



Kirkemusikalsk plan

**Kongsberg og Jondalen menighet
2021-2025**

Innholdsfortegnelse

Kirkemusikalsk plan for Kongsberg og Jondalen kirke

- Planens oppbygging
- Avgrensninger
- Kirkemusikalsk organisering
- Arbeidsutvalg

Innledning

- Hvordan kan kirkemusikken gjøre en forskjell?

Gudstjenesteliv

- Gudstjenester og kunstneriske uttrykk
- Gudstjenestetyper
- Liturgi
- Musikalske krefter i gudstjenesten
- Kirkelige handlinger

Kirkemusikken i trosopplæringen

Kirkemusikken i det diakonale arbeidet

Glogerakademiet

- Kulturkvelder
- Konsserter og seminarer
- Samarbeid barnehage, skole og kulturskole
- Korvirksomhet

Glogefestspillene

Kirkemusikk i Jondalen kirke

Instrumenter

Satsingsområder 2021 - 25

- I. Salmesang
- II. Glogerorgelet
- III. Korskole

Kirkemusikalsk plan for Kongsberg og Jondalen kirke

Kirkemusikken forener et åndelig og et musikalsk siktemål, og både tolker og formidler kristen tro. Kirkemusikken er menighetens felles svar på Guds tale til oss, den støtter og gir næring til det åndelige livet i menigheten. Kongsberg kirke er et kulturelt midtpunkt i byen og en egen kirkemusikalsk plan er derfor av særlig interesse.

Inspirert av den Den Norske kirkes nasjonale *Plan for kirkemusikk 2008* har arbeidsutvalget, utnevnt av Kongsberg Menighetsråd, utarbeidet en lokal plan for Kongsberg og Jondalen menighet. Planen bygger på menighetens visjon om å være en *mangfoldig og engasjerende kirke*. Kongsberg og Jondalen menighet skal være en kirke med takhøyde, en kirke med rom for ulike meninger, aktiviteter og uttrykk. Kirken inviterer mennesker i alle aldre og i ulike livssituasjoner til fellesskap. Her kan møter finne sted både mellom Gud og mennesker, og mellom menneskene. Kirken skal være aktuell og det den formidler skal oppleves som vesentlig. Et møte med kirken skal gjøre en forskjell.

Planens oppbygging

Kirkemusikken kommer til uttrykk på forskjellige måter gjennom gudstjenester og kirkelige handlinger; i korvirksomhet og på konserter, i hjemmet og i pedagogisk og diakonal virksomhet. Vår lokale kirkemusikalske plan ønsker å gi en oversikt over vårt kirkemusikalske liv i menigheten. Planen beskriver ***hva vi gjør, og hva vi ønsker å gjøre***. Punktene i planen er laget med utgangspunkt i den overordnede planen, vi har tilpasset disse til vår menighet og laget ulike tiltak under punktene. Videre har vi satt opp ***tre satsingsområder*** som vi ønsker at kirken skal ha på sin agenda fremover. Arbeidsutvalget har ønsket å gjøre planen mer *levende* og konkret ved å fokusere på salmesang, Glogerorgelet og etableringen av en korskole. Under satsingsområdene er mål og tiltak ytterligere konkretisert jfr. resten av planen.

Avgrensninger

Det har vært et mål at den kirkemusikalske planen skal være en praktisk plan av en begrenset størrelse. Det refereres derfor til utdypende informasjon i andre planer der det er relevant, det være seg til eksempel de lokale planene for trosopplæring og diakoni.

Kongsberg og Jondalen menighetsråd har ytret et ønske om at organiseringen av kirkemusikk-arbeidet speiles i planen.

Kongsberg og Jondalen menighet rommer både Kongsberg og Jondalen kirke. Planen konsentrerer innholdet i størst grad til Kongsberg kirke, dette er naturlig da det kulturelle livet i kirken og kirkemusikken er større her enn i Jondalen kirke. Se spesifikk informasjon om kirkemusikk i Jondalen kirke i eget kapittel.

Kirkemusikalsk organisering

Menighetsrådet i Kongsberg og Jondalen sogn (MR) har ansvar for den kirkelige virksomheten i sognet, herunder også den kirkemusikalske virksomheten. MR lager planer for virksomheten ved at rådet setter ned Kirkemusikalsk utvalg (KU) som utarbeider Plan for kirkemusikk.

Den kirkemusikalske virksomheten er delt inn i to virksomhetsområder under Kongsberg og Jondalen menighetsråd: Glogerakademiet (GA) og Glogerfestspillene (GFS). Menighetsrådet har utarbeidet mandat for delegering til GA og GFS.

Kantorene leder **Glogerakademiet** sin virksomhet som favner alt av kirkemusikalsk og kulturell virksomhet utenom festspillene. Daglig leder for GFS bistår kantorene i arbeidet og programkomiteen er en ressursgruppe knyttet til konsertvirksomheten (se mandat).

Glogerfestspillene ledes av styret i GFS og daglig leder. Sammen med kunstneriske ledere har de ansvaret for å arrangere de årlige festspillene. Representanter fra kantorene og menighetsrådet sitter i styret og kantorene samt sogneprest deltar på årlige møter med kunstnerisk råd.

Alle de tre fagansatte i det kirkemusikalske arbeidet er ansatt i Kongsberg Kirkelige Fellesråd, og arbeidsfordeling forankres i stillingsinstruksene i samhandling med arbeidsgiver/kirkeverge.

For mer informasjon om organiseringen av den kirkemusikalske virksomheten henvises det til vedtaket i menighetsrådets sak 13/21 og saksdokumentet «Ny organisering av den kirkemusikalske virksomheten i Kongsberg og Jondalen sogn» (se vedlegg) Mandat for delegering ble også vedtatt samme vår ref. sak 16/21 og 18/21 (se vedlegg).

Arbeidsutvalget

Arbeidsutvalget 2018-21 har bestått av:

Matthias Anger - kantor

Kristin Flatland Solbu - kantor

Margit Åsarmoen – daglig leder Glogerfestspillene

Sigurd Hukkelberg - leder for Kongsberg Menighetsråd

Marit Lund Bjørnsen - styremedlem Gloger

Sogneprest Reidar Aasbø har vært en viktig medspiller i arbeidet med planen. I tillegg til seniorrådgiver i Tunsberg bispedømme Tore Dvergastein har de ansatte fra både trosopplæring og diakoni vært involvert og vært til stede under møtene.

Innledning

Hvordan kan kirkemusikken gjøre en forskjell?

Menigheten eksisterer i kraft av den enkeltes engasjement og frivillige innsats. Engasjementet skapes i det kulturelle og spirituelle livet i kirken. Musikkens evne til direkte kommunikasjon mellom mennesker gjør den viktig i arbeidet med rekruttering og frivillighet; kirkemusikken både tolker og formidler kristen tro. Med musikk kommer mennesker i kontakt med følelser. Musikken gir rom for de dimensjonene vi ikke har språk for. Når man er tom for ord kan musikken fremdeles si oss noe, på en annen måte enn språket.

