

LILLESTRØM

GAZETTA

NABOLAGSMAGASIN FOR LILLESTRØM SOKN

NR 3 - 2018



SOUNTRACK
MUSIKK I
KIRKEROMMET

HÅKON MALMO
PILGRIM PÅ
ROMERIKE

UNDER KLOKKENE
MUSIKKAKTIVITET
I KIRKEN



Utgiver: Lillestrøm menighetsråd

Ansvarlig redaktør: Hallvard Olavson Mosdøl

Redaksjonsråd: Morten Fuglevand, Karine Ruud, Marit Storm, Vemund Braaten, Håkon Malmo, Tom Klemtzen og Håvard Ramstad + Lillestrøm-staben, Ellen Nygard

Antall utgivelser: 2-3 (neste nummer kommer i januar 2019)

Opplag: 8500 (gratisavis, distribueres til alle husstander i soknet)

Lay-out: Studio Oscar/ Ellis Design

Korrektur: Elisabeth Sivesind

Distribusjon: Posten

Trykk: 07 Media As

Coverfoto: Karine Ruud, Studio Oscar

Forretningsfører: Kirkevergen

Postadresse: PB 17, 2001 Lillestrøm

Besøksadresse: Storgata 32

Kontonummer for gaver: 1503.75.52361

Web: www.skedsmokirken.no

E-post: post@skedsmo.kirken.no

Telefon: 66938950

(kontortid kl 9-15 mandag-fredag)

Annonseansvarlig:

Håkon Malmo, mob: 95166725

e-post: hakon.malmo@gmail.com

LILLESTRØM GAZETTA*

– nabolagsmagasin for
Lillestrøm sokn**

Lillestrøm Gazetta skal synliggjøre hva som skjer i Lillestrøm menighet, bidra til å bygge lokal identitet og formidle Lillestrøm-entusiasme.

* Gazetta; avis

** Sokn; betegnelsen på det geografiske området som en kirke betjener (Lillestrøm sokn = Lillestrøm by)

Lik oss på Facebook

"Lillestrøm menighet"

"Babysang i Lillestrøm kirke"

"Knøttesang i Lillestrøm kirke"

"Konserter i Lillestrøm kirke"



Hallvard Olavson Mosdøl,
Sokneprest
917 06 751
halmos@skedsmo.kommune.no



Jahn Aas,
Kapellan
473 37 157
JahnA@skedsmo.kommune.no



Børre Velsud,
Kantor
926 51 262
BorreV@skedsmo.kommune.no



Karine Hauge
Diakon medarbeider
915 25 734
Kf.kaha@skedsmo.kommune.no



Rakel Kvaal,
Menighetspedagog
941 14 548
RakKvaal@skedsmo.kommune.no



Rune Sand,
Kirketjener
948 17 318
RunSan@skedsmo.kommune.no



Alexander Daoud,
Barne- og ungdomsarbeider
alexander.daoud@outlook.com



Trygvi Lauritsen,
MR-leder
415 83 467
trygvilauritsen@hotmail.com



NM-VINNER Korpskulturen i Lillestrøm har alltid stått sterkt. Her kastes Nils Kaltenborn, dirigent for skolemusikkorpset i Lillestrøm gjennom 40 år, i lufta av begejstrete musikanter i 1979. Nok et NM-gull er sikret.

LEDER

Søndag morgen står jeg ofte opp i sjutida for å skrive ferdig dagens preken. Jeg forbereder meg uka gjennom, men liker følelsen av å kunne servere 'ferske boller' fra prekestolen, at det lukter 'nybakt'.

I høst kan vi by på både Elvis-gospel og Sondre Bratland

Jeg har som menneske stor tro på ord. Og jeg har som troende stor tillit til Ordet (= Jesus Kristus). Men jeg må tilstå at jeg tror sang og musikk for mange er vel så viktig som prestens mer eller mindre valgte ord fra prekestolen.

I dette nummeret av Lillestrøm Gazetta handler det om musikk. Du kan lese om Neon Vokal, som i juli kom

hjem med gullmedalje fra kor-OL. Mange av de andre sakene kan også relateres til lokale musikkaktører. For er det én ting mange forbinder med Lillestrøm kirke, er det kor og konserter. Bare spør Ingeborg Wangen – en av byens grand old ladies. Møt den vitale 92-åringen lenger uti Gazetta.

Det er også stas å kunne presentere et bredt musikalsk program for semesteret. På konsertsiden kommer det noe for enhver smak. I høst kan vi by på både Elvis-gospel og Sondre Bratland. I dette nummeret presenterer vi også en samlet oversikt over høstprogrammet i Lillestrøm kirke – inkludert julekonsertene.

Velkommen!

Hallvard Olavson Mosdøl
Sokneprest & redaktør

170.000

FYLLER BYEN MED LIV

Under Byfesten i juni var det 170. 000 mennesker i Lillestrøm, rapporterer Glenn Due-Sørensen i Lillestrøm Kultursenter. Også fra Lillestrøm kirke kan det rapporteres om mye liv. - Et høydepunkt var besøket fra den lokale hundeklubben under Skaperverkets dag på søndagen, sier sokneprest Hallvard Mosdøl.

SØRENSEN-UTFLUKT

Klar for kultur? Søndag 23. september arrangerer Lillestrøm menighet guidet tur til Holmsbu bildegalleri, hvor viktige deler av Henrik Sørensens kunst er utstilt. Avreise fra Lillestrøm kirke kl 13. **For påmelding – ring 91706751.**

LIVSVERKSTEDET

Er du opptatt av familiedynamikk, voksenrollen og kommunikasjon? Denne høsten inviterer Livsverkstedet til temakvelder som har fokus på dette temafeltet. Livsverkstedet ledes av Kari Skinningsrud, og er et samarbeid mellom Metodistkirken og Lillestrøm menighet. For nærmere informasjon, se program over høstens aktiviteter.



MØTESTEDET KIRKEN FEIRER 25 ÅR

Gode musikalske krefter løfter sangen.

Møtested Kirken er en kveldsgudstjeneste for alle, forteller Elisabeth Kristiansen, sokneprest i Rælingen. I høst markeres det at det er 25 år siden menighetene på Nedre Romerike gikk sammen om å lage en gudstjeneste spesielt tilrettelagt for mennesker med utviklingshemming. Gudstjenestene preges av mye sang og musikk. «Syng med oss-koret» og orkesteret «Tut og blæs» stiller ofte opp, til stor begeistring fra tilhørerne. Det er fokus på forutsigbarhet og enkelhet, forteller Elisabeth. Etter gudstjenesten er det kirkekaffe og gjerne litt underholdning.



KLAR FOR LILLESTRØM

Karine Hauge (27) liker kombinasjonen av mennesker, samfunnsengasjement og kirke.

Tekst: Lillestrøm-staben
Foto: Håkon Kristoffersen

Hun bringer med seg bred praktisk erfaring og dyp innsikt i diakonifaget, den nye diakonen i Lillestrøm. Karine Hauge har erfaring både fra

barne- og ungdomsarbeid, arbeid blant eldre – samt frivillig arbeid på Maritastiftelsens cafe i Oslo. I vår avsluttet hun sin mastergrad i diakoni om hvordan religionsdialog

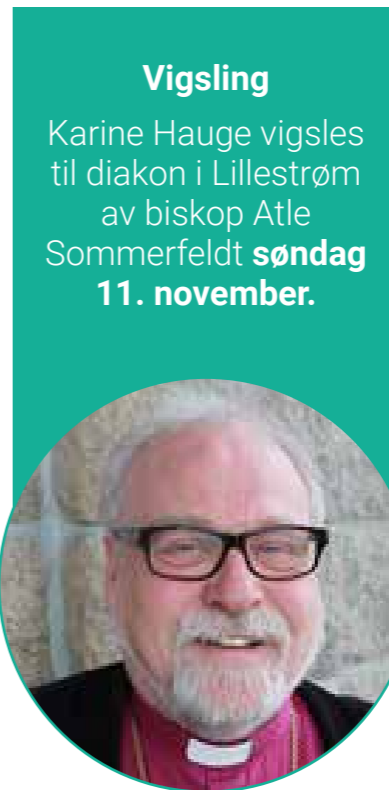
kan bidra til bedre integrering i lokalsamfunnet.

Velkommen til Lillestrøm. Hvor kommer du fra?

Jeg er vokst opp i Fredrikstad sammen med mamma, pappa og en storesøster. Fra jeg var liten har jeg vært aktiv i Metodistkirken, og var særlig med i speideren, kor og KRIK (Kristen Idrettskontakt) i oppveksten. I tillegg har jeg spilt fotball i flere år. Etter videregående skole gikk jeg to år på Bibelskolen i Grimstad. Det ble to veldig fine år med mye input, idrett og nye venner.

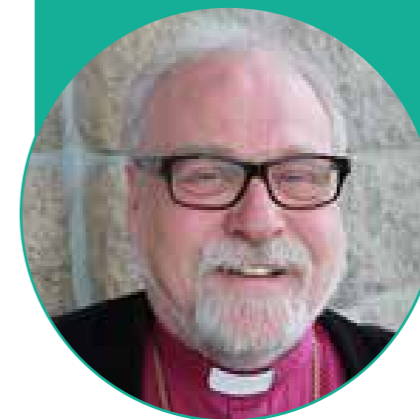
Hvorfor har du valgt å bli diakon?

I løpet av studietida i Oslo fikk jeg



Vigsling

Karine Hauge vigsles til diakon i Lillestrøm av biskop Atle Sommerfeldt **søndag 11. november.**



vite hva diakoni er – og at det går an å jobbe med det. Jeg ble fort begeistra over kombinasjonen av å jobbe med mennesker, samfunnsengasjement og kirken. Diakonien retter seg særlig mot mennesker i utsatte posisjoner, og jeg brenner spesielt for personer med rusproblemer og for nyankomne til landet vårt.

Hvordan har de første ukene i Lillestrøm vært?

