

PÅ KIRKEBAKKEN

MENIGHETSBLAD FOR BAKKEHAUGEN, MAJORSTUEN OG VESTRE AKER MENIGHET 2 - 2016



BAKKEHAUGEN, MAJORSTUEN OG VESTRE AKER MENIGHET

www.kirken.no/bmv

Kontor: Ullevålsveien 117, 0359 Oslo.

Kontortid mandag-torsdag 10.00-14.00, fredag stengt

Tlf: 23629370 Faks: 23629371

E-post: post.bmv.oslo@kirken.no

Kirkens felles sentralbord i Oslo: 23629000

Åpent hverdager fra 08.00 – 15.30

For henvendelser vedrørende dåp og bryllup kontaktes

Kirketorget: 23629009, kirketorget.oslo@kirken.no.

VESTRE AKER KIRKE

Ullevålsveien 117, 0359 Oslo.

BAKKEHAUGEN KIRKE

Carl Grøndahls vei 27, 0871 Oslo

Sokneprest **ANNE GRETE LISTRØM**

23629373, al675@kirken.no

Menighetsprest **HJALMAR KJELSVIK**

23629513, hk534@kirken.no

Kapellan **CHRISTOFFER TJELLE**

23629374, ct869@kirken.no

Kantor i Bakkehaugen **MARIANNE REIDARSDATTER ERIKSEN**

23629514, ennairamneskire@gmail.com

Kantor i Vestre Aker **KARSTEIN ÆRØ**

90887110, ke372@kirken.no

Trosopplæringsleder **OLE-JØRGEN ANDERSEN**

23629378, oa228@kirken.no

Menighetsforvalter **INGEBORG HJERTAKER**

23629372, lh879@kirken.no

Menighetskonsulent **VILLA WAHL STRANGER**

23629377, vs995@kirken.no

Trosopplæringsmedarbeider **KRISTINE KILVIK**

kilvik.kristine@gmail.com

Trosopplæringsmedarbeider **SILJE MARIE ANDERSEN**

sa774@kirken.no

PÅ KIRKEBAKKEN

Menighetsblad for Bakkehaugen, Majorstuen og Vestre Aker menighet.

Utgiver: Menighetsrådet

Redaksjon:

SIGURD HØYE sigurd.hoye@gmail.com

BRYNJULF JUNG TJØNN brynjulf@brynjulf.no

CHRISTOFFER TJELLE ct869@kirken.no

Forsidefoto: **SIGURD HØYE**

Trykk: X-**idé** as

Opplag: 10.000

Kontonr 1609.08.66609

PÅ KIRKEBAKKEN kategoriseres som uadressert avis, og distribueres til alle husstander i menighetens område. På grunn av Postens distribusjonsområder vil også enkelte husstander utenfor menighetsgrensene motta bladet.

KIRKE OG MUSIKK

I høstens utgave av *På kirkebakken* ønsker vi å fokusere på musikk. Musikken har en stor verdi som kunstform i kirken og bidrar til å gjøre gudstjenesten vakrere og helere. Ingen steder jobber det flere profesjonelle musikere enn nettopp i kirkene, og i denne utgaven av *På kirkebakken* kan du lese mer om kantoren i Vestre Aker kirke. I høst blir hovedprosjektet hans å øve inn Händels *Messias* sammen med Vestre Aker Kammerkor og innleide musikere.

Helt fra de første kristne møttes i hemmelighet, har sangen preget gudstjenesten og menigheten. Her i Norge ble salmene, skrevet på morsmålet, et viktig kjennetegn på den lutherske kirken. I dag lever salme-tradisjonen i beste velgående i vår kirke, men nå er det også blitt et stort mangfold av stilarter og sangformer, også i kirken. I vår menighet er det nå hele syv kor, med en stor variasjon i repertoar og målgruppe. Samtlige kor har plass for nye medlemmer.