Det er gjennom musikken i kirken at menighet og publikummere aktivt kan få innblikk i kirkens musikalske liv. Kirkemusikalske aktiviteter er både relasjons- og nettverksbyggende og tiltrekker seg mennesker som ønsker å være en del av et fellesskap og bruke av seg selv. Menigheten er en møteplass med kunstneriske og sosiale ringvirkninger og skal være en arena for trivsel og kreativitet hvor den enkelte får lyst til å blomstre og være til gjensidig inspirasjon. Deltakelse i kirkemusikalske aktiviteter og frivillig arbeid fører til et aktivitetsnivå og en mestringsfølelse. Frivillig arbeid bringer mennesker sammen, bygger identitet og bidrar til dialog og til å gjøre kirken relevant i byen og samfunnet for øvrig.

En aktiv menighet med et rikt og mangfoldig kirkemusikalsk liv gir frivillighet, samhold og gjensidig glede. Med bakgrunn i disse refleksjonene innleder vi planen med noen målsetninger om hva vi ønsker at kirkemusikken skal bidra med i vår menighet.

Kirkemusikken skal bidra til

å skape relasjoner og tilhørighet

aktivitet og fellesskap

refleksjon

dannelse og kunnskap

rekruttering

økt kulturforståelse

god mental og fysisk helse i menigheten

å sette Kongsberg på kartet som kulturby

Gudstjenestelivet og kunstneriske uttrykk

Gudstjenestelivet er pulsen i menigheten. Kirkemusikk i gudstjenesten er en estetisk kommunikasjonsform mellom liturg og menigheten, mellom menighetsfolk og mellom den enkelte og Gud. Musikken er en vesentlig del av helheten. Menighetssang er for eksempel sentral for hvordan en gudstjeneste eller en seremoni oppleves. Musikken skal styrke fellesskapet i gudstjenesten, den skal speile mangfoldet, involvere mange aktører og utfordre gjennom sjangerbredde og nye, ukjente kunstneriske uttrykk. Musikken skal formidle kirkens budskap.

Kirkemusikken (KM) vil alltid utfordres av hverdagskulturen, samtidig som den selv bærer en lang tradisjon. Det innebærer at det vil kunne oppstå ulike motsetningsforhold mellom hverdagskulturen og tradisjonell kirkekunst, der det strides om hva som kommuniseres best. Det barokke Glogerorgelet leverer gode eksempler på dette spenningsfeltet i lys av en salmebok med stor sjangerbredde. Fenomenet har KM tilfelles med både teologi og forkynnelse, men også med kirkearkitekturen. Det å appellere til noen, det å være sann og ha noe på hjertet vil allikevel kunne skape engasjement og gi mening. Det vil åpne opp for nye perspektiver uavhengig av stil og form, og det vil kunne oppleves som berikende. Derfor kan en moderne tango fra dagens salmebok fungere utmerket på et barokkorgel. Det er en stadig prosess å kvalitetssikre dagens store sjangerbredde og ulike uttrykk. Kvalitetsbegrepet betyr i en kirkemusikalsk sammenheng å være kjent for et «godt håndverk».

Kirkens estetiske og arkitektoniske føringer er en inspirasjonskilde for utformingen av gudstjenestene. Kirkemusikken er i dag langt mer enn et auditivt uttrykk. Med referanse til boken «Kunsten å være kirke» arbeides det fremover aktivt med å bruke potensialet av visuell kunst, dans, folkemusikk og andre kunstformer for å berike gudstjenestelivet. Denne ambisjonen har ingen lange tradisjoner i DNK, er nyskapende og vil være med å utfordre menigheten og de ansattes kunnskap, kreativitet og formidlingsevne.

Tiltak

Bruke sjangerbredde og ulike instrumenter i gudstjenesten, pluss ulike kunstneriske uttrykk som dans, poesi, visuell kunst, skuespill o. a.

Gudstjenestetyper

Vår ambisjon er å skape engasjement og vekst med hjelp av varierte gudstjenester og ved å involvere frivillige og profesjonelle som medvirkende. Det enorme og varierte kirkemusikalske repertoaret som har blitt laget for gudstjenesten gir oss muligheter, samtidig som det forplikter oss til å ta det i bruk innenfor menighetens liturgiske ramme. Noen gudstjenester i årshjulet har en fast form og vil være gjenkjennelige fra år til år. Likevel er også disse gudstjenestene gjenstand for evaluering og nytenkning, og skal preges av variasjon og de menneskelige ressursene som er tilgjengelige til enhver tid. Under følger en oversikt over ulike gudstjenestetypene kirkene i Kongsberg og Jondalen har/har hatt gjennom året:

- Ordinære gudstjenester søndager (Hovedgudstjeneste)
- Høytidsgudstjenester (Juledag, påskedag, pinsedag)
- Andre gudstjenester i kirkeåret (Askeonsdag, Skjærtorsdag, Langfredag, Kr. Himmelfart, Allehelgensdag)
- Familiégudstjenester, UNG-gudstjeneste, gudstjeneste med konfirmantdeltakelse, gudstjenester i trosopplæringen
- Hverdagsmesser
- Temagudstjenester (f.eks. Tomas-messe, keltisk messe, folkemusikk-messe, Jazzmesse)
- Festspillgudstjeneste
- Musikkandakt: formen tillater en mer fremtredende plass for kirkemusikken i kombinasjon med bønn og forkynnelse (f.eks. Nyttårsandakten, Askeonsdagsmessen og Allehelgensandakt på Gomsrud)
- Matinékonserter i tilknytning til kirkekaffen: Noen gudstjenester har blitt avsluttet med et musikalsk kvarter; på sommeren delvis ute under kirkekaffen, på vinteren ved å bruke orgelet eller musikere/kor som har deltatt under gudstjenesten.

Tiltak - Gudstjenestetyper

1) Kvalitetssikre og videreutvikle både ordinære gudstjenester og temagudstjenester. Respons og dialog med menigheten er sentral i dette arbeidet (gudstjeneste-AU?) Synliggjøre bredden av gudstjenestene og andaktene ved å markedsføre konkrete kirkemusikalske og andre engasjerende tiltak som er knyttet til kirkeårskalenderen.

2) Videreutvikle musikkandaktene.

3) Arrangere noen matinékonserter etter gudstjenesten (fortrinnsvis når det gudstjenesten har behov for oppslutningsøkende tiltak, f.eks. på sommeren)

Liturgi

Gudstjenestereformen i Den norske kirke trådte i kraft første søndag i advent 2011. Reformen omfattet endring av høymessen både i struktur og innhold, og navnet på søndagens gudstjeneste vil ikke lenger være høymesse, men hovedgudstjeneste. Gudstjenestereformen åpnet også for større lokal variasjon når det gjaldt gudstjenestenes ordning og innhold. Den norske kirkes gudstjenestebok 2011 avløste Gudstjenestebok for Den norske kirke fra 1990. Foruten ny gudstjenestebok med ny liturgi for hovedgudstjenesten, har det også kommet ny dåpsliturgi, ny tekstbok med søndagens lese- og prekentekster, bøker med ny liturgisk musikk og et nytt regelverk med forordninger omkring gudstjenesten. Det har også kommet en ny salmebok (2013), som erstattet Norsk Salmebok av 1985 og Salmer 1997.