Førsteintrykket mitt av både staben, menigheten og Lillestrøm by er godt, og jeg gleder meg til å bli bedre kjent og ta fatt på jobben. ■



KIRKETÅRNET PUSSES OPP

Rehabiliteringen av Lillestrøm kirke fortsetter.

Det omfattende arbeidet utføres av Nortekk as og vil vare noen måneder. Treverket i toppen av tårnet er originalt fra 1935 og er nå modent for utskifting. Tidligere i år ble det drenert rundt menighetssalen og tårnet og pusset deler av grunnmuren.

- Det er viktig å ta vare på kirkebyggene, sier kirkeverge Peter B. Straumann. De er viktige signalbygg og kulturbærere, og rommer mangfold av aktiviteter. Få offentlige bygg i vår kommune har så stort besøkstall som Lillestrøm kirke. Når tårnet er ferdig, håper vi å reparere noen dører og vinduer i løpet av høsten.

SKEDSMO-KOR VANT OL-GULL



neon
vokal

En gruppe Skedsmo-ungdommer deltok i sommer i World Choir Games («OL for kor»). I konkurranse med kor fra over 60 land kom de hjem fra Sør-Afrika med gullmedalje i Folklore a capella-klassen. Kordirigent Ingrid Danbolt leder vokalgruppa, som springer ut av barne- og ungdomskoret Skedsmo Voices.

Tekst: Hallvard Olavson Mosdøl **Foto:** Karine Ruud, Studio Oscar og Kjetil Martinsen photography



Hvem er dere?
Neon Vokal består av gutter og jenter i alderen 17-23 år, som synger primært a cappella, dvs uten instrumenter. Vi synger både egenimproviserte arrangementer over folkemusikk, samt jazz, pop og klassisk samtidsmusikk.

Hva var dere med på i Sør-Afrika i juli?
Vi deltok i World Choir Games («OL for kor») sammen med ca 20 000 andre – en fantastisk opplevelse og mange flotte kor! Det var 25 ulike kategorier, og vi stilte i klassene Scenisk pop og Folklore a cappella. I scenisk pop fikk vi sølvmedalje, og i Folklore a cappella vant vi gull. Her fremførte vi Eg veit i Himmerik ei borg, Vårvinden, opprinnelig et stykke for trekkspill arrangert til oss av Håvard Gravdal, og en joik skrevet av Elisabeth Andreassen.

Gratulerer! Hva skal til for å lykkes i en slik konkurranse?
Det er ulike kriterier for hver klasse. I folklore ble det lagt vekt på at det skulle være så autentisk og ekte som mulig, med musikk fra eget hjemland. Her tror jeg spesielt joiken gjorde inntrykk, som starter med improviserte naturlyder. Sangerne fyller scenen med spredt oppstilling i ulike vinkler, de står barbeinte og jentene har utslått hår og hvite kjoler. Med kraftfulle unge joikestemmer gjør alt dette inntrykk!

Hva kjennetegner denne ungdomsgjengen?

De er åpne, lekne og uredde selvstendige sangere som kjenner hverandre godt. Mange har sunget sammen i hele oppveksten, så på tur er de nesten som en søskenflokk med mye moro og «småkrangling». Det er en herlig gjeng! Vi utforsker stadig stemmens muligheter og tester nye musikalske uttrykk, og de jobber hardt for at det skal låte særegent

“Joiken gjorde spesielt inntrykk”

og bra. I tillegg er de utrolig dyktige til å formidle musikken og tekstene de fremfører fra scenen.

Hva er du opptatt av som dirigent?

Å frigjøre mest mulig ressurser hos sangerne, slik at de kan utvikle sitt særpreg samtidig som ensemblet skal utvikle en felles «sound». Ofte tenker jeg på meg selv som en veileder eller coach mer enn en enerådende dirigent, som skal utløse de gode kreftene i ensemblet. Så er valg av repertoar viktig, det skal være utfordrende, utviklende og passe til ensemblet. Samtidig må det være noe



“Neon Vokal trives svært godt i Lillestrøm kirke”

man liker og «brenner» etter å fremføre. De fleste kor nedlegger mange timer med øving og terping, og disse øvelsene skal jo også være en hyggelig opplevelse.

Dere skal synge i Lillestrøm kirke flere ganger i høst. Hvordan vil du beskrive dette rommet som konsertlokale?

Lillestrøm kirke har god akustikk, som er godt egnet til det meste, men kanskje ikke det beste for pop og jazz med hurtige løp, på grunn av etterklangen.

Men Neon Vokal trives svært godt i Lillestrøm kirke. Det er god plass til å stille opp et ensemble, og det inviterer til kreativ bruk av kirkerommet med flere innganger. For eksempel er det flott å stå i bue langs veggene slik at publikum får surround-lyd

Hva har dere av særlig spennende prosjekt denne høsten?

Lørdag 3. november har vi konsert med Sondre Bratland i Lillestrøm kirke

sammen med Skedsmo Voices. Sondre Bratland en av våre mest folkekjære artister, som har inspirert en rekke yngre folkemusikere fra Vinje, som f. eks Odd Nordstoga og Ingebjørg Bratland. På konserten får publikum høre folkemusikkinspirert musikk. Det blir et vakkert møte mellom unge stemmer og den gamle mester. Konserten passer for alle aldre, så her gjelder det å sikre billett til hele storfamilien! ■



MUSIKALSK MYLDER UNDER KLOKKENE

Siden 1935 har klokkene i tårnet kalt inn til gudstjeneste på søndag. Lillestrøm kirke står likevel ikke tom og avlåst etter at gudstjenesten er over. Mandag til lørdag går det jevnt i døra i sidefløyen. Fra morgen til kveld er det et sig av musikere og musikere in spe. De skal inn til midtskipet. Inn til akustikken. Opp til orgelet.

Tekst: Ellen Nygard

Jeg pleier å ringe kirkekontoret på mandag for å sette opp klokkeslett gjennom uken når kirken er ledig. Ordene tilhører Ingegjerd Bagøien Moe, tredje generasjon operasanger og bosatt i Lillestrøm.

– Det er noe med rommet og stemningen. For meg som sanger vil klangen alltid være viktigst. Men jeg er en estetisk person. Det vakre kirkerommet gjør at jeg trives. Det er viktig for all øvingen min, som også er kvelder og i helger.

Bagøien Moe forteller at hun som lyrisk/dramatisk sopran ofte gestalter religiøse figurer i operaoppsetninger.

I sommer har det vært dronning Elisabetta i Don Carlos. Da er det perfekt å bruke hele kirkerommet fra alterringen og nedover midtgangen i innøvingen av regi på rollene. Hun er full av lovord over akustikken og tilretteleggingen:

– Jeg holder ut lenger med egenøvingen i kirken. Her får jeg mer igjen akustikkmessig. Det gjør at rommet har hjulpet min klang. Hjelp gir hun også selv. Barna i Toneklang får undervisning hos meg, to og to om gangen. Det trives jeg med.

Kor på kor på kor

«Nordnorsk julesalme» er en favoritt, forteller Kim Wigaard Johansen, dirigenten i Lillestrøm damekor, som

om tre år runder 100 år.

– I 1921 var dette koret et fristed for kvinner. Det var viktig. Lillestrøm damekor er derfor ikke et «kristent kor» i den forstand, selv om vi har våre øvelser i Lillestrøm kirke og av og til opptrer i kirken.

Wigaard Johansen forteller at koret har en egen notekomité som sammen med ham finner sanger til korets repertoar.

– Vi har et variert repertoar. I dag har koret om lag 25 medlemmer, men vi har plass til flere. Har du sunget litt før og er glad i å synge, kom og syng for meg i 10 minutter og få en liten guiding. Vi starter kl 19 på onsdagene, oppfordrer dirigenten, som har klassisk sangutdannelse fra Oslo og New York.



På onsdag og torsdag ettermiddag er det elever fra barne- og ungdomsskolene i byen som inntar kirken. Til sammen er det et kor på om lag 50 barn. Lillestrøm kirkes barnekor er tilbudt for elever i 1. – 3. klasse, og har øving på torsdagene fra kl 15.15. Toneklang er fra 4. klasse og oppover og har øving på onsdagene fra kl 15.30.

På folkemunne kalles korene for «Børrekoret», oppkalt etter dirigenten, og kantor i Lillestrøm kirke, Børre Velsrud. Koret har han i år ledet i 30 år. Det ble stiftet i 1961. Velsrud forteller at han opp gjennom årene har møtt flere som har uttrykt at årene i barnekoret betydde mye. For noen har det vært starten på en videre karriere med musikal eller annen musikk.

“På folkemunne kalles korene for «Børrekoret», oppkalt etter dirigenten, og kantor i Lillestrøm kirke”

Velsrud uttrykker at som dirigent er det viktig for ham å skape en sangglede i koret. Barna skal bli glad i å synge. Han forteller at i det ligger både å bruke stemmen riktig og å lære og bli glad i mange sanger og salmer. Han understreker at miljøet er like viktig. Koret skal være et godt og trygt sted å være med.

Koret har plass til nye medlemmer. Basert på

erfaring er oppfordringen fra dirigenten:
– Dette er verdifullt å ha med seg videre i livet.

«Orgelskolen»
– I løpet av de siste 20 årene har det i snitt vært to orgelelever pr skoleår. I fjor var det fire elever og i år er det tre, forteller Børre, som også har en bistilling som lærer på musikklinjen ved Lillestrøm videregående skole.

Nicolay Winding-Sørensen er en av elevene og går 2. året på musikklinjen. På orgelkrakken begynner fartstiden likevel å bli lang.
– Jeg begynte å spille kirkeorgel mot slutten av 9. klasse på ungdomsskolen. Han omtaler kirkeorgelet som «dronningen av alle instrumenter». Det er som et helt orkester i seg selv.

Mathias Finkenhausen er avgangselev på musikklinjen.
– Jeg begynte å lytte til musikken til Bach da jeg var ca 10 år, via YouTube. Den er mektig å høre på. Han forteller om undervisning over årenes løp i Nittedal kirke, Oslo domkirke og kapellet til domkirken, Vålerenga kirke og i Lillestrøm kirke. Det er noe eget ved kirkeorgel. Det er utrolig mange klanger å velge i. Det kan også ha mange personligheter. På samme måte som personlighetene varierer fra person til person som spiller på orgelet.