Verken kor eller den øvrige virksomheten i kirken hadde vært mulig uten et stort antall frivillige medarbeidere. Kirken er ved siden av idretten landets største når det gjelder frivillig arbeid. I vår menighet er det en stor gruppe av medlemmene våre som har tatt på seg store og små oppgaver. En stor takk til hver enkelt av dere! Og skulle du ha lyst og anledning til å være med som frivillig, så er det alltid behov for flere!

Mens noen av de frivillige medarbeiderne har holdt det gående i flere tiår, så er staben stadig i utskiftning. I september vil det bli ansatt ny sokneprest etter at Anne Grete Listrøm går over i ny stilling som sokneprest i Nordstrand. Også trosopplæringsleder Ole Jørgen Andersen har takket ja til ny stilling som kateket i Ullern menighet. Høsten vil derfor være preget av vakanser i disse stillingene, før vi kan ønske nye medarbeidere velkommen over nyttår. Begge to har kun vært her i få år, men har preget menigheten med nye initiativ og et tydelig og godt nærvær. *På kirkebakken* vet at det er mange som vil takke og ønske lykke til i nye stillinger.

På kirkebakken kommer nå med sin tredje utgave. Mange har etterlyst flere utgaver, men med våre økonomiske rammer og en redaksjon av frivillige, er det ikke kapasitet til hyppigere utgaver foreløpig. Vi tror uansett at bladet kan bidra til å være et godt bindeledd til lokalmiljøet og spesielt til våre 11.000 medlemmer. Så håper vi at nettsiden til menigheten, www.kirken.no/bmv og de mange facebookgruppene kan dekke behovet for den nyeste og mest oppdaterte informasjonen.

Redaksjonen

SAMLENDE SALMER

**SALMENE KOM FRA FARMOR! ELLER, DE GJORDE VEL EGENTLIG IKKE DET,
MEN FOR MEG KAN IKKE SALMER KOBLES FRA MINNET OM FARMOR.**

HUN SANG DEM SENT OG TIDLIG, enten hun gikk rundt i huset og arbeidet eller satt i stuen og strikket. «Navnet Jesus blekner aldri», kunne det lyde fra kjøkkenet mens hun laget middag. Nå i etterkant kan det virke som hun sang hele tiden, og når kvelden kom satte hun seg på sengekanten min, og vi avsluttet dagen med «Nu lukker seg mitt øye».

I MITT HUS LYDER DET IKKE ALLTID EN SALME, men fra tid til annen blir det en morgensalme før frokost i helgene. Jeg har tre utgaver av den nye salmeboken, en liten som er lett å ta med i vesken, en praktutgave som jeg har fått i gave, og besifrings-salmeboken, som gjør at jeg kan spille piano til alle salmene selv. Jeg har bladd meg gjennom den nye salmeboken flere ganger, og koser meg med det. Jeg har enda ikke sunget meg gjennom boken, men iblant setter jeg meg ned og blar, på jakt etter en salme som kan kjennes rett akkurat nå. Den nye salmeboken, det vil si Norsk salmebok fra 2013, har kapitler som jeg kan bruke for å orientere meg; den starter med salmer for adventstiden og slutter med salmer om det kristne håpet. I hvert kapittel er salmene sortert slik at de eldste står først og de nyeste sist. Allerede som salme nummer to står den eldste salmen jeg har funnet, «Folkefrelser til oss kom», skrevet av kirkefader Ambrosius på 300-tallet. Det er noe stort og fint, det å kunne synges inn i en nesten 2000 år gammel fortelling og lovsang til Gud, vite at jeg og vi står i en lang rekke av syngende mennesker som har kommet sammen og funnet ord for troen og livet i salmen. Nesten 900 salmer har funnet plass i dagens salmebok. De spenner fra de gamle, som Ambrosius salme og «Kom Hellig Ånd med skapermakt», med tekst fra 800-tallet og melodi fra 1000-tallet, via en rekke salmer fra 1500- og 1600-tallet, inkludert Luther-salmer som «Vår Gud han er så fast en borg» og til salmer fra vår egen tid.