I tråd med kirkens liturgireform har Kongsberg menighet ved gudstjenesteutvalg, kantorene og MR utarbeidet en fast liturgi, der gjenkjennelse og kvalitet er i hovedfokus. Et forslag til en justert ordning for hovedgudstjeneste og alminnelige bestemmelser ble sendt på høring januar 2018. Høringsmaterialet ble behandlet i Nemnd for gudstjenesteliv (NFG) og nemnda fattet vedtak i saken (NFG sak 12/18). Kirkemøtet fattet vedtak i tråd med forslaget som ble lagt fram fra NFG og Kirkerådet. Kongsberg og Jondalen MR har vedtatt ny ordning for hovedgudstjenesten våren 2021.

Tiltak - Liturgi

Implementering av justert ordning for hovedgudstjenesten

Musikalske krefter i gudstjenesten

Korene og menighetens musikalske ressurser har en sentral rolle i gudstjenestelivet. Utover den faste musikken i gudstjenesten (liturgi og salmesang) involveres mange korsangere i gudstjenesten som medhjelpere eller minestranter. Oppgaver som eksempelvis prosesjon, lys-tenning, innsamling av kollekt, lesing av forbønner og bibeltekster oppleves som meningsfylt særlig for barn og ungdom, samt at gudstjenestene får en helt annet uttrykk når barn og unge deltar aktivt på flere plan.

Ekstra-musikere, både sangere og instrumentalister, tilfører og er med å variere det musikalske uttrykket på samme måte som forsangerne. De understreker søndagen med musikk, solosanger og -stykker. Typer musikere vi bruker skal balansere mellom profesjonelle utøvere, amatører, kulturskole-elever og elever ved den videregående skole, barn og voksne.

I tillegg til dette benytter vi også et husband som består av en blanding amatører og profesjonelle. Bandet deltar både i samspill med kantor ved orgelet og på egenhånd, som f.eks. ved konfirmasjons-gudstjenestene, LysVåken-gudstjenesten og enkelte Tomasmesser, dette for å variere det musikalske uttrykket og nå ulike typer mennesker som søker til kirken.

Tiltak - Musikalske krefter i gudstjenesten

- 1) Deltakelse av våre kor/korgrupper/forsangergrupper gjennom året, herunder Kongsberg Kantori, enFem, Singlt, Barne- og Juniorkoret og Minestranter.
- 2) Festspillgudstjenesten planlegges i samarbeid med Glogerfestspillene. Festspillmusikere og Kongsberg Kantori deltar.
- 3) Jobbe med et ambisjonsnivå og et budsjett for kirkemusikk for Kongsberg kirke.

Kirkelige handlinger

Å spille ved kirkelige handlinger inngår i kantorenes stillinger, og den musikalske oppgaven er å sørge for at seremoniene fremstår som verdige, og at man, med sitt spill, bidrar til at det settes en solid musikalsk ramme rundt den kirkelige handlingen. Enten det er å spre glede og feststemning ved orgelpulten når to gifter seg, eller det er å utøve «musikalsk diakoni» i en begravelse ved å spille musikk til trøst og ettertanke.

Et viktig tiltak i Kongsberg og Jondalen er preluderingen før begravelsene, som har blitt en kjærkommen tradisjon de siste årene. Det å møte pårørende og begravelsesfølget med levende musikk i det de kommer inn i rommet er deres første møte med kirken i denne konkrete og krevende situasjonen de er opp i. Musikken er med på å kunne skape gode assosiasjoner og gjenkjennelse.

Et annet aspekt ved kantorens rolle ved kirkelige handlinger kommer til uttrykk i *Plan for kirkemusikk 2009: I mange tilfeller ønsker de pårørende eller brudeparet, musikalske, og verbale innslag, som gir den gudstjenestelige handlingen personlig nærhet og særpreg. Dette kan skje gjennom ulike former for musikalsk medvirkning fra kirkemusikeren eller andre. Her har kirkemusikeren en oppgave i å gi rettleiding om hva som kan passe i den aktuelle sammenhengen.*

Dette er en utfordrende oppgave for både kantorene og prestene da det kan oppleves forskjellig hva som passer seg i en seremoni eller hva som er praktisk gjennomførbart. Målet er å komme pårørende eller brudeparet i møte på en respektfull måte, og samtidig kunne veilede slik at det musikalske resultatet hører hjemme i et kirkerom. I vår tid står ønsket om en personlig utforming av seremonien sterkt. For mange innebærer dette spesielle innspillinger med artister, og man ønsker ferdig innspilt musikk. Her har kantorene en viktig rolle med å rettlede, ved å fremheve musikken på lik linje med det talte, levende ord, levende lys og levende blomster. I årene fremover vil nok denne utfordringen vokse, og det bør jobbes med en strategi for å kvalitetssikre seremonier med levende musikk.

Tiltak: Kirkelige handlinger

1) Lage informasjonsfolder som deles ut til pårørende, med tips og råd om musikkvalg, hvor fokuset er som beskrevet over: levende lys, levende ord, levende blomster - levende musikk

2) Arrangere «bryllupskveld» i kirken, hvor vordene brudepar inviteres; musikk fremføres, tekster leses, kaker prøvesmakes og det er rom for den gode samtalen med både kantor og prest til stede. På denne måten kan man legge til rette for at folk dreies inn på en «levende» seremoni. I 2018 ble det arrangert en slik kveld. Målrettet arbeid bør videreutvikles og prosjektet innarbeides som en tradisjon i årsplanen.

Kirkemusikken i trosopplæringen

Sang og musikk er en viktig del av trosopplærings-tiltakene i vår menighet. I den lokale *Plan for trosopplæring* står det blant annet: «*Kunst og kulturuttrykk gir aktuelle og slitesterke bilder, ord og opplevelser knyttet til troen og livet. Musikk og annen kulturvirksomhet gir gode muligheter for at barn og unge kan være både mottakere, deltakere og medarbeidere i menighetens lærende fellesskap.*»

Kantorene driver i stor grad med trosopplæring både for barn, unge og voksne gjennom sitt kor-arbeid. Korsangerne får inngående kjennskap til både salmer, liturgi og hører og lærer mye om forkynnelse og tro gjennom de tallrike gudstjenestene de deltar i.

Utover dette er musikk godt representert i trosopplæringen gjennom bl.a. salme-undervisning, orgel-demonstrasjon, sangleker på ulike samlinger, bok-utdelinger, bønnevandringer og

gudstjenester gjennom året. Babysang, Småbarnssang, Tårnagenter, LysVåken, Bright night og Sølvomspunnet er alle eksempler på trosopplærings-tiltak hvor musikk spiller en viktig rolle.

Tanken om å danne et enhetlig barne- og ungdoms-miljø, hvor de ulike trosopplærings-gruppene er vevd inn i hverandre har de siste årene blitt satt mer på agendaen. Det er bl.a. laget aspirant-ordninger mellom de ulike korene, og Singlt og *Videre* (ledertrening for fjorårskonfirmanter) drar på turer og deltar på Ung-gudstjeneste sammen. Det arrangeres ungdomsklubb på Menighetscenteret annenhver søndag. For en komplett oversikt over tiltakene i Kongsberg og Jondalen menighet henvises det til *Plan for Trosopplæring*¹.

