



# Oslo orgelfestival

## 7.–14. oktober 2018

*Én by. Én uke. Ni kirker. Tolv konserter.  
Oslo orgelfestival er en hyllest til Oslos kirkeorgler  
med verk fremført av organister fra Oslo  
og gjester fra inn- og utland.*

*Piper i festivalorgelet i Sagene kirke. Bygget i 1891.*



## Kjære festivaldeltager!

Det er med stolthet vi ønsker velkommen til Oslo orgelfestival for annen gang. Ambisjonen til Kirkelig fellesråd er at det ligger år av festivaler foran oss. Vi har klart å prioritere orgler i stramme budsjettider, og sammen med viktige bidrag fra menighetene er det bygget opp en imponerende orgelpark i byen. I tillegg er mange av landets dyktigste kirkemusikere ansatte hos oss.



Altfor få vet dette og har et forhold til «instrumentenes dronning», som vi har kalt konserten i Uranienborg kirke 10. oktober. Det gjør vi noe med nå. Fra syvende til fjortende oktober er det festdager i ni av Oslos flotte kirker. Vi vil at flest mulig av byens borgere skal vite hvilke skatter de har i sitt nærmiljø, at de skal åpne ørene, bli inspirert og kanskje overrasket over det de hører.

Ikke minst er barna viktige. Blant dem finner vi fremtidens organister, konsertpublikummere og menighetslemmer. 8. oktober inviterer vi til to konserter med «Petra og Ulven» i Fagerborg kirke. Vi samarbeider med svenske Margaretakyrkan der vi skal få høre «Morgendagens organister». Den fantastiske musikeren Wayne Marshall skal spille på det ny-gamle orgelet i Frogner, folketonene skal klinge på Voksen og Bach i Røa og Domkirken. Jeg vil også løfte frem det fantastiske Hollenbach-orgelet i Sagene, som er årets festivalinstrument.

Ikke minst har vi inngått et samarbeid med Nils Henrik Asheim og introduserer «Orgelets Ønskekonsert», der publikum har stemt inn repertoaret. Ingen genre er forbudt; orgelet er for alle og har fremtiden foran seg som kirkens unike hovedinstrument.

Ha en herlig festivaluke!

Robert Wright,  
*kirkeverge*

*Festivalorgelet i Sagene kirke. Hovedorgelet i Sofienberg kirke.*



# Oslo orgelfestival 7.–14. oktober 2018 – programoversikt

- Søndag 7.  
kl. 19.00      **Åpningskonsert i Oslo domkirke**  
Jean Baptiste Dupont, orgel. Billetter kr 150 ved inngangen
- Mandag 8.  
kl. 10 og 12      **Petra og ulven i Fagerborg kirke** (lukket skoleforestilling)  
Kattas Figurteater og Bjørn Vidar Ulvedalen, orgel. Fri entré
- Tirsdag 9.  
kl. 13.00      **Hollenbachorgelet – et klenodium i Sagene kirke**  
Stein Skøyeneie spiller på Hollenbachorgelet fra 1891. Fri entré
- Tirsdag 9.  
kl. 18.00      **«Morgendagens organister» i Margaretakyrkan**  
Studenter fra Norges musikkhøgskole. Fri entré
- Onsdag 10.  
kl. 19.30      **Instrumentenes dronning i Uranienborg kirke**  
Improvisasjoner ved Inger-Lise Ulsrud. Fri entré
- Torsdag 11.  
kl. 19.00      **Ønskekonsert med Nils Henrik Asheim i Fagerborg kirke**  
Nils Henrik Asheim og et program publikum selv har bestemt.  
Billetter 200 kr ved inngangen
- Fredag 12.  
kl. 18.00      **Klaver og orgel i Sofienberg kirke**  
Sveinung Bjelland, klaver og Halgeir Schiager, orgel  
Billetter kr 150 ved inngangen
- Fredag 12.  
kl. 21.00      **Orgelnatt i Røa kirke**  
Katharina Frogner Kockum, sopran. Ingeborg Fimreite, fiolin  
Gunnar Petersen-Øverleir, orgel. Fri entré
- Lørdag 13.  
kl. 12.00      **Folketoner i Oslo domkirke**  
Steinar Ofsdal, fløyter og Dagfinn Klausen, orgel.  
Billetter kr 100 ved inngangen
- Lørdag 13.  
kl. 18.00      **Orgelleik i Voksen kirke**  
Carl Petter Opsahl, klarinetter. Torhild Larsen Nygård, folkesang  
Ådne Svalastog, orgel. Billetter kr 150/100 ved inngangen
- Søndag 14.  
kl. 11.00      **Festivalhøymesse i Oslo domkirke**  
Leonard Bernstein: *Chichester psalms*. Fri entré
- Søndag 14.  
kl. 11.00      **Festivalhøymesse i Uranienborg kirke**  
Louis Vierne: *Messe for kor og to orgler*. Fri entré
- Søndag 14.  
kl. 19.00      **Wayne Marshall med orgelfyrverkeri i Frogner kirke**  
Wayne Marshall, orgel. Billetter kr 150 ved inngangen



## Åpningskonsert med Jean-Baptiste Dupont

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Fantasia super «Komm, heiliger Geist», BWV 651