NORSKE SALMEDIKTERE, som Arve Brunvoll og Svein Ellingsen, keltiske sanger og sanger fra det franske Taizé-klosteret, flere titalls salmer på samisk og flere salmer fra andre kristne retninger enn den

lutherske. Vi har noe felles, kristenheten på tvers av tid og geografi – jeg kan gå inn i en fremmed kirke, i et fremmed land, og gjenkjenne noe av mitt eget – en salme jeg kjenner, men med andre ord. I vår salmebok er en del salmer også merket med et solkors; da er de med på en felleskirkelig salmeliste. Jeg kan finne salmer om tro og tvil, salmer med rop til Gud hvis livet kjennes meningsløst, gledessanger å synges når et nytt menneske skal døpes inn kirken med Guds kjærlighet. Noen ganger er det tonene som finner meg der jeg er – som gir gjenkjennelse til mine opplevelser, stemninger, spørsmål og følelser, og andre ganger er det ordene som kan uttrykke akkurat det jeg kjenner på.

OG BAKERST I SALMEBOKEN finnes det mer. Etter salmene og de liturgiske leddene som kan brukes i gudstjenesten finner jeg Luthers lille katekisme og en ekstra gave: En bønnebok! Med morgnebønner, kveldsbønner og bønner for livet; for når en kjenner seg alene eller vil takke for vennskap, bønner om liv og fellesskap.

SÅ SITTER JEG HER, med salmeboken min, med nye og gamle salmer, nye og gamle bønner og stadig nye muligheter til sang og fellesskap. Så sitter de her, de salmene jeg hørte og lærte som barn, med sine formuleringer som plutselig kan dukke opp når jeg trenger dem i livet. For meg ble det slik at jeg også kunne ha med meg nettopp en av dem, «Skriv deg Jesus på mitt hjerte», på den store dagen for meg, da jeg ble ordinert til prest for et halvt år siden. Mange andre kjenner salmene gi ord eller musikk inn i sine livs hverdager og begivenheter – takk gode Gud for salmene!

Hanne Kristin Sørli
er pianist i Alfa mini-
gospel, og kapellan i
Østre Aker og Hauger-
ud menighet.



– MUSIKKEN SKAL FORSKJØNNE GUDSTJENESTEN

FEM ÅR GAMMEL SATT KARSTEIN ÆRØ I EN BEGRAVELSE OG FORSTOD AT HAN SKULLE BLI KIRKEMUSIKER.
HVER DAG ARBEIDER HAN FOR AT MUSIKKEN SKAL TILFØRE NOE DER ORDENE IKKE STREKKER TIL.

Tekst og foto: Brynjulf Jung Tjønn



Karstein Ærø har vært kantor i Vestre Aker menighet siden 1993. Samtidig startet han opp anerkjente Vestre Aker kammerkor. I over 20 år har han brakt vakker kirkemusikk inn i menigheten vår. Men mens de fleste vet hva en organist er, så kan yrkestittelen kantor være ukjent for mange.

HVA ER EGENTLIG EN KANTOR?

Vi har to begreper: Organist og kantor. Organist er en som spiller orgel. Kantor kommer av ordet kantare, som egentlig betyr å synge. Kantor har ansvaret for all musikken i kirken og er utdannet for det, forteller Karstein Ærø til På Kirkebakken.

HVORDAN BLE DU INTERESSERT I MUSIKK?

Jeg kommer fra Narvik i Nordland fylke. Det hele startet i en begravelse i Narvik kirke hvor faren min tok meg med. Jeg var fem-seks år gammel. Det var helt fullt i kirken, så vi måtte sitte på galleriet, rett bak organisten. Det var fantastisk kirkesang og et kraftfullt orgel – det gjorde et veldig sterkt inntrykk på meg. Jeg tenkte: Dette har jeg lyst til, dette vil jeg lære meg. Neste store, betydningsfulle opplevelse var på ferie i Danmark, sommeren etter første klasse. Min far er dansk, og jeg har noen onkler der som er veldig musikalske. Den ene onkelen min satte på en gramfonplate, som også gav meg den samme følelsen. Jeg ante ikke hva vi hørte, men jeg hadde aldri hørt maken – det traff en åre i meg. Jeg tenkte: Jeg vil lære meg denne musikken, og jeg vil lære meg å spille. Senere har jeg funnet ut at det jeg hørte var Bachs juleoratorium.