I løpet av de siste årene har det blitt arrangert flere tiltak hvor musikk, sang, kirken og dets instrumenter har vært i særlig fokus. Vi trekker her særlig frem *Orgelbursdag*, som beskrevet under satsingsområde Glogerorgelet og *Sølvomspunnet*, beskrevet i trosopplæringsplanen ²

Tiltak - Kirkemusikken i trosopplæringen

- 1) Involvere i større grad kantorer og andre musikalske og kulturelle bidragsyttere i menigheten for å styrke det musikalske og kulturelle innholdet i trosopplæringen.
- 2) Se på muligheter til å knytte og etablere trosopplærings-tiltak mot Glogerfestspillene

¹ Plan for trosopplæring Kongsberg og Jondalen Sogn, 25.05.16

<https://kirken.no/globalassets/fellesrad/kongsberg/dokumenter/trosopplaring/plan-for-trosopplaring---versjon-1.-26.05.16.pdf>

² Ibid, side 55

Kirkemusikken i det diakonale arbeidet

I følge Den norske kirkes *Plan for diakoni* fremheves kirkemusikk og kirkekunst som essensielt for å hjelpe både i sorg og glede. Musikk berører. Den kommuniserer med oss og taler direkte til våre følelser. Musikk kommuniserer når ord ikke lenger er mulig å oppfatte, enten pga. sykdom eller demens. Den stimulerer assosiasjonsevnene våre, frembringer minner og skaper samhørighet. Musikk bidrar til å gjøre spesielle hendelser ekstraordinære. Med bakgrunn i disse egenskaper og ut ifra en helhetlig forståelse av kirkemusikken understrekes her det diakonale perspektivet i alt menighetsarbeid.

**Musikk i et diakonalt perspektiv handler om
å være til hjelp i ulike faser er i livet,
til trøst og oppmuntring i sorg og til glede i gode tider.**

De ansatte innen kirkemusikken er en naturlig del av det diakonale arbeidet, både generelt, men også gjennom konkrete tiltak. I samarbeid med menighetsrådet er det kirkemusikernes oppgave:

- å medvirke i menighetens ordinære og faste arbeid
- å se og oppdage særskilte behov og bidra med musikk i omsorgsarbeidet
-

Ordinære tiltak

- **Institusjoner/sykehus**
 - Månedlige institusjonsandakter
 - Høytidsgudstjenester på institusjonene
 - 17. mai-konsert på Kongsberg sykehus (Kongsberg Kantori)
 - Julekonsert på institusjon (TenSing)
- **Allehelgensdag**
 - Allehelgensmesse i Kongsberg kirke
 - Musikkandakt på Kongsberg gravlund
 - «Toner til trøst» - minnekonsert
- **Formiddagstreff**
 - Kantorene deltar med akkompagnement og egne foredrag ved behov

Ekstraordinære tiltak i krise- eller festtider

- Spilling i minnestund
- Åpen kirke/kafé Nord (ved behov)
- Digitale produksjoner (f.eks. ønskekonsserter, andakter osv.)

Glogerakademiet

Glogerakademiet favner alt av kirkemusikalsk og kulturell virksomhet utenom festspillene. Glogerakademiet er altså merkevaren for ordinær konsertvirksomhet, korvirksomhet, orgelundervisning og Kongsberg Kirkeakademis arbeid. Kantorene leder Glogerakademiets virksomhet og daglig leder for GFS bistår kantorene i arbeidet. Programkomiteen er en ressursgruppe knyttet til konsertvirksomheten.

Kulturkvelder

Kongsberg Kirkeakademi arrangerer Kulturkvelder i Kongsberg kirke. Kirkeakademiet består av et lokalt styre sammensatt av ansatte og frivillige i Kongsberg menighet. Kulturkveldene har siden 2017 etablert seg i Kongsberg og er et tverrfaglig prosjekt med variert innhold som foredrag, konserter, bokbad, salme-kvelder, paneldiskusjoner, teaterforestillinger m.m., men også arrangementer for åndelig refleksjon og troserfaring. Målet er at kulturkveldene skal være et menighetsbyggende og skapende tiltak som legger til rette for opplevelse av kunst, musikk og ord. Kulturkveldene ønsker å legge til rette for en møteplass og etablere et forum for samtale. Videre er målene å åpne kirken for nye mennesker gjennom kvalitativt gode og interessante arrangementer, bruke kirkens rom, de ansattes kompetanse og være en premissleverandør i lokalsamfunnet.

Kulturkveldene arrangeres cirka en onsdag i måneden fra januar til mai, og august til desember, altså 8-10 ganger i året. Kirken åpnes kl. 18:00, for kaffe, enkel servering og sosialt samvær, og selve programmet begynner kl. 18:30. Det legges vekt på kvalitet, aktualitet og regelmessighet og samarbeid også med andre institusjoner i byen, blant annet Kongsberg Bibliotek og Lågdalsmuseet. Så langt det er mulig er intensjonen at arrangementene skal være gratis. Kulturkveldene vurderes som menighetsbyggende, i mange forståelser av ordet.

Konserter og seminarer

Konsertproduksjoner utvikles og arrangeres året rundt, både i egen regi, med aktuelle samarbeidspartnere eller som utleie-produksjoner i tråd med konsertkalenderen og kirkens reglement. Blant faste arrangements nevnes f.eks. høstens historiske orgelkonsert med seminar, ForAlle, Allehelgenskonserten, Vintersangfesten og Glogerfestspillene som er organisert med eget styre under menighetsrådet. Det er opprettet en programkomite som ressursgruppe opp mot konsertvirksomheten.

Tiltak – konsertvirksomheten

1) starte opp arbeidet i programkomiteen. Dette vil både sørge for en forankring i programmeringen internt og et eksternt blikk og innspill på programmeringen.

2) Fokus på Glogerorgelet med orgelkonserter en gang i måneden videreutvikles.

Nytt i 2021 er orgelkvarterene (ukentlig i sommer).

Det er også fokus på orgelkonserter i samspill med andre instrumenter, bestillingsverk og orgelet i samspill med andre medier som film, billedkunst og dans.

3) Arrangere flere seminarer og kurs med kirkemusikk som tema.

4) Invitere flere europeiske musikere/institusjoner/journalister o.l.

Samarbeid med barnehager, skole og kulturskole

Skole- og barnehager

Kantorene deltar ved de faste skolegudstjenestene før jul. Prestene/kateket står for kontakten med skolene og samarbeider med kantorene om opplegget. Elevene deltar aktiv i gudstjenesten med tekstlesing, dramatisering og sang og spill (i samarbeid med kantor vedr. sang og spill).

Det arrangeres også gudstjeneste for barnehagene før jul der kirkens ansatte deler ansvaret.

Det hender av og til at grupper fra barnehagene er på besøk i kirken. Da får barn og voksne være med rundt om i kirkerommet og oppleve orgelet, prekestolen, døpefonten osv. De får også synge til musikk fra orgelet eller kirkeklokkene. Noen ganger får barna se orgelpiper og lære om orgelet.