**Maurice Ravel** (1875–1937)

Passacaille fra klavertrio (transkr. J. B. Dupont)

**Johann Sebastian Bach**

Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 659

**Igor Stravinskij** (1882–1971)

3 mouvements de Petrouchka (transkr. J. B. Dupont)

**Johann Sebastian Bach**

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 662

**Aleksandr Skrjabin** (1872–1915)

Vers la flamme, op. 72

**Improvisasjon**

—

**Jean-Baptiste Dupont**

Hovedorgel: Ryde & Berg, 1998

Billetter kr 150 ved inngangen

**Fagerborg kirke** mandag 8. oktober kl. 10.00 og 12.00



## Petra og Ulven

**Sergej Prokofjev** (1891–1953)

Peter og Ulven

—

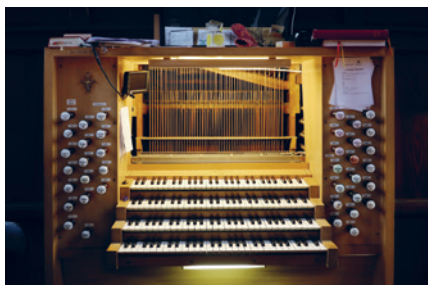
**Kattas figurteater**, forteller og teater

**Bjørn Vidar Ulvedalen**, orgel

Hovedorgel: Goll, 2007

Lukket skoleforestilling





## Om festivalorgelet av Hollenbach i Sagene kirke

*Inni orgelet i Sagene kirke. Orgelpulten ble fornyet på 1970-tallet.*

Som sønn av en møller var Albert Hollenbach den åttende av ti søsken. Han vokste opp i enkle og ganske fattige kår. I 1864, i en alder av 14 år, ble Albert læregutt hos orgelbyggeren Friedrich Hermann Lütkemüller i Wittstock. Han var i noen år ansatt hos Eberhard Friedrich Walcker og Friedrich Ladegast, to av datidens betydeligste tyske orgelbyggere.

På en studiereise møtte Albert sin fremtidige kone, som han giftet seg med i 1877. Samme år flyttet de to til Neuruppin, ikke så langt fra Berlin, og unge Hollenbach etablerte sitt orgelfirma der. I flere år arbeidet han under vanskelige personlige og økonomiske forhold. Stilistisk sett er han en klassisk orgelbygger som var lite interessert i å følge datidens moter. Hans første orgel ble ferdig i 1880 og solgt til den lokale evangeliske lærerskolen. Den nybygde katolske kirken i Neuruppin fikk også sitt Hollenbach-orgel.

Med tiden ble Hollenbachs orgler også kjent utover Tysklands grenser, og i Norge oppnådde han etter hvert stor anerkjennelse. Han ble den første utenlandske orgelbyggeren som for alvor skulle få en virkelig betydelig posisjon her til lands. Det første orgelet Hollenbach bygget i Norge, var i Eidsberg kirke i Østfold, og i årene 1880–92 leverte han hele 27 orgler i Norge. De varierte i størrelse fra 4 til 43 stemmer. Det viste seg raskt at Hollenbach fikk mange av de mest attraktive orgelbyggeoppdragene i Norge. De to største orglene ble levert til Bergen domkirke og Korskirken i Bergen. Men også Strøm kirke i Sør-Odal, kirkene i Kragerø, Kongsberg, Røros samt Sagene (1891) og Paulus kirker i Christiania fikk relativt store instrumenter fra Hollenbach.



Daværende domorganist i Vår Frelsers kirke i Christiania, Christian Cappelen, var en ivrig pådriver og sikret Hollenbachs framgang i Norge, så lenge det varte. Orgelet i Kragerø kirke ble innviet 9. mai 1889 med en konsert av Christian Cappelen. Han var på den tid Norges fremste kirkemusiker og kantor, og kunne med mange superlativer gi orgelet sin aller beste anbefaling. Det var absolutt et orgel av beste kvalitet som kirken hadde fått installert i 1889, to år før Sagene kirke åpnet dørene for første gang, med sitt Hollenbach-orgel på bakre galleri.

Alt gikk bra for Albert Hollenbach fram til 1898, da prisen på tinn økte med 50 prosent. Hollenbach brukte orgelpiper med høy tinnprosent, så de økende prisene drev ham til konkurs i 1903. 22. januar 1904 ble det tvangssalg av huset og verkstedet. Dette gikk svært hardt innpå orgelbyggeren, og i dyp depresjon valgte han, etter to dager, å avslutte livet.

I løpet av 25 år bygget Albert Hollenbach til sammen 121 orgler, hovedsakelig i Tyskland og Norge. Av orglene han bygget i Norge, er mange borte, mens andre delvis inngår i ombygde orgler. Orgelet i Sagene kirke har bevart det meste av pipematerialet fra 1891 i det som er plassert i den nåværende spillepultens II og III manual. Og disse pipene har, tross elde og stor slitasje, en unik klang. Dette er det viktigste å ta vare på for ettertiden. Mye av det byggetekniske i orgelet er av en slik forfatning at det må erstattes av nytt. Det gamle spillebordet er for lengst borte og erstattet av et uhensiktsmessig og utdatert spillebord fra 1970-tallet.