Babysang
Menighetspedagog Rakel Kvaal har blant annet ansvaret for Babysang. Det er et tilbud hver mandag klokka 11-13 i kirken. Formålet er å tilrettelegge for kvalitetstid mellom foreldre og barn gjennom musikken.
– Sang er så positivt for små barn. Vi har mange regler og sanger med mye blikkontakt og kos. Kvaal forteller at Babysang har holdt til i Lillestrøm kirke siden 2008 og har sitt utspring fra helsestasjonen i byen. Etter sangstunden spiser vi lunsj sammen og blir kjent. Det sosiale er også viktig. ■



«LITT GAMMELT OG LITT NYTT»

– OM DEN NORSKE KIRKES SOUNDTRACK

Hva slags musikk passer i kirkerommet? Tre Lillestrøm-musikere tenker høyt om Den norske kirkes soundtrack.

Tekst: Hallvard Olavson Mosdøl
foto: Kari Helén Johansen/Studio Oscar

Arild Stav (62) har medvirket på over 300 plateinnspillinger, store produksjoner (Grand Prix, musicals, teater etc), og er en erfaren lovsangsleder. Ingrid Danbolt (49) dirigerer Neon Vokal, Skedsmos flaggskip på korsiden – og underviser i musikk på OsloMet. Børre Velsrud (61) er en erfaren barnekorleder og kantor i Lillestrøm gjennom tretti år. Hva mener disse tre om musikkens plass i kirkerommet?

Hvordan vil dere beskrive Den norske kirkes soundtrack?

Ingrid: Fet orgelklang med 'drive'. Det er i alle fall mitt drømmeideal, he-he, og tenk; du opplever ikke orgel andre steder enn i kirka! Pluss korsang, selvfølgelig. Korsang er kjempeviktig.

Arild: Ikke glem den felles salmeskatten. Jeg har frikirkelig bakgrunn, men må



tilstå at jeg liker de gamle salmene bedre og bedre. En kollega av meg kaller de 'ryggmargssalmer'.

Har du noen eksempler?

Arild: Deg være ære og Vår Gud han er så fast en borg, den type salmer. Mange mennesker som er langt unna det kirkelige til vanlig, synger med når man kommer til disse salmene.

Børre: Og når man får til alt dette samtidig; orgel, kor, god menighetssang – gjerne andre instrumenter også, da kan det virkelig bli løft over gudstjenesten!

Hva slags musikkstil passer best i kirka?

Børre: Jeg mener at det er de akustiske forhold som avgjør. Gregorianikken oppstod i sin tid fordi man måtte finne en

SALMESKATTEN GREATEST HITS

Vi spurte Arild Stav, Ingrid Danbolt og Børre Velsrud om hvilke 10 salmer de mener burde inn på Den norske kirkes «ti-på-topp-liste». Dette er forslagene deres i tilfeldig rekkefølge. Den enkelte leser oppfordres til å rangere sin egen personlige liste. Hva er dine favorittsalmer?



ARILD STAV

Navnet Jesus,
Deg være ære,
Jesus din søte forening å smake,
Laudate, omnes gentes
Amazing grace
Det er makt i de foldede hender
Eg veit i himmerik ei borg
O Jesus du som fyller alt i alle
Påskemorgen slukker sorgen
Jeg vil gi deg O Herre min lovsang



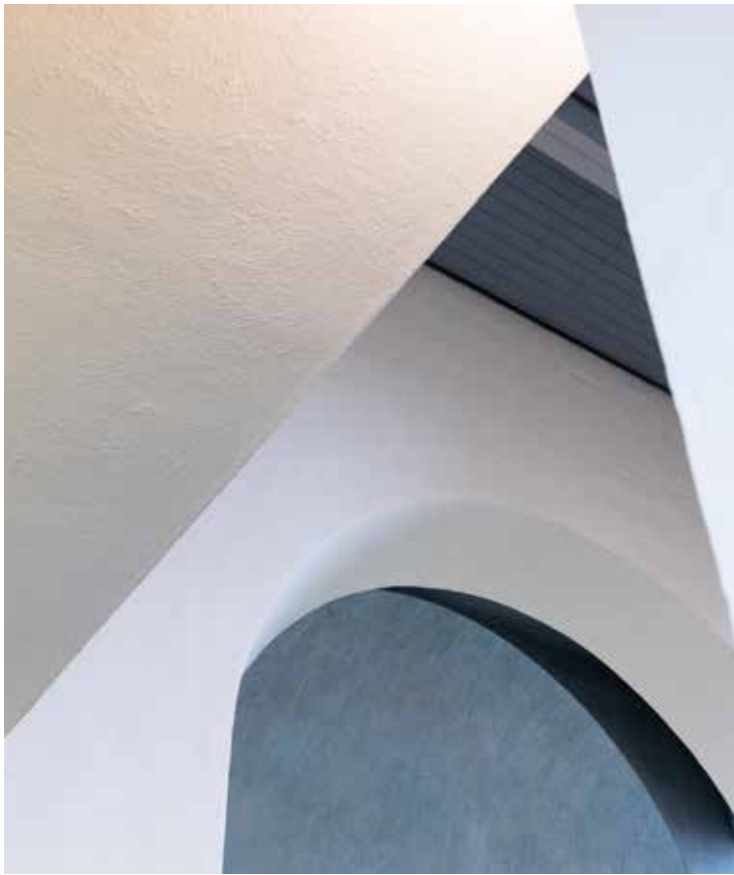
INGRID DANBOLT

Noen må våke i verdens natt
Gå gjennom byens lange rette gater
Deg være ære
Mitt hjerte alltid vanker
Herre Gud ditt dyre navn og ære
(med folkemelodien fra Ørsta)
Nu la oss takke Gud
Nordnorsk julesalme
Blå salme (Erik Bye)
Sommarpsalm (Waldemar Åhlén)
Jeg er i Herrens hender



BØRRE VELSRUD

Du Far og Herre, du som rår
Vår Gud han ser så fast en borg
Herre Gud, ditt dyre navn og ære
O bli hos meg
Lov Jesu namn og herredom
Mitt hjerte alltid vanker
Deilig er jorden
Måneog sol
I dine hender Fader blid
Deg være ære



musikalsk stil som var tekstbærende i rom med mye klang.

Ingrid: Nå bygges det kirkerom med helt andre muligheter.

Arild: Jeg tror det meste kan fungere. Det har mer med tekst og sammenheng og gjøre. Man kan ikke ekskludere stilarter fordi de ikke passer inn i kirken. Det blir for kategorisk.

Hva særpreger god liturgisk musikk?

Ingrid: Den må være sangbar, i den forstand at alle, enten de går ofte eller sjeldent i kirka kan være med å synge. Da er det lurt med repetisjoner, slik man eksempelvis finner i musikken fra Taize. Her er det lett å lære seg melodien, selv om man ikke kjenner den i utgangspunktet.

Arild: Jeg tror gjenkjennelse er viktig. Man kan hvile i det kjente. Og så er jeg opptatt av dramaturgi, at musikken har en plass i et større forløp. Det er viktig å tenke helhet. Musikk skal binde gudstjenesten sammen, sikre gode overganger, skape flyt.

Børre: Og så bør ikke musikken være for vanskelig. Den må samtidig være slitesterk. Jeg synes Egil Hovland er en

som har lyktes med å kombinere det enkle og sangbare med slitestyrke.

Det har vært åpent for mye ny liturgisk musikk de siste åra. Burde Den norske kirke satse mer på en fast "kjenningsmelodi", eller er det fint med ulike musikalske profiler fra menighet til menighet?

Ingrid: Hm, jeg har ikke lyst til å gi noe klart svar på det. Kvalitet er det viktigste. Jeg synes det er fint at den enkelte menighet har frihet til å utvikle en musikalsk profil som passer til både menigheten, kirkerommet og musikalske ressurser de har til rådighet.

Arild: Det er samtidig et poeng at folk kan kjenne seg igjen, sånn at hvis man er på konfirmasjonsgudstjeneste på en annen kant av landet så kan man delta og føle seg inkludert.

Børre: Det er mye som kan fungere, så lenge man i den enkelte menighet har ressurser til å gjøre det bra. Men det forutsetter nettopp ressurser, og det er det ikke flust av. Så jeg tror det er lurt å ha ganske mye felles på nasjonalt plan for å sikre gjenkjennelse.

Hvordan tenker dere om forholdet mellom det musikalske høystemte versus det musikalske folkelige i gudstjenesten?

Ingrid: Det er ikke nødvendig å sette dette opp mot hverandre. Det folkelige kan i aller høyeste grad være høystemt og motsatt – her opplever vi det nok også litt forskjellig. Men det er viktig at det musikalske forarbeidet er solid og gjennomarbeidet uansett sjanger.

Børre: Jeg tror musikalsk mangfold gjør at flere kjenner seg igjen. Samtidig er den kristne tro er noe vi ha fått overlevert. Det er ikke noe vi ha funnet på. Men i det musikalske uttrykket har jeg stor sans for mangfold og jevnlig fornyelse.

Arild: Jeg er veldig enig i programmet; 'bevare og fornye. Musikalsk mangfold tror jeg kan virke som en døråpner for ulike mennesker.

Hva er en god salmeseddel?

Ingrid: Litt gammelt og litt nytt. Det er viktig at kirkemusikken ikke bare konserverer, men også gir plass til vår tids fingeravtrykk.

Børre: Dette sier faktisk Tjenesteordningen for kantorer og organister noe om. Det er jobben vår å forvalte både tradisjonelle og nye kirkemusikalske verdier.

I enkelte menigheter erstattes salmebok med tekst på storskjerm. Hva synes dere om en slik utvikling?

Ingrid: Estetisk er det en katastrofe, men sanglig er det fantastisk. Når folk ser opp blir det bedre sang. Vi retter kroppen og blir mer bevisste over at vi faktisk synger sammen. Jeg har sansen for det.