Vintersangfesten

Vintersangfesten er det årlige arrangementet i midten av mars hvor alle barneskolene i kommunen inviteres til salmesangfest i kirken. Dette fyller kirken to ganger på samme dag med engasjert og glad sang. Formålet med sangfesten er at elevene skal få stifte bekjentskap med salmeskatten. I 2019 deltok 9 av 10 skoler. Det er et grundig forarbeid gjennom kontakt med skolene og tilrettelegging av øvingsmateriell som legges ut på kirkens nettside. Kantorene er på besøk på skolene og øver i forkant av vintersangfesten. Skolene i Sandsvær er også med på arrangementet, og derfor er kantoren der også med på opplegget. I tillegg til dette stiller kulturskolen med blåsere og det leies inn band som er med og spiller til salmene sammen med kantor/orgel. Foruten å være en musikalsk fest, er det et godt innarbeidet samarbeidsprosjekt innad i staben, sammen med frivillige voksne, blant annet fra barnekoret.

Kulturskole og orgelklubb

Kirken i Kongsberg har et godt samarbeid med kulturskolen i Kongsberg, både igjennom *Ode til Gloger*, fast orgelundervisning og andre konserter, som Den lokale julekonserten, hvor både byens korps og kor og grupper som er knyttet til kulturskolen, deltar.

Begge kantorene har orgelundervisning som del av sin stilling. Undervisningsarbeidet som drives er viktig både for å styrke den generelle orgel- og kirkemusikkinteressen og rekruttere til organist- og kantoryrket. Undervisningen foregår i Kongsberg kirke. Glogerorgelet gir elevene muligheter til å utvikle sine ferdigheter på et historisk instrument, det er sjeldent i norsk sammenheng.

Et annet samarbeid mellom Kongsberg kulturskole og kantorene i Kongsberg og Sandsvær er Orgelklubben Gloger. Klubben er en arena for orgelinteresserte barn og unge og fungerer konkret som undervisningsplattform med samtidig fokus på samhørighet og sosialt felleskap. Mange steder i landet har man opprettet slike klubber som har økt interessen for orgel og orgelspill. Disse kan være potensielle samarbeidspartnere fremover.

Korvirksomhet

Kongsberg kirkes barne- og juniorkor

Barnekoret er et sangtilbud for barn i alderen 5-12 år som ledes av kantor og en hjelpeleder. Koret har en klar kristen profil, men repertoaret spenner vidt fra kjente barnesanger, til gospel, salmer, viser, klassisk kirkelig barnekorreperatoar, filmmusikk, pop m.m. Koret består av to grupper (Barnekoret: 5 år- 2. trinn og Juniorkoret: 3.trinn-7. trinn) som øver sammen en bolk, og de eldste (Juniorkoret) har deretter sin egen øvelse med mer utfordrende repertoar, og fokus på sangteknikk, solosang, korklang, synge flerstemt osv.

Alle dømte 5-åringar mottar en korinvitasjon i posten, men kortilbudet er åpent for alle i aldersgruppen (man trenger ikke være medlem av DNK). Alle barn, uavhengig av funksjonsnivå, er velkommen i koret. Det tilrettelegges for at alle skal kunne delta, og det jobbes mye for at alle skal finne sin plass i miljøet.

Koret har et årshjul med faste punkter som deltagelse ved månedlige familiegudstjenester, konserter og sosiale og miljøskapende aktiviteter/tiltak. Alle disse aktivitetene er tenkt for styrke det sosiale miljøet og gjøre koret til et godt, trygt og morsomt sted å være. I tillegg danne en lagmentalitet «Koret vårt»- og en ansvarsfølelse for stille opp på både øvelser og ved opptredener. I tillegg brukes koret som en arena for sosial læring gjennom omsorg for andre, være inkluderende og å være gode medmennesker. Koret har egen fadderordning (de eldste er faddere for de yngste i koret), og på turer får alle en hemmelig venn som man gjør noe fint for.

Singlt, Kongsberg TenSing

Singt (tilknyttet Norges KFUK/KFUM) er menighetens kortilbud for ungdom i alderen 13-19 år (8. klasse til og med 3. kl. VGS). TenSing-bevegelsen har lange tradisjoner i Kongsberg og Singlt er også en del av kirkens konfirmantopplegg, og man kan velge koret som konfirmantgruppe.

Diakon er hovedleder for koret, kantor fungerer som musikalsk veileder og akkompagnatør. Kateket leder opplegget for Singlt-konfirmantene, og er også tilstede ved enkelte korøvelser.

Et viktig TenSing-prinsipp er «ungt ansvar, voksent nærvær». Koret dirigeres av egne ungdommer som får tilbud om å delta på dirigentkurs i regi av KFUK/KFUM. I tillegg følges de unge dirigentene opp hver øvelse av kantor, som gir råd og tips både i forkant av øvelsene, i øvingssituasjonen og under øvelsene. I løpet av tiden ungdommene fungerer som dirigenter høster de musikalske erfaringer (oppvarming, stemmebruk, korklang, kormetodikk/innøvingsmetoder), samt å øve på å lede en gruppe. Ungdommene i koret får også erfaring i styrearbeid, da de selv kan sitte som medlemmer i korstyret.

Repertoaret spenner fra salmer og gospel til popmusikk. Dirigentene velger sanger i samråd med kantoren. Det legges også opp til innøving av liturgi, da koret er forsangere på gudstjenestene de deltar på.

Andakt er også et fast punkt hver korøvelse, hvor tematikken relateres til hvor ungdommene er i livet. Det jobbes med å danne et godt sosialt miljø, et viktig utgangspunkt for å bygge ungdomskor.

Kongsberg Kantori

Kantoret ble etablert i 1973, og er en selvstendig og tradisjonsrik organisasjon. I mange år har Kongsberg Kantori vært kjent for å prege både menigheten, byens kulturliv og Kongsberg som et kirkemusikalsk senter i bispedømmet. Kantoret har en sentral betydning for menighetslivet; det er et hjemsted for mange frivillige som er involvert i det allmenne menighetsarbeidet.

I tråd med menighetens visjon er kantoriets mål å fremme kirkemusikk, utvikle kunnskapsnivået innen kirkemusikken, berike det åndelige livet i menigheten og utvide menighetens kontaktflate. Korets kunstneriske ambisjoner speiles i et stort og krevende kirkemusikalsk repertoar og i det organisatoriske arbeidet i styret for å sikre en robust virksomhet. Repertoaret består av liturgisk musikk, a cappella-musikk og oratorisk musikk. Samarbeid med både profesjonelle musikere fra inn- og utland er en viktig del i arbeidet for å kvalitetssikre kantoriets oratoriske produksjoner.

Kantoriets aktiviteter omfatter forsangertjenesten i form av å danne kammermusikalske vokalgrupper ved gudstjenester, vår- og høstkonserter, salme- og temakvelder etc.

Kantoret er i tillegg jevnlig på reise for å synge både konserter og gudstjenester andre steder og annet hvert år reiser de på kortur til utlandet.