Sagene-orgelet har en høyst unormal og helseskadelig spilleart. Det handler om den ekstreme fingerkraften man må bruke for å trykke ned tangenten man spiller på. Et normalt tangentrykk på et kirkeorgel er ca. 120 gram. Måleinstrumentene har et maks trykk på 300 gram, og Sagene kirkes orgel sprenger dette. Den tunge spillearten er et problem som allerede er beskrevet i boken Norges orgler og organister av Anna Lindhjem, fra 1916. I 2017 volder dette fortsatt store problemer for en som setter seg på orgelkrakken for å spille på orgelet.

Drømmen til menigheten er å ta vare på Hollenbach-klangen ved å inkludere de 125 år gamle pipene i et nytt orgel som kombinerer gammelt og nytt på en stilriktig måte. Slik kan det skapes en klangverden for de neste 125 årene der Hollenbach og klangen fra 1891 møter og forenes med framtiden.

*Inni orgelet i Sagene kirke.*



## Hollenbach-festivalorgelet

**Gustav Adolf Merkel** (1827–1885)

Fantasi og fuge i a-moll, op. 104

**Johann Gottlob Schneider** (1789–1864)

Fra Zwölf leichte Orgelstücke

1. Andante
3. Andantino
8. Adagio

**Ernst Friedrich Richter** (1808–1879)

Sonate i d-moll

1. Allegro maestoso
2. Meno allegro
3. Andante
4. Allegro molto

**Christian Cappelen** (1845–1916)

Legende for orgel

**Johannes Haarklou** (1847–1925)

Fra orgelsymfoni nr. 1 i d-moll, op. 53

3. Finale

—

**Stein Skøyeneie**

Hovedorgel: Hollenbach/Jørgensen, 1891/1956/1980

Fri entré

# Disposisjon for Hollenbach-orgelet

Kursiv viser de gjenværende 16 Hollenbach-stemmene fra 1891

## **Ryggpositiv** I manual

Gedackt 8'  
Principal 4'  
Rörgedackt 4'  
Waldfløyte 2'  
Kvint 1'  
Schraff 3 fag  
Krumhorn 8'  
Tremolo

## **Hovedverk I** II manual

*Bordun 16'*  
*Principal 8'*  
*Octave 4'*  
*Octave 2'*  
*Siff floete 1'*  
*- var opprinnelig en Gamba 8'*  
*Quinte 2<sup>2</sup>/<sub>3</sub>'*  
*Hohlfloete 8'*  
*Rohrfloete 4'*  
*Trompete 8'*

## **Hovedverk II** III manual

*Gedact 8'*  
*Salicional 8'*  
*Geigenprincipal 8'*  
*Flauto traverso 4'*  
*Fugara 4'*

## **Svellverk** IV manual

Viola D'Amore 8'  
Voix celeste 8'  
Flute pastorale 4'  
Nachthorn 2'  
Mixtur 4 fag  
Oboe 8'  
Tremolo

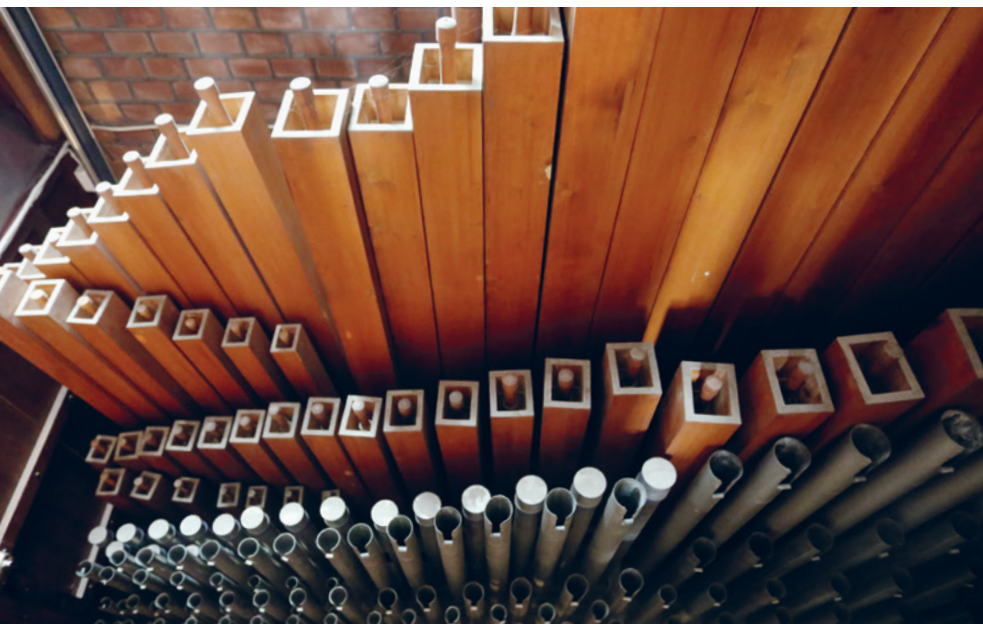
## **Pedal**

*Violon 16'*  
*Subbass 16'*  
*Bordun 16'*  
*Fløyte 8'*  
*Koralbass 4'*  
*- var opprinnelig en Cello 8'*  
*Mixtur 5 fag*  
*Posaune 16'*  
*Oboe 2' (transmisjon)*