Børre: Samtidig er det viktig at dette fungerer teknisk. Timingen blir helt avgjørende, man skal bare bomme med et halvt sekund – så blir det krøll. Jeg synes også det varierer fra kirkerom til kirkerom hvor godt det lar seg gjøre. Notene i salmeboka kan og være en god hjelp når vi synger ukjente salmer.

Arild: Jeg er opptatt av dette med estetikken.

Ingrid: Og så er det noe med å holde salmeboka i hånda. De konkrete gjenstandene betyr noe, også for læring. Det er noe med å kunne bla i ei bok.

På hvilke måter vil dere si at kirkens forhold til musikk har vært i endring, og hvor håper dere kirken er på vei?

Børre: Det har generelt blitt mye større åpenhet for musikalsk mangfold, og for ulike måter å uttrykke troen på. Det synes jeg er positivt.

Arild: Framover håper jeg at dyktige musikere og tekstforfattere vil ivareta arven med å lage gode melodier og tekster. Og så er jeg opptatt av at sang ikke bare skal bli for de som 'kan det'. I program som Norske talenter og The Voice blir det å synge fort et elitistisk prosjekt. Vi må verne om den fantastiske gleden det er for alminnelige mennesker å lage lyd med stemmen sin sammen med andre.

På tampen, hvorfor er musikk så viktig?

Ingrid: Musikk skaper fellesskap. Musikk er livsnerven vår fra vugge til grav. Det er selve navlestrengen. ■

Lillestrøm menighet skal utvikle lokal Plan for kirkemusikk. Har du innspill til arbeidet, eller lyst til å delta i prosessen? Ta kontakt med kantor Børre Velsrud på mob 92651262.

FEM PÅ GATA

HVA SLAGS MUSIKK SYNES DU PASSER BEST I KIRKEN?



Marius Smestad Pedersen og Oskar Slorafoss, begge 17 år, Fetsund

Det er vel salmer, rolig og behagelig musikk uten skarpe toner. Men gjerne litt forskjellig så det ikke blir det samme. Det må være noe som passer alle.

Kristin Braastad, 55 år, Lillestrøm

Klassisk og salmer passer fint med akustikken i kirka, og barnesang. Julekonsertene er fine. Men alt kan være fint. Jeg har opplevd Madrugada spille i en kirke.



Noor Abbas og Jenny Louise Sylju, begge 11 år, Lillestrøm

Kirkemusikk og rolig musikk passer i kirken. Da skal man være rolig, bli rolig og ikke snakke.

Ingvald Sakstad, 67 år, Lillestrøm

Det meste som ikke er blasfemisk passer i kirken. Jeg synger i kor selv og kirkerommet er godt å synge og spille i klangmessig.



Marianne Kinn, 53 år, Nes

Jeg liker all slags musikk. Akustikken bestemmer litt hva som passer, men det må jo ikke alltid være sørgemusikk. Det må gjerne være livat!



VANDRE PILGRIM PÅ ROMERIKE

Søndag 16. september er du velkommen til å slå følge med Håkon Malmo noen kilometer langs Romeriksleden – lik pilgrim�er som har vandret siden Olav den helliges tid. Oppmøtet er ved Skedsmo kirke og vandringen starter kl 13.00. Du kan avrunde kl 14.30 ved Frogner gamle kirke eller bli med i tre timer til, til kommunegrensen mot Ullensaker.

Tekst: Ellen Nygard
Foto: Håvard Ramstad

Håkon Malmo er en erfaren pilgrim. Sommeren for fem år siden gikk han fra Skedsmo kirke hele veien til Trondheim og Nidarosdomen. Malmo forteller at vandringen på denne søndagen i september går igjennom terreng som han er glad i, ikke minst på grunn av historien:

– Skedsmo kirke er svært interessant i seg selv. Historien forteller at Olav den Hellige allerede under kristningen i 1022 skal ha

svarer den erfarne pilgrimmen et klart «ja», og legger til: – Bevissthet og litt interesse hjelper på. På et nytt spørsmål om en erfaren pilgrim som ham opplever noen tanker og følelser kommer igjen, uansett lengde og terreng, bekreftes det. Og han deler: Kjærlighet, takknemlighet og denne gode følelsen av ro over meg.

Etter kryssingen av Leira fører Romeriks-leden til Frogner gamle kirke. Malmo forteller at denne middelalderkirken antakelig var en gårdskirke, trolig reist i 1180

“Sommeren for fem år siden gikk han fra Skedsmo kirke hele veien til Trondheim og Nidarosdomen.”

reist en trekirke på samme sted som dagens kirke står. De eldste delene av dagens steinkirke er fra 1180, og kirken ble innviet til helgenen Olav, Sankt Olav, sier Håkon.

Etter om lag en kilometer fra Skedsmo kirke følger Romeriksleden oldtidsvegen Farseggen ned til Leirsund. På begge sider av Farseggen er det dype ravinedaler, dannet etter istiden. Her er det frodig. I Leirsund krysser Romeriks-leden elva Leira.

– Den 6. juli i 1733 vet vi at kong Christian 6. og hans dronning Sophie Magdalene også var her, og den samme Leira måtte krysses. I juni til september foretok de, med et følge på 200, sin store norgesreise.

Malmo understreker at selv om det er mye som kan fortelles av historisk verdi, er det allikevel ikke alt som nødvendigvis trengs å sies: – Stillheten er også viktig. Det å være til stede og selv finne roen.

På spørsmål om det er mulig at en kortvandring som denne kan bli noe annet enn en ordinær søndagstur,

av bonden på Frogner gård. Etter en pause her, hvor runeinnskrift i murpussen på kirken skal studeres, fortsetter vandringen for dem som ønsker det i retning «Romeriksdomen». – Vi kommer nok ikke helt fram til Ullensaker kirke, men til undergangen under E6 ved kommunegrensen. Dette er allikevel en flott avslutning. I denne undergangen henger det et skilt med en hilsen fra ordføreren til oss pilgrim�er, avrunder Håkon Malmo.

TIPS FOR VANDRINGEN

Godt fottøy. Bekledning etter vær. Tilstrekkelig mat og drikke i en tursekk du selv bærer. Avtal selv på forhånd om å bli hentet av en «bilgrim», enten ved Frogner gamle kirke eller ved undergangen under E6, ved kommunegrensen til Ullensaker. Og ta gjerne til deg visdomsordene fra Friedrich Nietzsche: «De beste tankene tenkes med føttene».

FRA ELVIS- GOSPEL TIL SONDRE BRATLAND

*Smakebiter på
konserttilbudet i
Lillestrøm kirke
høsten 2018*

TORSDAG 11. OKT

«Sammen i lovsang», økumenisk lovsangsgudstjeneste. Band m/egen korgruppe, barnekor fra Lillestrøm kirke og St Magnus. **kl 19**

FREDAG 12. OKT

Norske kammersangere med orgel og solist. Mendelsohn: Psalm 42» og «Hör mein Bitten» **kl 1930**

SØNDAG 14. OKT

«Sunrise mass» av Ola Gjelo. LillCanto og musikere fra Oslo kammerfilharmon. **kl 1830**

SØNDAG 28. OKT

Konsert «In memory of Elvis gospel». Per Flaata, Stephen Ackles og Vidar Busk. Bill. Ticketmaster. **kl 19**

LØRDAG 3. NOV

«Unge stemmer møter gammel mester». Konsert med Neon Vokal, Skedsmo Voices, Young Voices og Sondre Bratland. **kl 18**

ALLEHELGENSØNDAG 4. NOV

«Vandringskveld – gjennom livet». Konsert med Arild Stav og Dag J. Sundbø. Tekster, musikk, sanger og lotakorset (fra kopti sk tradisjon). **kl 18**

KALENDER LILLESTRØM MENIGHET H18

SEPTEMBER

- 2 | **Gudstjeneste kl 11**
Sjømannskirkens dag.
- 4 | **Konfirmasjonsfotografering kl 18**
- 5 | **Dåpsmøte kl 1430-1530**
- 9 | **Familiegudstjeneste kl 11**
Høsttakkefest og barnekor
- 14 | **Besøk på avdelingene, LiBOS**
- 15 | **Konfirmasjonsgudstjeneste kl 11 og kl 13**
- 16 | **Konfirmasjonsgudstjeneste kl 11**
Vaffelakademiet kl 13
Lokal pilegrimsvandring.
Oppmøte v/Skedsmo kirke.
- 18 | **Kvelds og katekisme kl 19-21** Innledning v/ Trond Skard Dokka: «Troens kilder – Bibelens plass i kristen tro». Storgata 32 (KV33 – foajeen). Samtale.

- 23 | **Gudstjeneste kl 11**
Vaffelakademiet kl 13
«Henrik Sørensen – hans liv og kunst». Tur til Holmsbu Bildegalleri m/guiding, avreise fra Lillestrøm kirke. Påmelding til sokneprest (mob 91706751).
Konsert med Ensemble Freithof kl 19
- 24 | **Livsverkstedet kl 18.30-21** «Familedynamikk – om samspill og sårbarhet». Hege S Larsen. Sted: Metodistkirken (samarbeid med Dnk). Samtaler og bevertning.
- 25 | **Menighetsråd kl 18**
- 26 | **Møtested Kirken kl 18.30**
Rotnes kirke

- 28 | **Sangandakt med quiss kl 10.30**
Måsan
Nattverdgdustjeneste i cafeen kl 11.30 LiBOS
Kirkekaffe kl 12.45
«Vi synger sammen», allsang på Åråsen (dagsenteret)
- 30 | **Gudstjeneste kl 11**
Presentasjon av Centro Creer, Equador.