Vokalkvintetten enFem

Vokalkvintetten enFem ble etablert i 2010 og er en fast del av korvirksomheten i menigheten. Ensemblet består av fem sangere som er dedikerte i det kirkemusikalske arbeidet i Kongsberg og Jondalen, ledet av kantor. Den solistiske besetningen innehar liturgisk og praktisk fleksibilitet og kan utvides fleksibelt avhengig av repertoaret.

Den kammermusikalske besetningen muliggjør blant annet det intime og intrikate korrepertoaret som supplerer profilen til de andre korene, blant annet kantoriets oratoriske format. Med utgangspunkt i klassisk vokalmusikk spenner ensemblets repertoar fra folketoner, gregorianikk og renessanse til samtidsmusikk og ikke minst egen og nykomponert musikk. Kvintetten bidrar i gudstjeneste- og konsertlivet og medvirker i menigheten, blant annet under salmekvelder og andre arrangementer. Den årlige Julenattskonserten de arrangerer er en fast tradisjon i menigheten.

Kvintettens konsertvirksomhet og samarbeidet med andre kirkemusikalske miljøer utenfor Kongsberg bidrar aktivt til å bekjentgjøre Kongsberg og Jondalen menighet og Kongsbergs kirkemusikalske profil.

Glogerfestspillene

Glogerfestspillene ledes av et styre underlagt menighetsrådet. Sammen med festspillenes daglige leder og kunstneriske ledere har de ansvaret for å arrangere de årlige festspillene. Representanter fra kantorene og menighetsrådet sitter i styret og kantorene samt sogneprest deltar på årlige møter med kunstnerisk råd.

Det er mange frivillige som bidrar under festspillene, både gruppeledere og en frivilligstab på ca. 160 stk. Festspillene arrangeres årlig i uke 4. I årene fremover vil Glogerfestspillene ha særlig fokus på festspillenes 20-års jubileet (som var i 2021, men som er utsatt til 2022) og byens 400-årsjubileum i 2024. I disse satsningene ligger arbeid med både private og offentlige samarbeid, større artisthonorarer (for å kunne få de virkelig store stjernene), Glogerorgelet og bestillingsverk til dette samt profesjonalisere virksomheten ytterligere.

Kirkemusikk i Jondalen kirke

Jondalen kirke er en langkirke i tømmer fra 1882. Kirken ble bygget som en følge av at Jondalen i 1861 ble stadfestet som eget formannskapsdistrikt, med ansvar for både kirke og skole. Etter lang tid med uenigheter om beliggenhet, begynte man å bygge kirken i 1881. Kongsberg Sølvverk sponset det nye kirkebygget med tømmer, og bygdefolket sørget for hogst og transport. Spor etter denne «dugnaden» kan kanskje merkes den dag ved at mange jondøler er glad i den lune trekirken sin. Kirkeklokken fra 1881 (støpt ved Bochumer Verien Gusstahlfabrik i Tyskland) bærer innskriften "Vaagn op du som sover" og kunne ringe og kalle inn til gudstjeneste fra og med 11.oktober 1882, da kirken ble innviet.

Instrumenter i kirken

Jondalen kirke har to instrumenter; et klaver og et ti-stemmig pipeorgel fra 1982, bygget ved Norsk Orgel- og harmoniumfabrikk.

Kultur i Jondalen

Den langstrakte dalen har tilhørt både Sandsvær, Gransherad og Flesberg, og til slutt Kongsberg kommune, og bærer med seg en rik folkemusikktradisjon både fra Telemark og Buskerud. Folkemusikken står sterkt; dyktige dansere, kvedere og felespillere har sitt opphav i denne bygda. Småjondølene er et aktivt dansarlag for barn, unge og voksne, og holder et høyt nivå. Småjondølene er en markant institusjon i Jondalen, og det er ikke få barn som gjennom årenes løp har danset i dette laget som levendegjør og bevarer folkedanstradisjonen. Håndarbeidstradisjoner holdes også i hevd i bygda egen husflids- og vevstue med videreføring av blant annet veving og strikking og andre håndarbeidsteknikker. Jondalen sangkor var i sin tid en viktig musikalsk og sosial institusjon men ble avvirket i 2010, da medlemstallet gikk betraktelig ned.

Gudstjenesteliv/trosopplæring

Det avholdes jevnlig gudstjenester i Jondalen kirke, noe sjeldnere enn en søndag i måneden, i tillegg til øvrige kirkelige handlinger. Høytidsdager som julaften, 17. mai, pinsedag med konfirmasjon og allehelgensdagsmesse er faste dager i årsplanen for gudstjenester. Lysmesse 1. søndag i advent er

også en fast tradisjon hvert år. Gudstjenester som også har fått feste i Jondalen kirke er høsttakkefesten i oktober måned, og gudstjenesten første søndag etter påske med påskeeggjakt for barna under kirkecaffen. Kirken samarbeider med barnehagen og skolen om å arrangere gudstjeneste før jul. Trosopplæringen i Jondalen kirke er satt i sammenheng med det arbeidet som drives i menigheten generelt.

Musikalsk virksomhet i Jondalen kirke

Korene som er knyttet til Kongsberg og Jondalen menighet deltar ved enkelte gudstjenester i Jondalen kirke. Barnekoret deltar ved høsttakkefest og påsegudstjeneste med eggejakt, Singlt deltar fast ved lysmesse i advent, enFem har deltatt ved ulike blant annet deltatt ved konfirmasjonsgudstjenester, allehelgensmesse og enkelte andre anledninger. Korenes deltagelse i gudstjenester synliggjør enheten mellom de to kirkene. Det brukes solister stort sett ved alle høytidsgudstjenestene, og enkelte andre gudstjenester, både dyktige amatører, unge talenter og profesjonelle solister er i sving. Dalens rike folkemusikktradisjon har også sin naturlige plass i kirken, og Småjondølene med dansere og spelemenn har deltatt ved folkemusikk gudstjenester og enkelte andre anledninger/kulturarrangement.

Planer for utvikling av den kirkemusikalske aktivitet i Jondalen kirke

Et overordnet mål for Jondalen kirke, som også inkluderer kirkemusikken er å øke folks engasjement og tilslutning rundt kirkelige arrangement, slik at man kan bygge menighet og sørge for at folk får «hjerte for kirka si».

Forsangergruppe

Det er startet opp et forsangerkor i Jondalen kirke. Forsangerne øve prosjektbasert, dvs. i forbindelse med de arrangement de skal delta på; f.eks. ved ordinære gudstjenester, festgudstjenester som konfirmasjon, salmekvelder eller andre kulturarrangement og konserter.

Videreutvikle samarbeid med lokale krefter/ny gudstjenesteform

Som tidligere omtalt står folkemusikken sterkt i bygda, og et mer fast samarbeid med Småjondølene kan være et fint ledd i å bringe folkemusikkulturen inn i kirka for på denne måten å skape engasjement rundt kirken og gi gudstjenestene et lokalt særpreg. Man kunne gått inn for å utvikle en lokal folkemusikkmesse, hvor både toner og dans former gudstjenestens uttrykk. I folkemusikkmiljøet finnes det aktuelle samarbeidspartnere til dette arbeidet. Dette tiltaket er i tråd med menighetens visjon; nemlig å være mangfoldig og engasjerende.