FORTELL LITT OM BAKGRUNNEN DIN OG HVORDAN DU HAVNET SOM KANTOR HOS OSS.

Som ung orgelelev i Narvik fikk jeg tilbud fra organisten og læreren min om å få gratis undervisning hvis jeg spilte orgel for ham til gudstjenestene hver jul, påske og pinse. Det var en fantastisk avtale for meg – jeg fikk gjøre det jeg likte aller best, og mine foreldre som hadde dårlig råd, sparte mange penger. Men det var også en god avtale for organisten, som dermed hadde fri alle høytider. Under militærtjenesten på Andøya var jeg også organist og kunne øve til opptaksprøven til kirkemusikkstudiet på musikkhøyskolen i Oslo, før jeg ble kantor i Bygdøy kirke. Høsten 1993 startet jeg som kantor i Vestre Aker menighet.

HVA VIL DU BLI HUSKET FOR SOM KANTOR?

Jeg har gjort mitt beste for å fremme kunstmusikken. Den har ligget mitt hjerte nærmest hele veien. Jeg har ønsket å vise frem hvor fantastisk denne musikken er både gjennom mitt spill og mine fremførelser av store kirkemusikalske verker for både kor, orkester og solister. Jeg håper jeg blir husket som en som ga noe ekstraordinært utover det skrevne ordet. Det er jo slik at musikken kan overta der ordet stopper eller ikke strekker til.

HVA VIL DU SOM MENNESKE VÆRE KJENT FOR?

De tingene jeg setter høyt i livet og strekker meg etter er ærlighet, sannhet og trofasthet.

HVA ØNSKER DU AT MENIGHETEN VÅR SKAL VÆRE KJENT FOR?

Jeg ønsker at jeg skal sette mine spor her, at det jeg gjør skal være av beste kvalitet hele veien – at jeg har kunnet vise Guds storhet gjennom musikken. Luther sa noe sånt som: Når menneskets naturlige musikalitet blir utviklet og skjerpet slik at det skapes kunst, da ser vi med rette Guds storhet i musikken. Fritt sitert!

HVA SYNES DU ER KRISTENDOMMENS STØRSTE UTFORDRING?

Jesus er kristendommens grunnlegger og han sa at ingen kommer til Far uten gjennom meg. Kristendommens største utfordring er å tørre å stå for det og holde dette frem – at Han er den eneste veien. Det er krefter som vil likestille alt åndelighet, der alt er det samme.

HAR DU OPPLEVD Å GJØRE EN FORSKJELL SOM KANTOR?

Ja, det opplever jeg egentlig hver eneste søndag jeg spiller. På de store dagene i kirkeåret, som langfredag og første påskedag, kan ord bli fattige, men musikken kan gi en større dimensjon over det hele.