OKTOBER

- 1 | **Babysang utgår (høstferie)**
- 2 | **Kvelds og katekisme kl 19-21**
Innledning v/Hallvard Mosdøl: «Budene – kjærlighet til Gud og mennesker». Storgata 32 (KV33 – foajeen). Samtale
- 3 | **Dåpsmøte kl 14.30**
Toneklang utgår (høstferie)
- 4 | **Barnekor utgår (høstferie)**
- 7 | **Gudstjeneste kl 11**
50-årskonfirmanter
- 11 | **Sammen i lovsang, økumenisk lovsangsgudstjeneste kl 19**
- 12 | **Besøk på avdelingene, LiBOS**
Konsert kl 19.30
«Norske kammersangere»
- 13 | **Lys Våken**
Trosopplæringsamling
- 14 | **Familiegudstjeneste. Lys våken. Barnekor.**
Vaffelakademiet kl 19-21
Innledning ved prof. Terje Hegertun. «Nådens gaver i gjestfrihetens hus. Kirken som karismatisk og sakramentalt fellesskap». Samtale og kveldsmat. Storgata 32 (KV33). Samtale.
Konsert kl 18
LillCanto
- 18 | **Infomøte for nye konfirmanter kl 18-19.30**

- 21 | **Gudstjeneste kl 11**
Samarbeid med Kirkens Bymisjon.
- 23 | **Konsert Oslo strykekvartett**
- 26 | **Sangandakt med quiss kl 10.30**
Måsan
Nattverdgdustjeneste i cafeen kl 11.30 LiBOS
Kirkekaffe kl 12.45
«Vi synger sammen», allsang på Åråsen (dagsenteret)
- 28 | **Fellesgdustjeneste kl 11**
Strømmen kirke
Konsert kl 19 «In memory of Elvis gospel» Bill.
- 29 | **Livsverkstedet kl 18.30-21**
«Voksenrollen – om å være tygg og tydelig, gi håp og rammer, mestringsfølelse og muligheter» v/ Ingunn Brandsæter. Sted: Metodistkirken (samarbeid med Lillestrøm menighet). Samtale. Bevertning.
- 30 | **Menighetsråd kl 18**

NOVEMBER

- 3 | **Konsert kl 18**
Neon Vokal, Skedsmo Voices og Sondre Bratland. Bill.
- 4 | **Allehelgensgdustjeneste kl 11**
Lystening. LillCanto.
Allehelgenskonsert kl 18
- 7 | **Dåpsmøte kl 14.30**
- 9 | **Besøk på avdelingene, LiBOS**
- 11 | **Gudstjeneste kl 11**
Diakonvigsling Biskop Atle Sommerfeldt.
- 13 | **Frivillighetsfest kl 18.30-21**
- 18 | **Familiegudstjeneste kl 11**
Barnekor. Utdeling av fireårsbok.

- 20 | **Kvelds & katekisme kl 19-21**
Innledning v/ Daniel Andersen. «Bønn og meditasjon i kristen tradisjon». Storgata 32 (kirkens kontor). Samtale.
- 25 | **Gudstjeneste kl 11**
- 26 | **Livsverkstedet kl 18.30-21**
«Tilknytning og kommunikasjon i familien», v/ Hanne Jahren. Sted: Metodistkirken (samarbeid med Lillestrøm menighet). Samtale. Bevertning.
- 27 | **Kvelds & katekisme**
Innledning v/Trond Skard Dokka. Forholdet mellom tro og vitenskap. Samtale. Storgata 32 (kirkens kontor). Samtale.
- 30 | **Sangandakt med quiss kl 10.30**
Måsan
Nattverdgdustjeneste i cafeen kl 11.30 LiBOS
Kirkekaffe kl 12.45
«Vi synger sammen», allsang på Åråsen (dagsenteret)
Adventkonsert kl 19
Skedsmo musikk og konsertskole.

DESEMBER

- 1 | **Konsert kl 17**
Skedsmo Voices
- 2 | **1. i søndag i advent**
Gudstjeneste kl 11
Presentasjon av konfirmanter.
Tenn et lys-konsert ca kl 17.45
"Deilig er jorden" kl 18
Anita Skorgan og Rein Alexander. Bill.
- 6 | **Konsert kl 18.30**
Lillestrøm videregående
- 7 | **Julekonsert**
Lillestrøm Skolekorps
- 8 | **Konsert kl 16**
Lillestrøm Skolekorps
- 9 | **Gudstjeneste kl 11**
Julekonsert
LillCanto
- 10 | **Julekonsert kl 19**
Ole Edvard Antonsen
- 12 | **Lucia-samling**
Konsert kl 19
Skjetten dur & moll

- 13 | **Konsert kl 19**
St. Laurentiuskoret
St Lucia – diverse arr. på Måsan, LiBOS og Åråsen
- 14 | **Julegaven – konsert kl 21.30**
Trine Rein og Eli Kristin Hansveen
- 15 | **Julekonsert**
Muno musikkskole
- 16 | **Gudstjeneste kl 11**
Kirkekaffe
Konsert kl 18
"Vi synger julen inn"
- 17 | **Julekonsert**
Atle Antonsen og barnekorene
- 18 | **Konsert kl 20**
Neon Vokal
- 20 | **Konsert kl 17.30 og 20.30**
Stille natt, hellige natt.
- 22 | **Konsert kl 20**
«I denne søte juletid»
- 23 | **Gudstjeneste kl 11**
Kirkekaffe
- 24 | **Julaftengudstjeneste kl 14 og kl 16**
- 25 | **Høytidsgudstjeneste kl 13**
- 26 | **Julegudstjeneste kl 11**
LiBOS (ikke Lillestrøm kirke)
- 31 | **Nyttårgudstjeneste kl 23.15**
Musikk fra kl 23.

KVELDS & KATEKISME
Lillestrøm menighet inviterer høsten 2018 og våren 2019 til temakvelder om kristen tro. Kursopplegget strekker seg over ni tirsdager, fire høsten 2018, fem våren 2019. Det er fullt mulig å delta på enkelt-samlinger om det er et tema man er særlig interessert i. Se kalender for nærmere info.

FRIVILLIGHET?
Kan du tenke deg å bli en del av frivillighetskorpsset i Lillestrøm kirke? Menigheten trenger generelt mennesker med gode ideer. Ta kontakt med sokneprest Hallvard Mosdøl (mob 91706751)

ØNSKER DU Å STØTTE MENIGHETEN VIA VIPPS?
Søk etter «Lillestrøm menighet» eller kundenummer «13204»

UKENTLIGE ARRANGEMENTER

SØNDAG

Gudsstjenestlive kl 11 Lillestrøm kirke. Kirkekaffen gir anledning til å stanse opp og bli kjent med folk. Menighetens prester er Hallvard Mosdøl (mob 91706751) og Jahn Aas (mob 47337157).

MONDAG

Babysang kl 11-13 (0-1 år) Enkel lunsj

ONSDAG

Barnekor toneklang (4.-klasse og oppover) kl 1530 - 1645 M-salen. Lillestrøm kirkes barnekor består av ca 50 jenter og gutter.

Møteplassen kl 11-13 i M-salen Møtested for hjemmeværende i alle aldre. Lunsj og formiddagsbønn med lystening.

Supeklubb og Knøttesang kl 17-18 Barn fra 3-6 år
Ansvarlig: Menighetspedagog Rakel Kvaal (mob 94114548).

TORSDAG

Barnekor toneklang (1-3. klasse) kl 1515 - 1600. Tilbud om henting på skolen. Fritidsordning frem til kl. 17.00. Se www.barnekoret.no. Kantor Børre Velsrud (mob 92651262). NB: Nytt av høsten – egen korgruppe for de eldste barna.

FREDAG

Hjelpende hender kl 11-13 Enkel matservering og sosialt samvær i M-salen. Arr: Hjelpende hender

ANITA SKORGAN OM LILLESTRØM KIRKE

Lillestrøm kirke brukes mye som konsertkirke av profesjonelle musikere. I adventstida er det særlig mange av dem. Anita Skorgan forteller her om sine erfaringer med Lillestrøm kirke, sin vei inn i musikken – og hva hun synes er god kirkemusikk.

Tekst: Ellen Nygard
Foto: Anita Skorgan/Pressefoto

KLANG: Det finnes gode, mindre gode og rett og slett uegnede kirker å fremføre musikk i. Lillestrøm kirke er en av de svært gode! Den har riktige proporsjoner og fasong. Til og med et romslig og fint oppholdsrom for oss før konsert. Når Lillestrøm kirke er tom og vi har lydprøve er klangen perfekt. Ikke for lang, ikke for kort. Bare akkurat slik man ønsker seg det og blir inspirert av. De lange, tomme veggene langs sidene bidrar til dette. Lyden får fritt spillerom. Men det oppleves også som litt stort og nakent.

Det er imidlertid glemt når publikum er der. Da blir alt perfekt. Vi gleder oss alltid til Lillestrømkvelden! Og for et publikum det er! For det er faktisk publikum som betyr mest. Hvordan de tar imot og hvordan de gir igjen. Dette kan oppfattes som smiger, men tro meg: Lillestrømpublikummet er for meg, sammen med Grorud, Høvik og Trondheim, det beste publikummet i hele landet. De er så hjertelige! Og det inspirerer oss tilbake. De beste konsertene oppstår der sal og scene møtes – uten forbehold.

MUSE: Marie Foss var dirigent og min barndoms muse. Hun var fantastisk! Vi lekte, vi lyttet, vi strakk oss til det ytterste for å nå opp dit hun ville ha oss. Hun krevde alt av oss og vi elsket å bli krevet noe av! Det ble et av verdens beste kor på den tiden. Vi vant «Let the people sing» der kor fra hele verden deltar! Jeg savner det og elsker

fortsatt korsang mer enn noe annet. Men det må være rent. Marie Foss lærte oss å lytte og å være ytterst finstemte. Det er nesten skadelig å dra rundt på den nøyaktigheten.

EKTHET: Det er for meg er når følelsen av høystemthet oppstår, når musikken strekker seg oppover. Med det mener jeg en følelse av noe sant, en søken ut av oppriktighet, tyngde, seriositet men også der lekenhet hører hjemme. Vi er store barn når alt

“ Vi lekte, vi lyttet, vi strakk oss til det ytterste for å nå opp dit hun ville ha oss.”

kommer til alt. Det kan være all mulig musikk, bare det åpner opp for det i meg som rommer noe større enn mitt begrensede ego. Formen er uvesentlig, det er følelsen av ekthet som er avgjørende og at man er i stand til å bøye nakken for noe høyere. Når det er sagt er mine fire store: Bach, Händel, Oslo kammerkor og Iver Kleive. Da er det grining, altså.