Jondalen kirke som konsertarena

Jondalen kirke er et varmt rom med sine tømrede vegger. Kirken har ikke lang etterklang, men har en akustikk med andre kvaliteter, som innbyr til akustiske, nære konserter. Kirken er på det nåværende tidspunkt et lite brukt konsertlokale, men har et godt potensial for å skape fine konsertopplevelser. Kulturskolen i Kongsberg er aktuelle samarbeidspartnere her for å utvikle et konsertarbeid, men også lokale musikere bør ta i bruk den litt «glemte perlen» av et kirkerom.

Potensiale som kulturelt samlingssted

Med sine rike folkemusikktradisjoner i dalen, kunne man tenkt seg Jondalen kirke som et sted hvor denne kulturen i større grad kunne forvaltes og implementeres i kirkelige arrangementer. Folkemusikkmesse er allerede nevnt, kanskje Glogerfestspillene kan bruke kirken som fast konsertarena, og det går an å tenke seg å bruke det vakre kirkerommet som utstillingslokale, seminarsted knyttet opp til dalens rike folkekulturtradisjoner osv.

Instrumenter

- Hovedorgelet av Gottfried Heinrich Gloger
- Flygel Steinway
- Cembalo (Nedland)
- Orgelpositiv (Ahrend)
- Orgel (Jondalen) + piano
- El Flygel Yamaha (Gravlund)
- Schimmel-piano (Gravlund)
- Orgel (Gravlund)

Ansvar for vedlikehold og kantorer i samarbeid med DLG (festspillene)

Satsingsområder

I. Salmesang og levende musikk

Salmeskatten er en viktig kulturarv. I tråd med reformasjonens ide om å delaktiggjøre menigheten i liturgien er kvaliteten av salmesangen avgjørende for opplevelsen og felleskapet i gudstjenesten. Salmer bærer en lang tradisjon og er en kilde for inspirasjon og refleksjon. Kombinasjonen av poesi og musikk og er kultur- og identitetsskapende. Salmer er til individuell oppbyggelse og har et særskilt diakonalt perspektiv i seg, spesielt med tanke på betydningen i livskriser eller ved høytidene. De rommer det store mangfoldet av følelser og virker fellesskapsdannende i liturgien. Det er imidlertid noen utfordringer knyttet til salmesangen, blant annet:

- en ny og innholdsrik, og dermed krevende, salmebok (2013)
- en minkende sangtradisjon hjemme, på skolene og i samfunnet; sang blir dermed noe fremmed
- sjangerbredde; som både stimulerer, men krever kunnskap og skolering av alle

I tillegg har Kongsberg kirke spesifikke utfordringer i de akustiske forholdene kirken - en trenger rimelig god selvtillit og trygghet av å høre sin egen stemme. Det er så å si ikke mulig å gjemme seg så godt i Kongsberg i fellessangen og det er lang avstand mellom menighet og orgel.

Målet er en stadig forbedring av fellessangen og ikke minst oppleve gleden av å synge.

Tiltak for økt salmeglede

- Trygg og inspirerende ledelse
- Kontinuerlig arbeid i korene for å bli kjent med den store salmeskatten
- Forsangertjeneste (det eksperimenteres med sangernes plassering for å unngå at forsangere oppfattes som soloinnslag)
- Noen faste og gjentakende salmer (konfirmantåret, gudstjenester)
- Øve før gudstjenesten ved behov
- Stå under første og siste salmen
- Vintersangfest
- Salme- og kulturkvelder
 - o Salmenatt/salmevake med inspirasjon fra NRKs *Salmeboka minutt for minutt*
 - o Salme-ønskekonsserter (bruke erfaringer fra digitale ønskekonsserter, salmer i en personlig kontekst)
- bruke menighetens nettsider for å legge ut salmer og arrangere nettbaserte salmekonsserter

II. Glogerorgelet

Glogerorgelet er et smykke. Instrumentet er Nordens største barokkorgel med 45 stemmer (fordelt på tre manualer) og stod ferdigstilt i 1765, bygget av den tyske orgelbyggeren Gottfried Heinrich Gloger. Orgelbyggeren hadde så og si monopol på orgelbygg i Norge på 1700-tallet, og denne tiden fremstår som gullalderen i europeisk orgelkultur. Orgelet i Kongsberg kirke står i en særstilling, da det er det eneste resterende Glogerorgel i hele landet. Instrumentet har gjennomgått store forandringer gjennom årenes løp. I 2001 ble restaureringsarbeidet ferdigstilt av Jürgen Ahrend, orgelbau.

Det er både et privilegium og en forpliktelse å bruke det historiske instrumentet som liturgisk instrument, som konsertinstrument og som undervisningsinstrument. Instrumentets plassering direkte over alterbordet og prekestolen refererer arkitektonisk og estetisk til en luthersk tradisjon som er unik i en norsk kontekst. Herfra ledsages menigheten i salmesang og liturgi, og herfra spilles orgelkonsertene.

På tross av Glogerorgelets betydning utover byens grenser henvender orgelmusikk seg til en smal publikumsgruppe. Målet om å øke oppslutningen rundt orgelkonsertene i en liten by som Kongsberg har ført til ulike typer konsertserier. Den tidligere sommerkonsertene (Kongsberg International Organ Summer) ble avvirket grunnet lav oppslutning og har vært forsøkt erstattet med månedlige lørdagskonsserter året rundt og med fokus på lokale og regionale utøvere.

Tiltak for å løfte frem orglet og styrke dets rolle i kirkens kultur- og konsertliv

- Videreføre orgelkvarteret under Glogerfestspillene. En liten morgenkonsert akkompagnert med en kaffekopp og hyggelig prat i forkant.
- Innføre orgelkvarteret ukentlig i skoleferien under åpen kirke

- Bruke orgelet som soloinstrument i tillegg til som kammermusikk- og ensembleinstrument, i kombinasjon med andre instrumenter og andre kunstneriske uttrykk (dans, film)
- Styrke orgelets rolle under festspillene og markedsføre instrumentet nasjonalt og internasjonalt, ved å blant annet involvere instrumentet under konsertene.
- Styrke orgelets rolle blant barn og unge. Gjenoppta Yaga (Young Artists Gloger Academy) for organister/internasjonale orgelstudenter med jevne mellomrom under Glogerfestspillene. Her kan nevnes både undervisning/masterclass ved orgelet og orgelkonserter som en del av programmet for studentene/deltagerne.
- Orgel som en fast del av miniGloger. Et pedagogisk opplegg rundt orgelet for barn. Orgel og teaterforestillingen «Peter og Ulven» er noe vi jobber med.
- Barnas orgelfest videreføres. Arrangementet er et samarbeid mellom trosopplæringen. Et pedagogisk opplegg for barnefamilier hvor man feirer orgelet med festlig musikk, og bibelhistorier flettes inn.
- Masterclass/ samarbeid med NMH- utvikle samarbeidet videre. Musikkhøgskolen har fast masterclass i forbindelse med den historiske orgelkonserten. Vi ønsker å tilby flere masterclasser i året, samt muligheten for å bruke orgelet i musikkhøgskolens undervisning, også muligheter for studentkonserter.
- Utvikle nye konsertkonsepter rundt orgelet. «orgelnatt» kontinuerlig musikk fra orgelet natten igjennom. Madrasser på gulvene, mulighet for å ta seg en lur underveis. Skape spesiell stemning/atmosfære.
- Konserter med barn og unge utøvere i sentrum. Et eksempel: «tangentfest» samarbeid mellom kulturskolens pianoelever og orgelklubben. Musikk fra alle kanter, bruke rommet, og samspill på morsomme og kreative måter med improvisasjon som utgangspunkt
- Orgel og teknologi i samklang. PC/datamusikk/ bilder på skjerm/lysbruk
- Orgelkonserter tilpasset enkelte grupper. Slagerkonsert, ønsk deg et stykke, filmmusikk