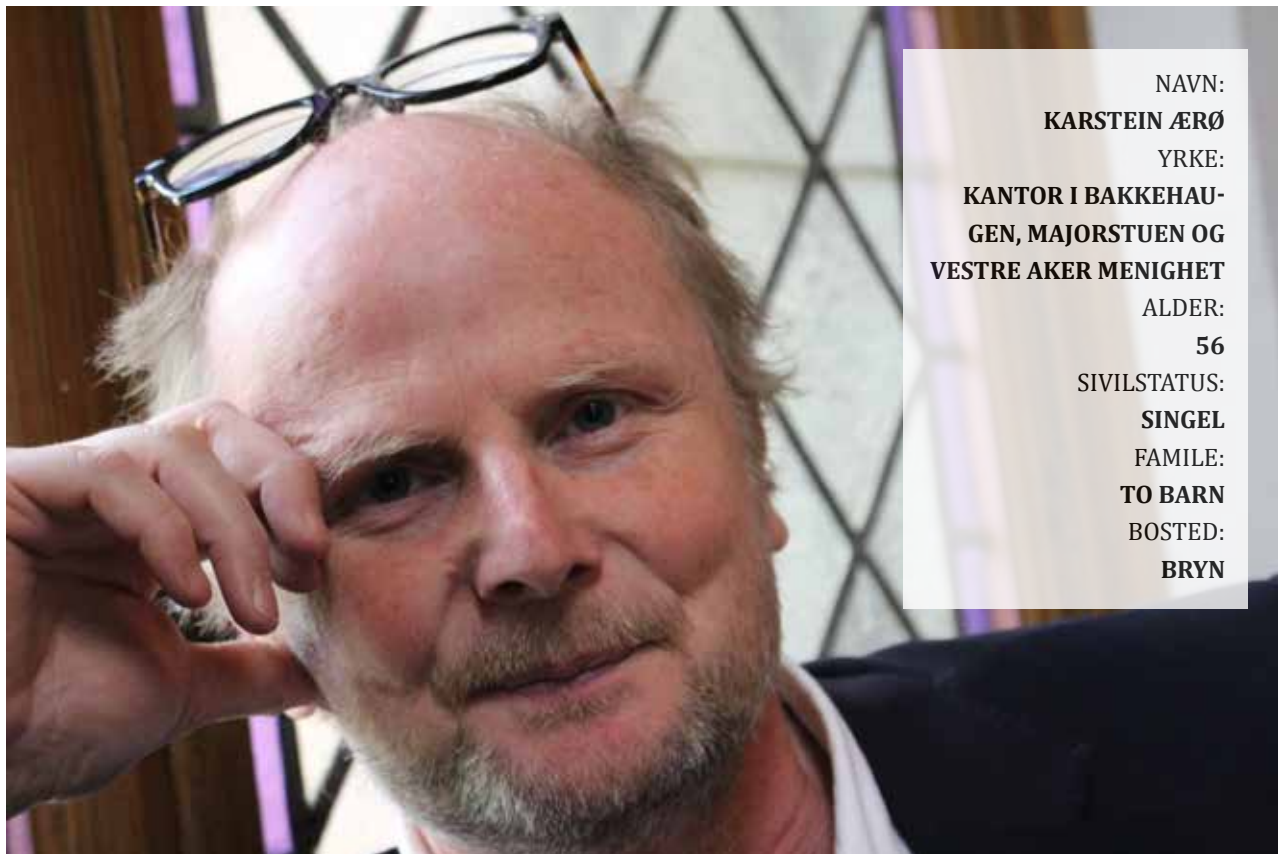
DU ER KJENT SOM BÅDE KOMPONIST OG DIRIGENT FOR VESTRE AKER KAMMERKOR – FORTELL LITT OM DETTE KORET.

Jeg startet koret i 1993, samtidig som jeg begynte som kantor her. Jeg tok diplomeksamen i orgelspill, men å være organist kan være litt ensomt. Det å skape musikk sammen med andre over lengre tid, oppdaget

jeg etterhvert å være veldig givende. Da jeg begynte her, var det et uttalt ønske om at vi skulle få til et kor. Den første høsten satte jeg opp Mozarts *Requiem* og fikk med mange gode korsangere. Flere av dem er med fortsatt. Og koret lever i beste velgående. Denne høsten skal vi for første gang fremføre Händels store oratorium *Messias*.

HVA BETYR KIRKEMUSIKK FOR DEG?

Det betyr egentlig å forskjønne gudstjenesten. Helt fra den første påskedagen kom de kristne sammen for å feire oppstandelsesdagen. Når de etterhvert ble mange ble det behov for å ha fasong på det, gjennom faste liturgier. Det å få lov å gi videre til menigheten det jeg har fått av musikalitet og evner, føles menigssfullt for meg.



NAVN:
KARSTEIN ÆRØ
YRKE:
**KANTOR I BAKKEHAU-
GEN, MAJORSTUEN OG
VESTRE AKER MENIGHET**
ALDER:
56
SIVILSTATUS:
SINGEL
FAMILIE:
TO BARN
BOSTED:
BRYN

KONFIRMANT 2017?