## **Kopler**

RP/HV I	HV II/HV I
SV/HV I	SV/HV II
RP/P	HV I/P
HV II/P	SV/P

*Piper i Hollenbach-orgelet*





## Orgelmusikk i barokkstil

**Johann Sebastian Bach** (1685–1750)

Fantasia super «Komm, heiliger Geist», BWV 651

Henriette Skagen, orgel

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

Randi Bukholm, orgel

Allein Gott in der Höh sei Ehr, BWV 676

Anton Hasselberg, orgel

Preludium i C-dur, BWV 547

Inga Diestel, orgel

**Fridthjov Anderssen** (1876–1937)

Introduksjon og fuge i f-moll\*

Henrik Mathias Bechstrøm, orgel

**Johann Sebastian Bach**

Passacaglia i c-moll, BWV 582

Andreas Hansson, orgel

—

**Studenter fra**

**Norges musikkhøgskole**

Orgel av Tomaž Močnik, 2016

\*Orgel av E. A. Setterquist & Son, 1925

Fri entré



## Klanger fra instrumentenes dronning

Orgelimprovisasjoner ved Inger-Lise Ulsrud. Ved denne konserten «Klanger fra instrumentenes dronning» står Kuhn-orgelets muligheter sentralt. Et mål er å gi et mangfoldig bilde av dette orgelets variasjonsmuligheter av klangfarge og uttrykk. Samtidig skal kunsten å improvisere; orgelimprovisasjon, som har århundrelange tradisjoner, stå i fokus. Improvisasjonene vil fremstå i «ny og gammel drakt», det vil si ta opp i seg tradisjonen slik vi kjenner musikkhistorien fram til vår tid. Temaene hentes fra norske folketonen og salmer og en hel del mer.

Ikke minst «Instrumentenes dronning» gir assosiasjoner og forventninger om også en majestetisk og feststemt aften – et «fyrverkeri» for og med orgel!

Detaljert program foreligger til konserten.

Etter konserten vil Cantando Musikkforlag lansere Inger-Lise Ulsruds nye fagbok i orgelimprovisasjon: «En improvisators betroelser».

—

### **Inger-Lise Ulsrud**

Hovedorgel: Kuhn Orgelbau, 2009

Fri entré



## Orgelets ønskekonsert

En grenseløs konsert hvor publikum selv har bestemt programmet!  
I flere uker har det strømmet inn forslag og stemmer.  
Avstemningen er åpen helt fram til konserten – så her kan alt skje!  
Likevel er det mye som tyder på at disse stykkene utgjør en del  
av programmet:

**Louis Vierne** Kyrie / **G.F. Händel** Halleluja-koret /  
**Vivaldi** Vinteren (Asheims klima-tilpassede versjon) /  
**Wagner** Pilgrimskoret fra *Tannhäuser* /  
**Arbeidersanger** i utvalg / **H. Shore** musikk til *Ringenes herre* /  
**Buxtehude** Preludium, Fuga & Ciacona i C /  
**Widor** Symfoni nr. 6, 1. sats / **Humlens flukt** for pedal /  
**Queen** Bohemian Rhapsody / Samt: **Alt av Grieg på 5 minutter**

—

**Nils Henrik Asheim** og **Petter Amundsen**, orgler  
**Øystein Bache**, konferansier  
**Ullern kammerkor**  
**Gjermund Brenne**, dirigent  
**Kyrre Heldal Karlsen**, lys og videodesign  
**Live Berger Brekke**, akkordeon  
**Alice Lewin, Andrea Horstad,**  
**Margrete Skretting Bergset, Peter Estdahl**, vokalister  
Hovedorgel: Goll, 2007  
Billetter kr 200. Tisetco og ved inngangen





## Robert Schumann for klaver og orgel

**Robert Schumann** (1810–1856)

Phantasiestücke, op. 12 (klaver)

Fantasia C-dur, op. 17 (klaver)

Sechs Fugen über den Namen Bach, op. 60 (orgel)

*Rekkefølge på satsene:*

Des Abends, op. 12/1

Langsam, op. 60/1

Lebhaft, op. 60/2

Aufschwung, op. 12/2

Mit sanften Stimmen, op. 60/3

Warum? op. 12/3

Mäßig, doch nicht zu langsam, op. 60/4

Grillen, op. 12/4

Lebhaft, op. 60/5

Durchaus phantastisch und leidenschaftlich vorzutragen, op. 17/1

Mäßig, nach und nach schneller, op. 60/6

—

**Sveinung Bjelland** klaver

**Halgeir Schiager** orgel

Hovedorgel: Eule, 2014

Billetter kr 150 ved inngangen



## Orgelnatt med sopran, fiolin og orgel

**Louis Vierne** (1870–1937)

Fra 1. symfoni, op. 14: 1. Prélude

**Jean Langlais** (1907–1991)

Fra Trois oraisons: 1. Salve Regina

**Naji Hakim** (f. 1955)

Capriccio

**Felix Mendelssohn** (1809–1847)

Sonate no. 2 i c-moll/dur

Grave – Adagio – Allegro maestoso – Fuga

**Kjell Mørk Karlsen** (f. 1947)

Partita brevis 3, op. 110

**Naji Hakim**

Salve Regina

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756–1791)

