

GLEMMEN

Viede

- 17.08.24 Ingrid Marie Rostad og Kristian Anthonen Svendsen
24.08.24 Caroline Marie Karlsen og Patrik Arntzen
31.12.24 Sokunthea Sim og Peter Andreas Sanne

Døpte

- 24.08.24 Emma Isabelle Larsson
25.08.24 Mathea Bernabè Kongrød-Winther
01.09.24 Gabriel Bakken Zakariassen
08.09.24 Myra Othilie Storvoll
08.09.24 Emma Solgård Langøy
15.09.24 Theo Bjørneby Olsen
22.09.24 Lukas Freyr Birgisson
22.09.24 Julia Oonagh Cope Tangen
29.09.24 Hedda Karlsen
06.10.24 Oskar Austbø Hetty
06.10.24 Lena Monica Rose Andrup
27.10.24 Lucas Botne Greenlees
27.10.24 Vilma Rønningen Kolstad
10.11.24 Ada Sophie Forsth Gustavsen
10.11.24 Marikken Thoresen Møller
24.11.24 Noah Ivern Alonso Aardalen
24.11.24 Jacob Nyegaard-Vilvang

Døde

- 20.12.24 Harald Eliassen
19.12.24 Gerd Lillesi Rønstad
18.12.24 Bodil Magny Israelsen Elvegaard
17.12.24 Espen Havna
17.12.24 Berit Skårstad
16.12.24 Kari Wenche Rudi
12.12.24 Ole Johnny Pedersen
11.12.24 Steinar Wilhelmsen
10.12.24 Marie Kristin Martinsen
10.12.24 John Roger Nilsen
10.12.24 Grete Synøve Pedersen
06.12.24 Bjørg Jenderå
03.12.24 Øivind Hill

GAMLE GLEMMEN

Viede

- 31.08.24 Camilla Kalgraff og Henrik Moum Grimstad
17.11.24 Helene Vinje Jacobsen og Pål Anders Fjeld

Døpte

- 18.08.24 Tuva Elise Neverdal Didriksen
25.08.24 Ludvig Guttormsen Tveter
25.08.24 Mio Sebastian Løkke Skjøld
15.09.24 Valdemar Terje Eivindson Dessarud
15.09.24 Frans Olsen Sletten
13.10.24 Eirik Tofteberg Bergaplass
10.11.24 Aira Isabel Hirsch Ruud
10.11.24 Eva Crantz Lorentzen
17.11.24 Nora Margrethe Myrvold Wernersen

- 28.11.24 Marion Synnøve Wold Jahnsen
28.11.24 Kjell Reidar Jahnsen
26.11.24 Jan Egil Olsen
22.11.24 Hilde Frantsen
21.11.24 Ragnar Ringstad
21.11.24 Sonja Sofija Trondsen
18.11.24 Hanne Grundvig
15.11.24 Bjørn Yngvar Meskestad
15.11.24 Tobias Wang Holmstrøm
12.11.24 Kai Helge Olsen
08.11.24 Anne Karin Glosli
07.11.24 Bjørn Lasse Brekke
01.11.24 Kurt Runar Sande
30.10.24 Ingebjørg Dahlby
25.10.24 Eilif Johan Elvegaard
25.10.24 Lisbeth Bach Jensen
22.10.24 Kolbjørn Eggen
16.10.24 Turid Helene Marcussen
15.10.24 Bjørg Eli Fluske
11.10.24 Tormod Vetti
11.10.24 Åse Log Grønli
10.10.24 Jarl Bertil Flink
09.10.24 Roy Willy Arvesen
04.10.24 Kjell Olav Tvete
03.10.24 Per Christian Lo
26.09.24 Stig André Myrheim Brakken
26.09.24 Liv Berit Pedersen
25.09.24 Berit Ellingsen
17.09.24 Svein Korum
12.09.24 Else Liv Johannessen
12.09.24 Petter Hoel
11.09.24 Hans Heinrich Wulf
06.09.24 Hilde Andersen
03.09.24 Bjørn Tommy Gundersen
29.08.24 Liv Brunstad
21.08.24 Gintauts Sams
20.08.24 Jan-Ove Hystad
16.08.24 Birger Johannes Skorstad
16.08.24 Hilde Kolberg Olsen