Anita Skorgan og Rein Alexander har konsert i Lillestrøm kirke mandag 3. desember. Billetter kan kjøpes på Ticketmaster.



KRISTEN TRO FOR VOKSNE

Er du nysgjerrig? Søkende?

Lillestrøm menighet inviterer høsten 2018 og våren 2019 til temakvelder om kristen tro. Kursopplegget baserer seg på en rykende fersk bok, Vendepunkt – en katekisme for voksne. Boka er skrevet av Trond Skard Dokka, professor emeritus i systematisk teologi ved Universitetet i Oslo. - Allmenhetens kunnskap om kristendom er synkende, og intellektuelle motforestillinger mot kristen tro er utbredt. Mange mangler forutsetninger for å forholde seg til kristendommen på en selvstendig måte, mener Skard Dokka.

I boka gjennomgår han «barnelærdommen»: budene, bønner, trosbekjennelsen og sakramentene. Forfatteren søker å klargjøre hvordan en forholder seg til Gud og medmennesker dersom en legger katekismens tekster og praksiser til grunn. Skard Dokka forstår tro på en måte som ikke står i motsetning til en vitenskapelig tenkemåte. Boka – og kursopplegget, ønsker å gi de som kommer forutsetninger for å forstå kristentroen ut fra dens klassiske grunnlag, og for å kunne velge om en vil la seg forme av dette grunnlaget.

- Dette er en bok skrevet for voksne mennesker med voksne erfaringer, holdninger, kunnskaper og problemer», sier Trond Skard Dokka. Han ser fram til høstens kurssamlinger i Lillestrøm kirke.

Kvelds & katekisme: Tirsdager kl 19-21

Kursopplegget strekker seg over ni tirsdager; fire høsten 2018, fem våren 2019. «Det er mulig å delta på enkeltsamlinger om det er et tema man er særlig interessert i», sier sokneprest Hallvard Mosdøl. Han understreker samtidig at temakveldene inngår i en helhet. «Dette håper vi treffer en interesse hos folk i Lillestrøm og omegn. Kursopplegget er gratis, og åpent for alle.

Samlingene er lagt til kirkens nye kontorlokaler i Kvartal 33 – rett bak Lillestrøm kirke. Opplegget følger en fast rytme: Hver samling begynner med felles kvelds. Så er det innledning til dagens tema – enten ved Trond Skard Dokka eller en lokal prest. Kurskveldene arrangeres i samarbeid mellom Lillestrøm, Strømmen menigheter og prostene i Nedre Romerike. Det blir satt av god tid til samtale og spørsmål – og opplegget avsluttes med en kort kveldsbønn i Lillestrøm kirke, avslutter Mosdøl.

Høstens temakvelder – en oversikt

Tirsdag 18. september kl 19-21: Troens kilder – om Bibelens plass i kristen tro. Innledning ved professor emeritus Trond Skard Dokka. Kvelds og samtale.

Tirsdag 2. oktober kl 19-21: Budene – om kjærlighet til Gud og medmennesker. Innledning ved sokneprest Hallvard Olavson Mosdøl. Kvelds og samtale.

Tirsdag 20. november kl 19-21: Bønn og meditasjon i kristen tradisjon. Innledning ved kapellan Daniel Andersen. Kvelds og samtale.

Tirsdag 27. november: Forholdet mellom tro og vitenskap. Innledning ved professor emeritus Trond Skard Dokka. Kvelds og samtale.



– EN KATEKISME FOR VOKSNE

En bok for voksne mennesker med voksne erfaringer, holdninger og problemer.
Utdrag fra boka "Vendepunkt" av Trond Skard Dokka (IKO-forlaget 2018)

Tekst: Trond Skard Dokka
Illustrasjon: Oskar Enstad

Fra begynnelse til slutt utfolder livet seg i et utrolig mangfoldig bytteforhold med våre omgivelser, både materielle og sosiale. Vi mottar og gir fra oss – skulle dette stoppe opp, ville livet ta slutt. Svært mye ved den måten vi lever på, kan beskrives ut fra hvordan vi vender oss, til hvem eller hva, og i hvilken hensikt. Vi er grunnleggende relasjonsorientert, og vi vender oss mot det eller den som vi finner viktig, og snur oss bort fra det uviktige. Vi kan være utadvendte og innadvendte, himmelvendte og jordvendte. Når noen gjør oss vondt, kan vi vende det andre kinnet til. Vi vender ryggen til i møte med nød vi mener ikke angår oss. Står noe på spill, kan vi være temmelig raske i vendinga. Ved måten vi vender oss på, kan vi signalisere en masse forskjellige ting: Oppmerksomhet, vennlighet, nysgjerrighet, kritikk, forakt, fiendtlighet, omsorg, forelskelse, begjær, flauhet, blaserthet, stolthet, anger, takknemlighet og så videre i det uendelige.

Vi lever i sammenhenger der andre stadig henvender seg til oss, samtidig som vi selv søker et publikum. Ofte er det enkeltting vi vender oss til andre med, andre ganger er det biografien vår, f.eks. i form av en CV. Det kan også være oss selv som helhet, vår personlighet, slik vi ønsker å bli sett. Alle er vi selektive med hvem vi vender oss til med hva, og ofte kalkulerende med hvordan vi henvender oss. Det avhenger av hva vi er ute etter, og hva vi mener å vite om den vi vender oss til.

Blant alle dem det er mulig å vende seg til, står Gud i en særstilling.



I moderne tid er tanken om en gud blitt fremmed for mange. Hva ordet 'gud' betyr i kristen tradisjon, vil bli grundigere behandlet seinere. Foreløpig får det holde å si at 'gud', allment forstått, er den instans som (av troende) holdes for å være den mest avgjørende i tilværelsen, og som samtidig tros å overskride tilværelsen slik vi kjenner den. I forhold til en slik omtrentlig og allmenn gudsforståelse innebærer

“Vi er grunnleggende relasjonsorientert, og vi vender oss mot det eller den som vi finner viktig, og snur oss bort fra det uviktige.”

kristendommen flere presiseringer. Men selve rangerings-logikken står fast: En skiller seg ut som Gud – alt og alle andre er av en annen karakter og står, prinsipielt sett, på like fot.

Kristen tradisjon har alltid vært opptatt av hvordan mennesker er vendt. Det aller første Jesus forkynte, lød ifølge Matteusevangeliet slik: "Vend om, for himmelriket er kommet nær!" (Matt 4,17.) Det er en oppfordring som tilsier forandring av alle de relasjoner vi står i, men den henter sin energi fra gudsforholdet.

Tidlig i Den norske kirkes gudstjenester finner det sted et megetsigende

omskifte. Først synger menigheten «Kyrie eleison» (Herre, miskunne deg). Denne bønningen, som forutsetter en nødsituasjon, gjentas tre ganger, adressert til Faderen, til Sønnen og til Den hellige ånd. Brått, når liturgen messer (eller sier) «Ære være Gud i det høyeste!», blir dette tunge avbrutt av jubel. Menigheten stemmer i: «og fred på jorden blant mennesker som Gud har glede i».

Denne overgangen fra engstelse og nød til glede og jubel er det skarpest markerte vendepunktet i gudstjenestens dramaturgi. Den annonserer tydelig hva kristendom sikter mot, ære til Gud og fred blant mennesker. Siden det liturgiske gledesutbruddet gjentar englesangen over Betlehem (Luk 2,14), blir realiseringen av dette siktemålet knyttet til Jesu komme. Den vending fra nød til glede som gudstjenesten her dramatiserer, og som alle gudstjenestedeltakere inviteres til å spille med i, forutsetter at Jesus Kristus er det grunnleggende vendepunktet. Det er ham det dreier seg om. Det er i og med ham at alt kan snu.

Kristendom kan i det hele forstås som en bestemt måte å være vendt på. Det er denne måten å forstå kristendommen på som vil bli nærmere utdypet i gjennomgangen av katekismens tekster og praksiser, dvs av de forutsetninger som denne væremåten bygger på. ■

GODTFOLK

"I Kirkens Bymisjon møter vi daglig mennesker som lever på utsiden, og som opplever å stå ved stengte dører. Men årets Tv-aksjon skal vi sammen åpne flere dører og skape et varmere samfunn med rom for alle."

Adelheid F.Hvambsal,
generalsekretær Kirkens Bymisjon

LEKSEHJELP

Det er inngått samarbeid mellom Akershus Røde Kors, Skedsmo kommune og Linstow om å fremme og synliggjøre frivillighet i Romerike Helsebygg. Som første prosjekt skal det startes opp leksehjelp for skoleungdom på ettermiddagen. Røde Kors søker nå etter frivillige leksehjelpere.

AD HOC-KOR

Liten tid, men vil synge i kor? Med i band? Øvelse onsdag 10. oktober kl 18 i Lillestrøm Kirke og leder an allsangen i 11. oktober kl 19 på "Sammen i lovsang". Vi synger eldre og nyere salmer og lovsanger for "folk flest".

Ta kontakt med Jahn Aas 47337157



DUGNAD FOR FELLESKAPET

Vil du bli bøssebærer under årets TV-aksjon.

Innsamling går av stabelen søndag 21. oktober. I Lillestrøm kirke er det Bymisjonsprest Winnie Berget som preker denne søndagen. Dagens offer går til Kirkens Bymisjon. Om noen vil bidra med mer enn penger, kan man stille som bøssebærer. På landsplan trengs det 100.000 bøssebærere sikre at alle hjem i Norge får et besøk. Det er også behov for bøssebærere i Lillestrøm. Lokalt engasjement er noe av det som gjør TV-aksjonen unik.

Gå inn på www.blimed.no med for mer informasjon.



- Etablert av Norvald Fellingen i 1972
- Familiebedrift i Voldgata 12 (12 ansatte)
- 1650 m2 med stoff og symaskiner etc.