Halleluja

—

**Katharina Frogner Kockum**, sopran

**Ingeborg Fimreite**, fiolin

**Gunnar Petersen-Øverleir**, orgel

Hovedorgel: Ryde & Berg, 2005

Fri entré



## Fløyter og orgel i domkirken

Under konserten vil publikum få høre folketonen i bearbeidelse av Steinar Ofsdal og Dagfinn Klausen, egne komposisjoner av Steinar samt noen sidesprang til folkemusikk fra andre verdenshjørner. Litt orgelbrus fra hovedorgelet blir det også plass til.

—

**Steinar Ofsdal**, fløyter

**Dagfinn Klausen**, orgel

Hovedorgel: Ryde & Berg, 1998

Billetter kr 100 ved inngangen



## Orgelleik i Voksen kirke

Leik og spill er på andre språk ett og samme ord. Også på norsk har disse ordene sammenfallende betydning, særlig i folkemusikken. Med utgangspunkt i folketoner vil de tre by på en leiken og til dels sjangeroverskridende konsert.

—

**Carl Petter Opsahl**, klarinetter  
**Torhild Larsen Nygård**, folkesang  
**Ådne Svalastog**, orgel  
Hovedorgel: Ryde & Berg, 1998  
Billetter kr 150/100 ved inngangen



## Festivalhøymesser

Oslo domkirke

**Leonard Bernstein** (1918–1990)

Chichester psalms

*Markering av 100-årsjubileet  
for Leonard Bernsteins fødsel*

—

**Oslo Domkor**

**Vivianne Sydnes**, dirigent

**Philip Hagen**, solist fra

Oslo Domkirkes Guttekor

**Birgitte Volan**, harpe

**Kjell Tore Innervik**, slagverk

**Wilhelm Sollie**, orgel

Hovedorgel: Ryde & Berg, 1998

Uranienborg kirke

**Louis Vierne** (1870–1937)

Messe for kor og to orgler

—

**Ullern kammerkor**

**Gjermund Brenne**, dirigent

**Jonas Apeland** og

**Inger-Lise Ulsrud**,

stort og lite orgel

Hovedorgel: Kuhn, 2009



## Orgelfyrverkeri med Wayne Marshall

**Wayne Marshall**

Intrada Improvisée

**Hubert Parry** (1848–1918)

Fantasi og fuge i G

**Camille Saint-Saëns** (1835–1921)

Bénédiction nuptiale, op. 9

**Franz Liszt** (1811–1886)

Preludium og fuge over B-A-C-H

**Franz Schmidt** (1874–1839)

Toccata i C

**Healey Willan** (1880–1968)

Introduction, Passacaglia and Fugue

**Wayne Marshall**

Wayne Marshall lar seg inspirere av Bernsteins 100-årsjubileum med improvisasjoner

—

**Wayne Marshall**, orgel

Hovedorgel: Harrison & Harrison, 2018

Billetter kr 150 ved inngangen

*Oslo domkirkes hovedorgel feirer 20 år i 2018.*





# Biografier

- Jean-Baptiste Dupont** har en internasjonal karriere med opptredener i flere europeiske land, USA og Russland og på prestisjefylte konsertsteder. Han har et bredt repertoar som spenner fra renessansen til vår tid, også mange transkripsjoner. Dupont er hyllet som en stor improvisator i den yngre generasjonen og inviteres jevnlig til mesterklasser og seminarer i improvisasjon. Han har vært jurymedlem i konkurranser i Frankrike, USA og Tyskland. Dupont ble født i 1979 og oppdaget orgelet som 12-åring. Siden har han studert ved ulike konservatorier Han har vunnet en rekke konkurranser og har flere CD-utgivelser bak seg. Jean-Baptiste Dupont ble utnevnt til organist ved katedralen i Bordeaux i 2012. Siden 2014 er han kunstnerisk leder for kirkemusikk i katedralen og arbeider for å restaurere orgelet der. 7.10
- Bjørn Vidar Ulvedalen** har arbeidet som kantor, komponist, arrangør og pedagog i den norske kirke. Ulvedalen benyttes flittig som foredrags- og seminarholder i Skandinavia, og har dessuten utviklet nasjonale prosjekter som Pilegrim i orgelsko, et konsertprosjekt hvor barn i alderen 7 til 18 år spiller og utforsker kirkeorgelets muligheter sammen med en mester. Ulvedalen har drevet orgelskolen i Re i Vestfold i 15 år, og underviser ved Musikkskolen ved Barratt Due musikk institutt. 8.10
- Kattas Figurteater Ensemble** er Norges største selvstendige figurteater. Ensemblet engasjerer mange av de fremste figurteaterkunstnerne i det frie feltet og driver dessuten aktiv rekruttering til denne scenekunstformen. Teatrets leder, Anne Helgesen har arbeidet med figurteater som figurspiller, dramatiker og instruktør siden 1985. I 2003 tok hun sin teatervitenskapelige doktorgrad med avhandling om norsk figurteaterhistorie. 8.10
- Stein Skøyeneie** er utdannet ved musikkhøgskolen i Oslo med bl.a. Rolf Karlsen, Terje Winge og Kaare Ørnung som lærere. Han begynte som kantor i Oppsal kirke i 1982 og kom til Sagene kirke i 2002. Tjenesten har også i perioder omfattet organistarbeid ved Alfaset og Nordre gravlund samt Østre- og vestre krematorium. Skøyeneie er aktiv som kordirigent, og arbeidet i perioden 1980–2000 som lærer i grunnskolen og senere som rektor i musikk skole og kultursjef. Som komponist og lærebokforfatter er han en allsidig opphavsmann og utgiver hos Norsk Musikforlag AS og Cantando. 9.10