- 17.11.24 Leander Wilhelm Fjeld
01.12.24 Ola Larsen Blaafat
12.01.25 Hennie Sandås Hauge

Døde

- 13.12.24 Bjørg Innhaugen
13.12.24 Kjell Jensen
11.12.24 Rune Harold Johansen
14.11.24 Reidun Henriksen
31.10.24 Liv Irene Helgesen
29.10.24 Jan Werner Nielsen
09.10.24 Else Berit Solberg
27.09.24 Steinar Wilhelmsen
06.09.24 Kirsten Alice Eidesgaard
20.08.24 Per Kloda
16.08.24 Fridtjof Norman Bjørnnes
15.08.24 Lisbeth Andersen
09.08.24 Eva Hildur Frølich

GLEMMEN OG GAMLE GLEMMEN MENIGHETSKONTOR

Besøksadresse: Nygaardsgaten 28, 3. etasje.

Postadresse: Postboks 1405, 1602 Fredrikstad

E-post: glemmen-menig@fredrikstad.kirken.no

GLEMMEN OG GAMLE GLEMMEN MENIGHETER

Profesjonelle portretter: Cecilia Riis Kjeldsen



Daglig leder:
Daniel Werlemo

Mob. 942 02 655
dw669@kirken.no



Kirketjener:
Ann-Charlotte Johansen

Mob. 476 96 415
aj524@kirken.no



Kor- og prosjektleder:
Egil Hovland-akademiet:
Randi Clausen Aarflot

Mob. 992 95 700
ra957@kirken.no



Trosopplærer:
Liv Vrålstad

Tlf. 69 95 98 22
Mob. 452 90 852
lv857@kirken.no



Kateket:
Kristine Marie Lund Almås

Mob. 971 50 032
ka989@kirken.no



Kantor (organist):
Thorgeir Sjøvold

Tlf. 930 42 100
ts723@kirken.no



Menighetsrådsleder:
Gamle Glemmen:
Anne Lise Helgesen

Tlf. 906 79 328
al.begbyenga@gmail.com



Kapellan:
Morten Zakariassen

Tlf. 69 95 98 26
Mob. 900 14 442
mz868@kirken.no



Diakon:
Anne Marthe Olausen

Tlf. 69 95 98 29
Mob. 918 56 355
am655@kirken.no



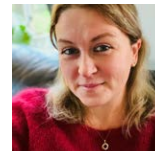
Kantor:
Trond Gilberg

Mob. 957 85 477
tg373@kirken.no



Sokneprest:
Hege Elisabeth Fagermoen

Tlf. 69 95 98 27
Mob. 402 23 000
hf395@kirken.no



Menighetspedagog:
Linda Marie Johnsen

Tlf. 959 00 231
lj856@kirken.no



Kirketjener Gamle Glemmen:
Trond Cato Olsen

Tlf. 480 57 555
to532@kirken.no



Menighetsrådsleder:
Gamle Glemmen:
Stein-Øyvind Jørstad

Tlf. 993 62 496
steino702@yahoo.no

LUDVIG SATSER PÅ ORGEL

— Av Ola Jacob Amundsen

– **Mitt største mål er å ha det gøy med musikken, sier 11-årige Ludvig Torp. Orgel har han spilt siden han var seks år! Han høster begeistring for sine flotte orgeltoner i blant annet i Glemmen kirke. Absolutt det vi kaller «ung og lovende».**

LUDVIG GÅR I sjetten klasse på Nøkleby skole. Musikkinteressen startet tidlig. Han begynte som 5-åring i aspirantkoret i Glemmen, og har spilt orgel siden han var seks år. Tvillingsøsteren Karen spiller også orgel på Hovland-akademiet.