Ønsker du eller ditt barn å bli kirkelig konfirmant i 2017, så er det tid for påmelding nå. I Den norske kirke er man vanligvis konfirmant det året man går i 9. klasse (fødselsår 2002), og de aller fleste er konfirmanter i menigheten hvor de bor.

Som konfirmant deltar man på et variert program som starter opp på tirsdag 8. november og strekker seg frem til selve konfirmasjonsdagene den 10. og 11. juni. Det blir konfirmasjonsgudstjenester både i Bakkehau- gen kirke og i Vestre Aker kirke, men det kommer litt an på antallet konfirmanter om vi tilbyr lørdagskonfir- masjon i begge kirkene. I konfirmasjonstiden tar vi opp viktige tema og spørsmål som handler om kristen tro og det livet vi lever. Vi fokuserer på å gjøre erfaringer

med kirken, gudstjenester og praktisk tro. Sist men ikke minst er vi opptatt av å skape et godt sosialt miljø, noe spesielt konfirmantleiren 25. – 28. mai på Hvaler har i fokus.

Det er sendt ut informasjonsbrosjyre med påmeld- ingsskjema i posten og vi har informert gjennom sko- len. Informasjonen ligger også ute på hjemmesiden vår (www.kirken.no/bmv). Åpent informasjonsmøte for foreldre og potensielle konfirmanter er tirsdag 13. sep- tember kl. 18.00 i Vestre Aker menighetshus. Frist for påmelding er onsdag 14. september, men vi er fleksible på påmelding frem til oppstart i november. Ta gjerne kontakt med prest og konfirmantansvarlig Christoffer Tjelle om det er spørsmål.



PRIVATMEGLEREN
ULLEVÅL

DET HANDLER OM VERDIER

Vi skreddersyr med utgangspunkt i gode og gjennomprøvde rutiner, som sikrer at boligen din når alle potensielle kjøpere. Som eneste megler tilbyr vi i PrivatMegleren våre kunder KLiKK – Norges smarteste digitale boligannonse. La oss ta hånd om dine verdier - kontakt oss for bistand til din neste bolighandel.

Tlf. 23 00 80 50 • Sognsveien 70 a 5. etasje, 0855 Oslo
www.privatmegleren.no/ullevaal

KLING NO, KLOKKA

**“GUD HERREN SIGNE MIN VENLIGE KLANG OVER DENNE BYGD GJENNEM TIDERNES GANG”,
STÅR DET PÅ KIRKEKLOKKEN I VESTRE AKER. HVORDAN GÅR DET MED DEN VENNLIGE KLANGEN?**

Av Sigurd Høye

Den 12. desember 1855 hørtes for første gang klokkene i Vestre Aker kirke, og litt over 100 år senere hørtes klokkeklang fra Bakkehaugen kirke. I Christianiaposten fra 1855 heter det: «Kirkeindvielsen i Aker foregikk i dag Onsdag den 12. Decbr. Da de smukt lydende Klokker ringede Menigheden for første Gang sammen til det nye Gudshus, havde allerede en talrig Skare forsamlet sig i den rummelige Kirke.»

Mye annet har forandret seg, men over 160 år senere høres fremdeles klokkeklang i Bakkehaugen, Majorstuen og Vestre Aker menighet hver søndag formiddag. For mange er nok kirkeklokkene det eneste de registrerer av Den norske kirkes virksomhet. Terje de Groot er kunsthistoriker, og gav i 2010 ut boken *Oslos kirkeklokker og ringeskikker gjennom 800 år*. Hans egen interesse for kirkeklokker startet allerede som 5-6-åring, da han var

med kirketjeneren opp i tårnet i Flosta kirke i Arendal for å ringe klokkene manuelt.

Hvilken posisjon har kirkens klokkeringing?