- 10.10 **Inger-Lise Ulsrud** har sin utdanning fra Norges musikkhøgskole (kirkemusikk), Hochschule für Musik und Darstellende Kunst i Frankfurt am Main (diplomeksamen som konsertorganist), Stockholm (orgelimprovisasjon) og Düsseldorf (Messiaen). Inger-Lise Ulsrud har en omfattende konsertvirksomhet og har deltatt på en rekke internasjonale orgeldager og festivaler i Russland og store deler av Europa. Siden 1993 har Inger-Lise Ulsrud undervist i orgel og orgelimprovisasjon ved Norges musikkhøgskole og regelmessig gitt mesterklasser i improvisasjon i inn- og utland. Hun er nå professor i orgel og improvisasjon ved Norges musikkhøgskole og kantor i Uranienborg kirke i Oslo. Inger-Lise Ulsrud har medvirket ved en rekke CD-innspillinger.
- 11.10 **Nils Henrik Asheim** er komponist og Stavanger konserthus' faste organist. Ved siden av å opptre som en allsidig musiker på orgelet og lignende instrumenter, står han bak utviklinga av Stavanger konserthus' omfattende satsning på orgelprogram, med blant annet konserter som *Orgelnatt* og *Orgelets Ønskekonsert*, og gjennom dette utvidet instrumentets rekkevidde til å nå nye publikumsgrupper. Nils Henrik Asheim deler karrieren sin mellom å være komponist og utøver på orgel og klaver. Han utdannet seg i Oslo og Amsterdam og har hatt komposisjonsoppdrag for de fleste større norske festivaler og symfoniorkestre, samt Den Norske Opera & Ballett.
- 12.10 **Sveinung Bjelland** har blitt beskrevet som en musiker som har en sjelden evne til å ikle seg musikken han spiller og at lytteren finner seg behagelig fastholdt i hans grep. Hans innspilling med sonater av Scarlatti og Mendelssohn ble nominert til Spellemannprisen 2006, og Bjellands seneste utgivelse, «Chopin og Schumann» fra juni 2018, har allerede fått fremragende kritikker i norsk og internasjonal presse. Han har vært solist med alle våre største orkestre under profilerte gjestedirigenter, og han har rukket å gjeste en rekke internasjonale konsertserier og festivaler hvor han har markert seg like sterkt i solistrollen som i kammermusikken. Sveinung Bjelland er professor ved Norges musikkhøgskole og ved Universitetet i Agder i Kristiansand.
- 12.10 **Halgeir Schiager** debuterte i 1985 i Oslo Konserthus. Schiager har konsertert i mange europeiske land og gjort flere radioopptak i Tyskland og Norge. Han har deltatt i flere kritikerroste CD-produksjoner med bl. a. verker av Leif Solberg og Kjell Mørk Karlsen. Han har spilt inn samtlige orgelverker av den tsjekkiske komponisten Petr Eben på det engelske selskapet Hyperion. I 2001 mottok han Kritikerprisen. Han har også uroppført verker av en rekke norske komponister og vært jurymedlem i internasjonale orgelkonkurranser. I 2008 tok han doktorgraden ved Norges

Musikkhøgskole med en avhandling over interpretatoriske aspekter i Gustav Merkels orgelverker. Schiager er for tiden kantor i Paulus og Sofienberg menighet i Oslo.

**Katharina Frogner Kockum** er en etterspurt sanger både i inn- og utland. Katharina har mastergrad ved Kungliga Musikaliska Akademien i Stockholm. Hun er en attraktiv solist og utøver innenfor ulike vokale uttrykksformer som opera, kirkemusikk og romansekunst. Hun har arbeidet med en rekke betydelige musikere og dirigenter. 12.10

**Ingeborg Fimreite** har siden 1998 vært fiolinist i Oslo Filharmoniske Orkester. Hun har hatt en rekke solistoppdrag med kammerorkester fra Oslo-Filharmonen og kammerorkesteret på Norges musikkhøgskole. Fimreite har vært konsertmester i Orkester Norden 1997 og 1998 og er også fast medlem i Barokkanerne og Det Norske Kammerorkester. 12.10

**Gunnar Petersen-Øverleir** er siden 1996 organist i Røa kirke, der han har arrangert en rekke konserter med både kor og instrumentalister. Han er initiativtaker og kunstnerisk leder for Røa Musikkfestuker, som er en uke med konserter og kulturarrangement i Røa kirke hver høst. I 2018 blir Røa Musikkfestuker arrangert for fjortende gang. Han har gitt konserter i mange europeiske land, spesielt i Frankrike med bl.a. orgelkonserter i Madeleinekirken og i Notre-Dame i Paris. 12.10