VELDIG KREATIVT

– *Hvorfor musikk?*

– Musikk er veldig kreativt. Du kan gjøre litt hva du vil, og det er morsomt! Ved siden av orgelspillingen slår jeg litt på trommer også.

– *Du er med i «orgel-avdelingen» i Hovland-akademiet. Hva betyr det for deg?*

– Jeg har fått vært med på flere turer blant annet til Oslo hvor vi har vært på Musikkhøgskolen og fått spille konsert i Oslo Domkirke. Min lærer kantor Trond Gilberg har hjulpet meg med å komme dit jeg er i dag.

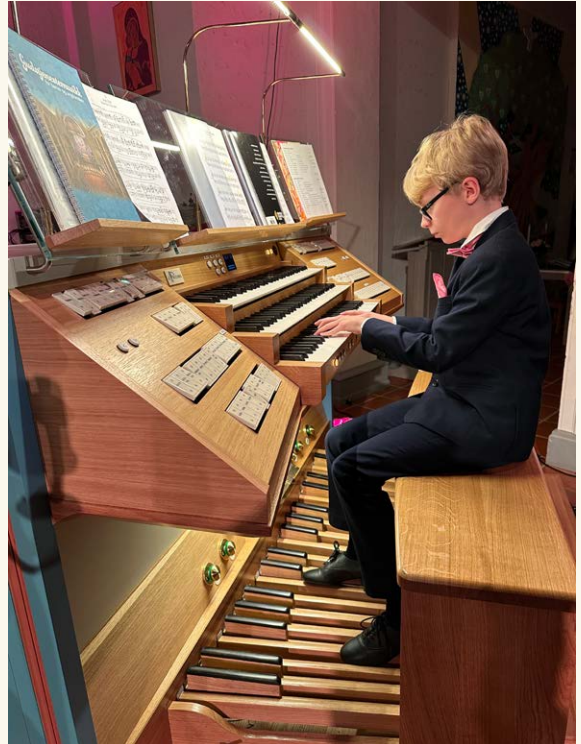
– *Hvordan er øvelsene lagt opp?*

– Jeg spiller igjennom leksene og vi går igjennom nye sanger.

PÅ GALLAKONSERT

– *Du har flere ganger deltatt med orgelspill i kirkelig sammenheng. Kan du nevne noen av fremføringene? Hvordan liker du det?*

– Jeg syntes det var ekstra morsomt å få være tilstede på gallakonserten for den nye



11-årige Ludvig Torp høster stor begeistring med sitt orgelspill. Her fra en fremføring i Glemmen kirke. (Foto: Daniel Werlemo)

orgelpulten. Det var veldig morsomt å se og høre på Guttorm Guleng spille, sier Ludvig Torp.

Guleng er utdannet lege ved universitetet i Oslo. Fra januar 2015 er han daglig leder ved Østfold Hudlegeklinikk AS. Han spiller i tillegg orgel på høyeste internasjonale nivå.

GAMING OG TENNIS

– *Er det noen spesielle utfordringer knyttet til å være ung og spille orgel.*

– Når jeg var liten måtte jeg ha forlengere når jeg spilte med beina. Nå trenger jeg ikke det.

– *Har du noen andre interesser utenom musikken?*

– Ja, jeg liker å game og spille tennis, avslutter 11 år gamle Ludvig Torp.

EGIL HOVLAND-AKADEMIET

er et samarbeid mellom Glemmen menighet, Kulturskolen i Fredrikstad og Fredrikstad kirkelige fellesråd. Etter et prøveprosjekt på tre år ble akademiet etablert på fast basis i 2020. Det tilbys individuell ukentlig undervisning i sang og orgel, og elevene er tilknyttet korene i Glemmen kirke. Det er til sammen 20 elevplasser likt fordelt på orgel og sang. Link til påmelding: [Kulturskolen i Fredrikstad](#)