– Det er et vanskelig spørsmål. Vi lever i en tid da religiøse uttrykk kan møte sterk motstand. Det er en sterkere og mer aggressiv ateisme, og det er vanskelig å argumentere religiøst for klokkeringing. At klokkene må ringe for å kalle de troende sammen til gudstjeneste vil for mange ikke være et gyldig argument. Jeg tenker kirken må legge vekt den mange hundre år gamle tradisjonen og kulturarven. Klokkene er en del av vårt lydlandskap, sier de Groot.

Vegar Sandholt er domkantor i St.Olav domkirke og klokkenist ved klokkespillet i Bærum rådhus. I forbindelse med at Oslo rådhus fikk nytt klokkespill i år 2000, tok Sandholt utdannelsen som klokkenist



ved Den skandinaviske klokkenistskole, og jobbet i en årrekke som klokkenist i Oslo rådhus. Han er mesterklokkenist av utdanning og ga sin debutkonsert i København. Han supplerer sin venn de Groot:

– Jeg har opplevd klage på fjern klokkespillmusikk fra et kirketårn, men ikke på trikken som ramler forbi vinduene flere ganger i timen. Ved lydmåling var det langt høyere lyd fra trikken enn fra klokkene. I hundrevis av år har vi levd med klokkespill som har markert tiden med timeslag og melodier, og kirkeklokker som har markert kirkelige handlinger. Jeg tenker klokkene har en verdi for fellesskapet.

CHIHUAHUA OG GRAND DANOIS

Samtidig er dagens klokkeringing annerledes enn i tidligere tider.

– Tidligere ble kirkene bygget på høyder, og klokkene var plassert inne i tårnet. Etter siste verdenskrig har nye kirker blitt bygget med åpne og lave klokketårn – i høyde med folks soverom. Og sannsynligvis for å spare penger, er klokkene i nye kirker mindre enn i de eldre kirkene. Små klokker har en mer gneldrende klang. Jeg pleier å sammenligne med hunder; en chihuahua har en mer enerverende bjeffing enn en grand danois. Dette har nok også ført til at noen opplever klokkeklang som mer plagsomt, sier Sandholt.

– Ja, den moderne arkitekturen med helt åpne tårn må nok ta noe av skylden. Fra i fjor er imidlertid forskriftene endret, i nye kirkebygg skal nå klokkene være inne i tårnet, forklarer de Groot.

Før 1961 ble klokkene i Vestre Aker ringt manuelt, mens klokkene i Bakkehaugen har hatt mekanisk ringing helt fra starten.

– Manuell ringing gir en mye mer levende lyd, så man taper en del med den mekaniske ringingen, mener de Groot.

MOLLSTEMT FOLK

Selv om noen klager, opplever Sandholt og de Groot at klokkene alt i alt blir godt likt.

– Mange forteller at klokkene appellerer til dem. Jeg tror det henger sammen med den særegne, mollstemte klangen. Alle instrumenter danner overtoner i tillegg til selve grunntonen. Til sammen dannes en klang som fremstår som en dur-akkord. Det eneste unntaket er klokker – de danner en moll-akkord. Man har klart å støpe dur-klokker, men de gir en mye mer metallisk klang som ikke appellerer på samme måte. Jeg tror moll-klangen treffer oss. Norske folketoner går også alltid i moll. Jeg tror vi er et mollstemt folkeslag – vi blir rørt av klokkenes klang, avslutter Sandholt.

BAKKEHAUGEN KIRKE

KLOKKE NR. 1: TRO

Støper: O. Olsen & Søn, Nauen

Støpeår: 1959

Diameter: 87 cm

Tone: aiss1

Inskripsjoner: TRO. DEN RETTFERDIGE, MED TRO SKAL HAN LEVE. og BAKKEHAUGEN KIRKE. MARTIN LUTHERS KLOKKE.

KLOKKE NR. 2: LYDIGHET

Støper: O. Olsen & Søn, Nauen.

Støpeår: 1959.

Diameter: 73 cm

Tone: ciss2

Inskripsjoner: LYDIGHET. JEG BLE IKKE ULYDIG MOT DET HIMMELSKE SYN. og BAKKEHAUGEN KIRKE. HANS NIELSEN HAUGES KLOKKE.