**Steinar Ofsdal** har siden 1967 opptrådt som musiker på utallige scener i Norge og store deler av verden. Alene, med gitarist eller trekksPELLER, med visesanger, med trio, med kvartett, med eget band – eller i band med andre. I 1970-årene vokste en ny interesse for de folkelige fløytene her i landet. Steinar var en av en håndfull unge utøvere som fattet sterk interesse for den gamle sjøfløytetradisjonen, og lærte fløytespel av den siste av de gamle sjøfløytespelemennene. Denne norske sjøfløyteas spilleteknikk og stil farger Steinars spillemåte når han setter fingrene på fløyter fra alle kanter av verden, og han understreker det store fellesskapet i verdens folkemusikk. 13.10

**Dagfinn Klausen** har studert 4 år ved Norges musikkhøgskole under Terje Winge og 2 år ved Det Kongelige Danske Musik-konservatorium i København hos Hans Fagius. Han debuterte som orgelsolist i København og Oslo i 1999. Han har etter dette dyrket en særdeles allsidig karriere som pianist, organist, keyboardist og arrangør i de fleste sjangre. Han var i en årrekke organist for juleturneen «Stille natt» med kjente norske artister, og var med å starte opp Ski Rockteater med en rekke populære forestillinger bak 13.10

seg i Follo. Fra kirkemusikk til pop, progmetall og storbandjazz – Klausen har vært innom de fleste genre.

- 13.10 **Carl Petter Opsahl** er æresborger av New Orleans og er kjent fra Caledonia Jazzband. Men han har også tradisjonsmusikk fra Gudbrandsdalen på innsiden og var med å starte Chateau Neuf Spelemannslag allerede i 1992. De senere år er han også tilknyttet Ole Bull-akademiet på Voss. Han har flere utgivelser bak seg og har samarbeidet med blant andre Tord Gustavsen og Anders Rogg.
- 13.10 **Torhild Larsen Nygård** er en ung og allsidig sanger med folkemusikk som sitt spesialfelt etter masterstudium ved USN i Rauland. Hun kommer fra Feda i Vest-Agder og er nylig tatt opp som sanger i Kilden Vokalensemble i Kristiansand. Ved flere anledninger har hun vært solist ved konserter i Uranienborg kirke, og nylig hadde hun sammen med Ådne Svalastog konserter på Nordsjøfestivalen i Farsund.
- 13.10 **Ådne Svalastog** er utdannet kantor ved Norges musikkhøgskole og er siden 2011 ansatt i Voksen kirke, der han er kjent for samspill med en lang rekke ulike musikere og sangere, blant annet Sigmund Groven, Henning Kraggerud, Bjørn Sigurd Glorvigen, Carl Petter Opsahl og Torhild Larsen Nygård. Han lager gjerne sine egne arrangementer og trakterer både klaver, trøorgel og pipeorgel.
- 14.10 **Wilhelm Sollie** (f. 1990) er fra Larvik og har sin utdannelse i orgel og kirkemusikk fra Oslo, Leipzig og Dallas. Ved Southern Methodist University (SMU) i Dallas, Texas, var han bl.a. *Teaching Assistant* for prof. Stefan Engels, hvor han underviste i orgel for flere studenter på ulike nivåer. Han jobbet også som organist ved en av Dallas' fineste episkopale kirker *The Episcopal Church of the Transfiguration*. Han har bl.a. vært aktiv som utøver og deltaker ved *American Guild of Organists Conventions* (AGO) i Houston 2016 og Dallas i 2017. Våren 2017 ble han tildelt utmerkelsen *The Roy and Sue Johnson Award in Organ or Sacred Music in Honor of Professor Emeritus of Organ Dr. Robert T. Anderson*.
- 14.10 **Kjell Tore Innervik** har fått oppmerksomhet både i Norge og internasjonalt for sin individuelle stil og sin evne til å utforske ny musikk og nye, ofte humoristiske måter å kommunisere gjennom musikk på. Innervik studerte slagverk ved Norges musikkhøgskole hvor han avsluttet sitt diplomstudium i 2003, og han er nå førstepremerisert ved skolen.

**Birgitte Volan Håvik** har vært soloharpist i Oslo-filharmonien siden 2008. Birgitte har spilt på festivaler og vært med på flere plateinnspillinger. Utenom det rent klassiske har hun også spilt konserter med blant andre Silje Nergaard og Oslo fagottkor. Birgitte er fra Trondheim og har studert med blant andre Willy Postma. Hun har mastergradseksamen fra Norges musikkhøgskole. 14.10

**Oslo Domkor** har en lang historie med røtter i ensembler ledet av bl.a. Arild Sandvold og Rolf Karlsen. Koret i sin nåværende form ble stiftet i 1982 av Terje Kvam og er en av landets ledende formidlere av kirkemusikk. Domkorets aktiviteter strekker seg fra konsertproduksjoner, ukentlig deltakelse i gudstjenester, offentlige og nasjonale oppdrag, CD-innspillinger og turneer. Oslo Domkor samarbeider jevnlig med profesjonelle musikere og orkestre og har et bredt repertoar, fra tidligmusikk til nyskrevne verk. Domkantor **Vivianne Sydnes** er korets kunstneriske leder og dirigent. Hun er også professor i kordireksjon ved Norges Musikkhøgskole. 14.10