III. Korskole

Korvirksomheten er en pilar i menighetsarbeidet vårt. Korene samler folk i alle aldre og folk fra ulike samfunnslag. I Kongsberg og Jondalen menighet favner korvirksomheten med stort og smått opp til 200-250 mennesker, og om man legger til alle de familiene som er knyttet opp til korene, blir det enda flere. I kormiljøet vårt har vi alt fra babyer som tygger på rytmepinner, småbarn som stabber seg rundt og danser foran alteret, ivrige barnekormedlemmer som krangler litt om å få synge solo, ungdommer som finner sitt trygge miljø i TenSing-koret, erfarne klassiske sangere og trofaste sangere som har vært med i Kantoret siden Hauges første taktslag på 70-tallet. Medlemmer i de ulike korene/sanggruppene kommer i en nær kontakt med kirkens budskap, hvor evangeliet formelig kan få «synge seg inn i kropp og sjel». Som korsanger blir man husvarm i kirkerommet, og får kanskje en følelse av noe hjemlig, trygt og kjent- et utrolig godt utgangspunkt for en gryende eller trygg gudstro.

Korsang gir god helse og forlenger livet, heter det også. Det er forsket på at det å synge har helsemessig gevinst. Det å være sammen i en gruppe, og jobbe frem og lage et felles resultat, som det ofte dreier seg om i kor, er selvutviklende og kan heve livskvaliteten. Det å jobbe med

en god og stødig gruppentralitet vil være blant dirigent og/eller leders viktigste oppgaver. Vennskapsbånd knyttets i korene, og man lærer mye om sosialt samspill og det å forholde seg til mennesker som ikke er lik en selv.

Tanken om å lage en rød tråd for korene og sanggruppene våre, har blitt et satsningsområde i denne planen, og vi har valgt å kalle det korskole. Vi har ønske om å lage et tilbud fra 0 år opp til voksen alder, og med den driften vi allerede har er vi langt på vei. Et ønske om å bygge ut kordrift, fører også med seg et behov for å økte ressurser, og en mulig omprioritering av arbeidsoppgaver.

Kor tilbudet vårt i dag er slik:

- Babysang: fra 0-1 år
- Småbarnssang: fra 1-3 år
- Kongsberg Kirkes Barnekor: fra 5 år til 2. klasse
- Kongsberg Kirkes Juniorkor: fra 3. til 7. klasse
- SingIt, Kongsberg TenSing: fra 8. klasse -3. klasse på VGS
- EnFem: 5 trente klassiske sangere
- Kongsberg Kantori: voksne

Menighetens visjon «mangfoldig og engasjerende» skal speiles i alle de tre satsningsområdene våre. Tanken bak korskolen er at:

- Alle, uansett alder, bakgrunn og utgangspunkt skal ha mulighet til å synge i vår menighet. Vi skal ha et kortilbud som er åpnet for alle som ønsker å være med. I kantoret er det opptaksprøve, da notekunnskaper og sangtekniske ferdigheter er viktig for å kunne «henge med i svingene». EnFem er en etablert vokalgruppe med høyt kunstnerisk nivå, og ikke et kor, men vil likevel ha sin plass i kirkens kormiljø/korskole.
- Man skal lære noe og utvikle seg i korskolen, uansett nivå. I korene (med unntak av babysang og småbarnssang) er fokuset å jobbe med korklang, dynamikk, stemmebruk samt å hente ut det beste i hver sanger er felles mål på tvers av musikksjanger og sangernes alder.
- Samarbeid mellom korgruppene: det skal være interaksjon/møtepunkter mellom korgruppene, dette skaper følelsen av å ta del i noe større og skape gode musikalske opplevelser for korsangerne selv, og publikum eller menighet. Interaksjonen mellom korgruppene kan føre til økt rekruttering og at overgangene mellom korene naturlig, slik at ett medlem i Juniorkoret fortsetter videre i TenSing, eller at en TenSing-ungdom kan føle det naturlig å ta steget over i voksenkoret.

Konkrete tiltak for å utvikle korskole:

- *Opprette et nytt voksenkor* med en bred musikalsk profil (gospel, viser, jazz, soul etc.) Deltagelse ved konserter i kirken, salmekvelder, temagudstjenester som keltisk messe, gospelmesse, visekvelder etc. Ingen opptaksprøve i dette koret. Koret bør ledes av en dirigent med gode rytmiske kvaliteter og ferdigheter, og som har evnen til å inspirere. I

tillegg bør det være en fast pianist/repetitør med slik at dirigenten kan konsentrere seg om koret. Koret kan ha sine øvelser annenhver uke og ekstraøvelser ved spesielle anledninger. Hverdagen er hektisk, og det er kanskje enklere for voksne med barn å binde seg til et slikt tilbud. En dirigent og akkompagnatør bør ansettes ut i fra arbeidsmengde.

- *Opprette et nytt barnekor* for barn i alderen 3-5 år slik at «hullet» mellom Småbarnssang og Barnekoret tettes igjen. Leder/dirigent for dette koret bør kunne ha god evne til å kommunisere med små barn, samt musikalske ferdigheter og evnen til å spille litt til selv. I et kor for så små barn er det viktig med voksen tilstedeværelse, og man kunne tenke seg at en frivillig/forelder alltid var med på øvelsene i tillegg til leder. Man kan undersøke mulighetene for å legge kortilbudet inn under trosopplæring etter samme modell som *Babysang og Småbarnssang*, og på denne måten hente ressurser fra denne seksjonen.
- *Samarbeidsprosjekt for korskolen*: Vi ser at det å synge i et felleskor gir en ekstra sangglede og kirken vår er perfekt for slike store arrangement med gallerier i tre høyder. Store prosjekter med carols/julesanger, påskesalmefest (med samme lest som Vintersangfesten med allsang i veksel med korgrupper fra hver en kant av kirken) og sommertoner kan være eksempler på slike prosjekter. I tillegg kan man tenke seg gudstjenester med felleskor, et eksempel her kan være «Fest i Guds hus», en gjennomkomponert adventsmesse for kor og menighet. Korsamarbeid i fellelrådsområdet for å skape engasjement og felleskap og gleden av å synge sammen i en større sammenheng.

Kirkemusikalsk plan vedtas av menighetsrådet 3. juni 2021. Planen skal være et levende arbeidsdokument. Tiltak og prioriteringer konkretiseres i egne aktivitetsplaner. Planen skal i en oppstartsfasen evalueres årlig.