FÅR SYMASKINENE TIL Å SYNGE

Norvald Fellingen (72) vet alt om å reparere symaskiner. Allerede som 26-åring solgte han sin første symaskin. Etter labre år på 1990-tallet er trenden snudd. Nå tar stadig flere unge turen innom Lillestrøm Sysenter.

Foto: Håkon Kristoffersen

- Kundene våre varierer fra de helt unge til de godt opp i årene, smiler Norvald. Sammen med sin kone Mette og sønnen Kenneth driver han en av landets største stoff- og sybutikker. Lillestrøm Sysenter disponerer 1650 m2 med stoff til klær, gardiner, møbler, garn og symaskiner. Nå utvider familiebedriften lageret med tilsvarende stort areal.

Symaskinsparken er også imponerende. Her kan man få maskiner som dekker ulike behov, fra maskiner i 1500-kronersklassen til de største maskinene, som koster opp mot 190.000. Da Norvald startet på sitt livsverk i 1972 var det hele noe mer beskjedent. Det første lokalet var på 37m2, og lå i den gamle tårnbygningen i Solheimsgata, som ble revet i 1982. - Det er jo en kjent sak at det er

mange gamle bygg som er revet for at nye skal komme til, sier Norvald.

På starten av 1970-tallet var det i Lillestrøm hele fem butikker i samme bransje. Fabrikksalget, som ble drevet av gamle fru Magler, var flaggskipet. Det er lenge siden Norvald og Lillestrøm Sysenter overtok den posisjonen. - Tidene endrer seg. Før var det slik at 'alle' sydde. Klær var dyrere. Man sydde nytt og man sydde om. I de fleste hjem var det en symaskin. På et tidspunkt snudde imidlertid markedet, forteller Norvald. Store kjedebutikker og kjøpesenter utfordret bransjen, og rundt 1990 kom det dramatiske endringer.

- Vi overlevde i bransjen ved å ha mange bein å stå på, sier han. Mette forteller at de også klarte seg ved å ha mange syoppdrag og et godt seviceverksted, noe som de har

gående den dag i dag. Lillestrøm Sysenter har en solid kundeliste der mange lojale kunder står oppført, alt fra Den norske opera til fru Hansen som vil sy inn kjolen sin.

De siste årene har dessuten privatmarkedet snudd. Nå har det blitt populært å sy igjen på hobbybasis. Mange vil være mer individuelle i klesveien, og folk er ikke så redde for å tenke utenfor boksen når de setter i gang med prosjekter. - Det er gøy å sy, og det er en hobby som går på tvers av generasjoner. Det er slettes ikke uvanlig at mødre og døtre går sammen på kurs, forteller Mette. - Det er også veldig gøy å se at det stadig kommer flere gutter, legger hun til. - Det fine med de yngre er at de ofte ikke er redde for å gjøre 'feil'. De bare spretter opp og klipper til og syr i vei.



På eBanken utenfor banken på Torvet har du wifi og kan lade din mobil.

Bli kunde hos oss!

Velger du LillestrømBanken, så får du én rådgiver å forholde deg til - uansett om det gjelder boliglån, forsikring, sparing eller for bedriften din.

Uansett om du har behov for finansielle produkter privat eller som bedrift - så kan du kontakte din rådgiver i LillestrømBanken.

Hos oss møter du kompetente rådgivere som er tilgjengelig.

Lokale og raske avgjørelser

Etter at vi har snakket med deg, tar det ikke lang tid før vi har vurdert saken og gitt deg et svar. Alle våre avgjørelser gjøres lokalt i Lillestrøm.

Driver du en bedrift?

Vi snakker gjerne med både deg og dine ansatte - og har løsninger som gjør dem trygge og fornøyde.

Noe av fordelene med å være kunde i LillestrømBanken er at du alltid vil være en stor kunde for oss.

Selv om vi er den eldste bedriften i Lillestrøm, så er vi på ingen måte gammeldags. Nylig ble vi også den første bedriften i kommunen til å gå på børsen.

Vi tror at du er litt som oss - og liker å forholde deg til mennesker.

Ring oss på telefon 63 80 42 00, send en epost til post@lillestrombanken.no eller SMS «Blikunde» til 2007.

Bli kunde?

www.lillestrombanken.no/bli-kunde

En alliansebank i **eika**.

Vi har også 70 bruktbiler på lager i alle prisklasser!

Pris fra Kr. 479 000

Nye Ssangyong Rexton er her med 3500kg hengervekt.

Velkommen innom for en bilprat og en prøvetur.

NITTEBERG BIL
Fossveien 1, 1900 Fettsund.

Vil du støtte Lillestrøm GAZETTA?

FOR 200 KR SPONSER DU BLADET FOR OVER 20 NABOER.

GI EN GAVE PÅ

ViPPS 522633

Bankkonto 1503.75.52361

NÅR BLE TAKET DITT SJEKKET SIST?

Et tøft klima og stor påkjenning fra fire årstider gjør at norske tak er utsatt for stor slitasje. Ved å avdekke skader og mangler på et tidlig stadium, kan du spare mye penger. Nortekk har over 35 års erfaring med kontroll, service og utbedring av tak. Vi tar ansvar for at taket ditt overlever i mange år fremover.



Vurderer du solceller på taket?

Det er enklere enn du tror. Snakk med oss. Se også www.nortekksolar.no, her kan du sjekke solforholdene der du bor.

Ønsker du en komplett takomlegging?

Vi kan utføre en befaring av taket ditt - uten forpliktelser! Kontakt oss for befaring og tilbud. Nortekk AS utfører alt arbeid innen taktekking og blikkenslagerarbeid. Vi er 60 ansatte og vårt geografiske nedslagsfelt er Oslo, Romerike, Oppegård, Bærum og Asker.



- Trives midt i byen

Ingeborg Wangen må være blant byens sprekeste i sin årgang. 92-åringen fikk med seg begge nattkonsertene i Lillestrøm kirke under Byfesten.

Tekst: Hallvard Olavson Mosdøl
Foto: Håkon Kristoffersen



Jeg er veldig glad i musikk, særlig klassisk. Chopin, Liszt og Grieg. Åh, fantastisk! Jeg har selv spilt piano, og organist Børre Velsrud i Lillestrøm kirke kan virkelig skape høytid på orgelet, smiler Ingeborg. Hun bor i Teatergaten – midt i byen, med gangavstand til apoteket, Meny og kirken. - Jeg kan ikke ha det bedre.

Det var i 1952 Østfold-jenta kom til Lillestrøm for første gang. Ingeborg, som vokste opp på en folkehøyskole på Rolvsøy utenfor Fredrikstad, hadde møtt en kjekk lillestrømling. Reidar Wangen, hennes tilkommende, var i en mannsalder lege i Lillestrøm. - Byen var annerledes på 50-tallet. Det var mange gamle trehus og hyggelige små butikker. Ingen blokker, folk hadde ikke bil, og veldig mye skjedd lokalt. Vi bodde lenge i Jernbanegata. Bygde hus i hagen til mine svigerforeldre. Svigerfar Johan Wangen var lokfører. Den gangen var det som alle i Lillestrøm kjente hverandre. Akkurat det kunne være slitsomt for Reidar som var lege. Folk ringte til alle døgnets timer, forteller Ingeborg.

Hun har mange minner etter et langt og innholdsrikt liv i Lillestrøm. Hun husker godt flommen i 1966 og 1967. - Da rodde vi rundt i hagen mens

epletrærne stod i blomst. Vannet gikk over stakittgjerdet. Det var reneste brudeferden i Hardanger, humrer hun. - Det var en veldig sjau for oss voksne, men barna hadde det gøy.

Før Ingeborg ble gift og stiftet familie arbeidet hun selv i reisebyrå. Ingeborg har bodd både i Danmark og England. Musikkinteressen har fulgt henne hele livet. I over tretti år hadde Ingeborg og mannen fast abonnement i Konserthuset. - Fortsatt forsøker jeg å få med meg Hovedscenen på NRK2 hver søndag. Ingeborg forteller at hun

“Jeg synes det er viktig at vi sier snille ting til hverandre. Det er alltid noe godt å si om folk”

og mannen i sin tid spilte mye sammen, Reidar på fiolin og hun på piano. Nyttårskonserteren med Romerikes Symfoniorkester er hun også opptatt av å få med seg.

Gjennom årene i Lillestrøm har Ingeborg engasjert seg i lokalmiljøet på en rekke områder, i tillegg til familien og mannens legepraksis. Røde Kors, Styret for Stalsberghagen krematorium, Historielaget, Rebekka-søstrene, speiderarbeid

og Lillestrøm menighetsråd er av de sammenhengene som har nytt godt av hennes vitalitet. Og 92-åringen er stadig innom Senioruniversitet på Lillestrøm Kultursenter (“de har utrolig spennende foredragsholdere”) og biblioteket (“jeg må alltid ha en bok”).

- Akkurat nå leser jeg en biografi om Ole Bull og «Høsten» av Karl Ove Knausgård. Jeg føler meg ganske sprek. Jeg har vært med i Minerva i over 40 år, og driver daglig med litt bøy og tøy for ikke å stivne. Det er likevel rart å bli så gammel. Jeg kjører fortsatt bil, men sønnene mine er usikre på hvor lenge det er lurt. Jeg er opptatt av å kunne klare meg selv. Kommunens hjelpemiddelsentral er til veldig god hjelp. Jeg er samtidig heldig som har alt på en flate, og familie i nærheten. Når man blir gammel blir det tynnere i rekkene. Sånn er det. I 85-årsdagen min satt det ti venninner rundt kaffebordet. I 90-årsdagen var ingen av dem igjen. Da blir familien viktig. Og troen. Etter at Reidar gikk bort har kirken betydd enormt. Jeg ber aftenbønn hver kveld. Kongen siterte et kinesisk ordtak i en nyttårstale som jeg stadig tenker på: “Jeg er fordi vi er. Fordi vi er, er jeg”. Det er fine ord. Jeg synes det er viktig at vi sier snille ting til hverandre. Det er alltid noe godt å si om folk. Er du ikke enig? ■

TURTIPSET ÅRNESTANGEN

Du skal ha et ganske rikt indre liv for å synes det er stas å gå tur på Årnestangen i Rælingen. Du kommer hit ved å kjøre mot Enebakk, passere Hektnersletta, og så ta til venstre etter gården der May Liss bodde da jeg var liten, og så kjøre nedover mot Leca-fabrikken. Og så må du holde til venstre igjen for ikke å bli stengt av bommen inn til fabrikken.