**Ullern kammerkor** presenterer et bredt musikalsk repertoar med musikk fra barokkens komponister som Bach og Händel, via klassikere som Mozart, Brahms og Grieg til samtidens komponister som Vierne, Britten og Gjeilo. Korets program gir publikum anledning til å oppleve musikkhistoriens svisker og store verk. Koret løfter også frem musikk og komponister som sjeldent fremføres. I tillegg til et høy konsertaktivitet i Norge har koret vært på flere reiser med konserter i de største kirkene i Leipzig, Wittenberg, Dresden, Helsinki, Edinburg, London, Oxford og New York og Sveits. Ullern Kammerkor ble etablert i oktober 1995 og feiret 20 år i 2015. **Gjermund Brenne** er korets dirigent. Hans faglige ledelse siden 2001, har bidratt sterkt til korets positive utvikling og at koret har et alsidig repertoar å presentere. 14.10

**Wayne Marshall** fra England har en lang og internasjonal karriere innenfor tre musikalske virkeområder: som dirigent, pianist og organist. Han er sjefdirigent for WDR Funkhausorchester i Köln, residerende organist i Bridgewater Hall i Manchester og har opptrådt som gjestedirigent og solist bl.a. med Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, London Symphony Orchestra og Berliner Philharmoniker. Marshall har også samarbeidet med solister på andre instrumenter, blant dem Ole Edvard Antonsen på trompet, som han også har gjort innspillinger med. Han er kjent som formidler av George Gershwin, Leonard Bernstein, Duke Ellington og andre amerikanske 1900-tallskomponister og har som dirigent og organist uroppført verker av britiske samtidskomponister som John Harbison og James MacMillan. 14.10

## ORGELKONSERTER OSLO DOMKIRKE HØST/VINTER 2018

Olivier Messiaen: *Les corps glorieux*

Kåre Nordstoga, orgel

Elisabeth Thorsen, lesninger

Lørdag 27. oktober kl. 12.00

Bach, Dupré, Fleury, Commette,

Brahms og Tsjajkovskij

Marcus André Berg, orgel

Lørdag 15. desember kl. 12.00

«De gamle julesalmene»

Folketoner. Orgelkoraler av

Johann Sebastian Bach

Sinikka Langeland, sang og kantele

Kåre Nordstoga, orgel

Lørdag 22. desember kl. 12.00

Billetter kr 100 ved inngangen

eller Vipps #102995

# Norsk orgelfestival 2019

Norsk orgelfestival 12.–15. september 2019 byr på konserter, mesterklasser for både ungdom og voksne utøvere, internasjonale og norske organister, festivalhøymesser, og kort avsand mellom utøvere og publikummere.

Festivalorglene er kirkene i byen og omegn, som orgelet i Stavanger konserthus med fire manualer fra Ryde & Berg og det majestetiske orgelet med tre manualer fra Reill i Stavanger domkirke.



Stavanger ligger vakkert til med utsikt over fjorden, Ryfylkefjellene, og sjarmerer med sin gamleby og et yrende uteliv.

[www.orgelfestival.no](http://www.orgelfestival.no)

## Festivalkirkene 2018

### **Oslo domkirke**

Karl Johans gate 11

### **Fagerborg kirke**

Pilestredet 72

### **Sagene kirke**

Dannevigsveien 17

### **Margaretakyrkan**

Hammersborg torg 8b

### **Sofienberg kirke**

Rathkes gate 18

### **Røa kirke**

Nordengveien 9

### **Voksen kirke**

Jarbakken 7

### **Uranienborg kirke**

Holtegata 15

### **Frogner kirke**

Bygdøy allé 36

Halgeir Schiager, leder av Oslo orgelfestival

Formgivning: Munch design

Foto: Håkon Wium Lie s. 2, 4 (øverst), 8, 10 og 13

Anna-Julia Granberg/Blunderbuss s. 4 (nederst), 17 (t.v.)

Katta figurteater, s. 7

Munch design, s. 14

Tord F. Paulsen, s. 16

Odd Vegge, s. 18 (t.v.)

Finn Folke Thorp, s. 21 og 23 (t.v.)

Wikipedia, s. 21 (t.h.)



# OSLO 2018 ORGELFESTIVAL



Oslo kommune



DEN NORSKE KIRKE

Kirkelig fellesråd i Oslo



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway

Oslo orgelfestival arrangeres av Kirkelig fellesråd i Oslo i samarbeid med menighetene hvor konsertene finner sted. Kartet er en illustrasjon, og avstandene stemmer ikke med virkeligheten. Med forbehold om programendringer. For billetter, info og program følg med på [facebook.com/osloorgelfestival](https://facebook.com/osloorgelfestival), [@osloorgelfestival](https://instagram.com/osloorgelfestival) og [osloorgelfestival.no](https://osloorgelfestival.no)