Tekst og foto: Vemund Braaten



Nede ved vannet er det en liten parkeringsplass. Her brummer kleggen friskt, myggen stikker, sola skinner kanskje, veiene er dårlige – og sølete hvis det har regnet, og det er nesten endeløst langt å gå ut til enden av tangen, der den stikker ut i Øyeren. "Hva skal jeg i grunnen her", kan det hende du tenker, og finner at det eneste du kan se er Enebakkeset.

Jeg pleier å få hodepine hver eneste gang jeg er her ute, og lurar gjerne på hva egentlig dette livet er til. Men, så er det, at her ute ved odden, så var det at Helge Hothbroddbane en gang passerte, med skipet sitt, da han og broren Ørnir skulle til Vendland. Vi er om lag 150 år f. Kr. og de to brødrene med krigere begikk strandhugg der syd i provinsen Mjoelnia, og de røvet med seg dronning Idunn med seg hjem til Trymheimr. Jeg har en teori om at

Trymheimr lå der byen Hamar ligger nå. Men, nok om historie. Veien tilbake fra tuppen av Årnestangen er lang, og det er nå du er forpliktet til å velge og gå stiene og jordene tilbake til bilen. For nå, nemlig, er det at Årnestangen kan vise seg fra den interessante siden,

klarer du kanskje å identifisere enda flere ved hjelp av en kikkert. Årnestangen er kjent som en av Nord-Europas best besøkte rasteplasser for fugler i trekktida. Her raster de og spiser og gjør fra seg før de følger reiseoperatøren videre fra eller til det høye nord.

“Årnestangen er kjent som en av Nord-Europas best besøkte rasteplasser for fugler i trekktida”

for dem som har rike indre liv og er interesserte i fjærballer med vinger på og som fortrinnsvis flyr i luften.

Her kan du i heldige fall se fiskeørn, havørn, hornugle, mandarinand, stjertand, og blant nesten usynlige vadefugler langt der ute i muddersonen

Men, et godt råd: Ikke ta med kjæresten din nedi her. Da skal din kjære ha mer tålmodighet enn hva rimelig er å vente. Denne plassen er mest til for dem med rike indre liv og underlige interesser for fjærballer med vinger og som flyr i luften - .

TARAN OG STRØMMESTIFTELSEN PRESENTERER



STILLE NATT HELLIGE NATT 30 ÅR
1988 - 2018

STILLE NATT HELLIGE NATT

TOR ENDRESEN ★ MARIA HAUKAAS MITTET
ALEXANDER RYBAK ★ LISA BØRUD ★ RUNE LARSEN

MUSIKERE: TOVE KRAGSET OG OLAV TORGET

Lillestrøm kirke

Torsdag 20. desember kl 17.30 og kl 20.30

Ticketmaster.no Tlf.: 815 33 133

ticketmaster®

Scandic



taran

Tannlegene i Concordiabygget

Vi har nå fått
reguleringstannlege
i vårt team av
spesialister

Både for barn og voksne

Tilbyr

- Regulering for barn
- Regulering for voksne
- Personlig oppfølging

Tannlegene i Concordiabygget tar også imot nye pasienter, og dekker de fleste spesialiteter

Shervin Shadnazar

Tlf: 63 80 55 77 - ticb.no - Tannlegene i Concordiabygget - Skedsmogata 7, 2000 Lillestrøm

ROM

FOR FRIVILLIGHET

ET SAMARBEID MELLOM

Røde Kors Akershus

SKEDSMO KOMMUNE

LINSTOW

ETBL. 2005

RIISBYGG

Vi bygger din drøm

www.riisbygg.no

Romeriksgata 25, 2003 Lillestrøm
post@riisbygg.no - 63 81 99 35

Bymisjonsnytt

TV-AKSJON 21. OKTOBER.

Mindre alene sammen» er tittelen på årets TV-aksjon i NRK, søndag 21. oktober.

Inntekten går til Kirkens Bymisjons arbeid for et varmere og mer inkluderende samfunn. I Lillestrøm blir det blant annet solidaritetsgudstjeneste på aksjonsdagen, i samarbeid mellom Kirkens Bymisjon og Lillestrøm menighet.

- Aksjonen blir en fantastisk mulighet til å spre erfaringene vi har med inkluderingsarbeidet i bl.a Lillestrøm, til andre steder i landet, sier Eivind Meltvik

Eivind Meltvik er ny leder for Kirkens Bymisjon i Lillestrøm



Møtestedet: Sted for fellesskap, god mat og messe.

SUPPE OG MESSE

Hver tirsdag formiddag blir et hjørne av kafeen Møtestedet omgjort til kirkested, og med lystenning, sang, en kort liturgi og noen ord fra presten Winnie Iren Berget holdes det messe. Men først er det gratis suppe.

- Det er så koselig, sier Lise, som har deltatt her i flere år: -Vi spiser sammen, vi kan tenne lys for hverandre og syng. Og presten er helt fantastisk. Jeg vet ikke hva jeg skulle gjort uten henne!

- Det er mange fine øyeblikk her, når noen nesten sovner over suppa, og noen synger sin egen sang. Også i en messe skal folk få være den de er, sier Eivind Meltvik.



BRUKTBUTIKK MED NY AVTALE

Bruktbutikken Sydspissen Retro er i full drift. Fra i høst innledes en ny type samarbeid med Skedsmo kommune, med arbeidstrening for ca 12 personer som får tettere oppfølging, og som fokuserer på hele mennesket. Her blir det bl.a miljøtiltak og treningstilbud.



“Vi kjenner at vi betyr noe når vi jobbe”

VI BETYR NOE

De får ros av folk i gatene. De gjør noe verdifullt. De kjenner at de betyr noe. Jobben i Arbeidslaget hos Kirkens Bymisjon gir mer enn penger.

Tekst: Per Frogner
Foto: Torstein Ihle

En gjeng med oransje vester og arbeidsklær samler seg for en kaffepause midt i Storgata. De er Arbeidslaget som driver gaterydding i Lillestrøm to dager i uka. For de fleste av dem er dette jobben deres. Rus og psykisk uhelse har ført til at de ikke er i ordinært arbeid, men med kost og tralle opplever de igjen arbeidsfellesskap, mening og gode hverdager. Penger blir det også.

Flere i gruppa forteller åpent om sine rusproblemer. Andre viser oss merker etter hardt arbeid i andre sammenhenger. Det er folk med livserfaring som rydder gatene i Lillestrøm. Alle skryter av tilbudet fra Kirkens Bymisjon.

- Her møter jeg gode folk og har noe ordentlig å gjøre. Vi gjør noe for samfunnet også. Det kjennes bra for oss som ofte blir sett ned på. Vi føler at vi betyr noe, og det er lettere å holde seg unna negative aktiviteter, sier Adrian.

På den store plassen rundt Bilia går Roy og rydder sneiper og småsøppel. Han kjenner folkene inne i bilsenteret og trives med å rydde akkurat her. For noen år siden drev han selv et bilverksted, men ble syk, fikk rusvansker og måtte legge ned verkstedet.

- Uten Arbeidslaget hadde det blitt



Magne Svendsen

lange uker. Det betyr mye å få arbeide. Felleskapet med kolleger er verdifullt. Vi gleder oss til jobben, blir godt kjent, og spiser sammen etterpå. Maten på Møtestedet er fantastisk god! Dette holder oss lenger unna rusen, sier han.

Etter endt arbeidsøkt møtes gaterydderne til oppsummering og lønnsutbetaling.

Engasjerte rapporter om renholdsstatus i gatene blir utvekslet, og så deles lønna ut: Penger i hånda til hver især. Det kan være en høytidsstund å åpne en konvolutt med egen dagslønn på nesten tre hundre kroner. - Det betyr mye når du ellers er nesten blakk, sier en av kvinnene.

Arbeidsfolkene flytter seg til Møtestedet,

Kirkens Bymisjons kafe i samme bygg i Nesgata 10. Her spiser de fleste en god varm lunsj eller middag til kr 15.

- Maten skal være billig og det styrker verdigheten til folk å få betale for seg, sier Eivind Meltvik, den nye daglige lederen i Kirkens Bymisjon i Lillestrøm. Møtestedet er åpent for alle, og det er en variert gjestegruppe rundt bordene i det lyse lokalet. Ca 30-40 personer spiser her hver dag.

Her jobber ansatte med forskjellig kompetanse, en prest og frivillige kjøkkenmedarbeidere.

- Takknemligheten blant gjestene er slående. Det er flott å se toleransen som utvikler seg her. Her får folk være den de er. Det betyr mye for mange som ellers opplever å bli bortvist, sier Eivind.

Hva er det viktigste med Kirkens Bymisjon i Lillestrøm?

-Det er å skape rom der alle er velkomne. Nettopp det vi ser her i kafeen; at det finnes et sted der man kan bli inkludert og kjenne seg trygg uansett hvordan man er eller har det. Noen kaller dette «familien» sin.

FAKTA OM ARBEIDSLAGET

Lavterskel arbeidstilbud fra Kirkens Bymisjon i Lillestrøm:

Ca 30 deltakere med rusbakgrunn og psykiske lidelser gjør gaterydding og for lønn på dagen.

Base i Kirkens Bymisjons hovedhus i Nesgata 10, der de også bruker kafeen Møtestedet.

www.kirkensbymisjon/Lillestrøm



Vil du støtte Lillestrøm GAZETTA?

FOR **200 KR** SPONSER DU BLADET FOR OVER 20 NABOER.

**GI EN
GAVE PÅ**

ViPPS
522633

Bankkonto
1503.75.52361