RINGING: Utføres elektrisk. På grunn av svært store svingninger i tårnet under ringingen, brukes klokke nr. 1 i dag kun til enkeltslag.

Kolben er blitt erstattet av en innvendig kimehammer.

VESTRE AKER KIRKE

KLOKKE NR. 1:

Støper: O. Olsen & Søn, Nauen

Støpeår: 1860 (Den opprinnelige klokken sprakk og ble omstøpt)

Diameter: 117 cm

Tone: f1

Inskripsjoner: GAAER IND I GUDS PORTE MED PRIIS. I HANS FORGAARDE MED LOV. PRISER HAM – OG VELSIGNER HANS NAVN SALIGT ER DET FOLK HVIS GUD ER HERREN

KLOKKE NR. 2:

Støper: O. Olsen, Nauen

Støpeår: 1931 (Den opprinnelige klokken sprakk og ble omstøpt)

Diameter: 99 cm

Tone: giss1

Inskripsjoner: TIL HERRENS PRIIS TIL MENNESKERS TRØST OVER

AKERS DAL JEG SENDER MIN RØST
SAA VIDE JEG LADER MIN KLANG
UDGAA AT KALDE TIL KIRKEN
STORE OG SMAA SAA BLIDLIG
RINGER JEG IND TIL FRED HVER
SLÆGT SOM LÆGGES I GRAVEN
NED. GUD HERREN SIGNE MIN
VENLIGE KLANG OVER DENNE
BYGD GJENNEM TIDERNES GANG.
(forfattet av dikteren Andreas Munch)

RINGING: Utføres elektrisk. Klokkene ble opprinnelig tramperingt, sannsynligvis fra kirken ble innviet og frem til begynnelsen av 1900-tallet. Fra da av ble klokkene ringt med tau. I 1961 ble det montert ringemaskiner på begge klokkene, i tillegg til elektrisk kimehammer ved den største.

Kilde: Terje de Groot: *Oslos kirkeklokker og ringskikker gjennom 800 år*

USLITELIG ORATORIUM

HÄNDELS *MESSIAS* SKAL HA BLITT TIL PÅ TRE UKER,
MEN DET KREVER ET HELT LIV Å FORDØYE DET.

Av **Hjalmar Kjelsvik**, menighetsprest i Bakkehaugen, Majorstuen og Vestre Aker menighet

Georg Friedrich Händels *Messias* fremføres i høst av Vestre Aker Kammerkor, og jeg gleder meg allerede til en fullsatt Vestre Aker kirke den siste helgen i oktober. Jeg besøker gjerne komponisters gravsteder når jeg er på reise, og ved Händels grav i Westminster Abbey løper to takknemlige tanker opp; en til komponisten for å ha gitt oss oratoriet *Messias*, og en til min far som tok meg med som barn for å høre det fremført hjemme i Bergen. Fra graven går jeg til den flotte Händel-statuen i Westminster's sydlige tverrskip. I den ene hånden holder han partituret til nettopp *Messias*, og det slår meg at selv om det riktignok ble til i løpet av bare 24 dager, vil det ta et helt liv å fordøye dette uslittelige populære oratoriet.

Prøvene før urfremførelsen vakte voldsom oppmerksomhet. Normalt var det plass til 600 i konsertsalen, men for å øke kapasiteten ble kvinner bedt om å ikke gå med stive kjoler, og menn ble anmodet å la sine sverd ligge hjemme. Og det ser ut til å fortsette, dette at mennesker valfarter til kirker og konsertsaler så snart Händels *Messias* er på programmet. Slik vil det være i år, slik var det for et år siden og slik har det stort sett vært siden verket ble oppført første gang 13. april 1742 i Dublin.

Messias er i tre deler, med tekster fra både det Gamle og Nye testamente, samt Book of Common Prayer, satt sammen av Charles Jennens. Del I starter med en ouverture hvor hoveddelen er en fuge. De følgende solo- og korpartiene inneholder profetier om Frelseren og hans forestående fødsel. Del II handler om Kristi lidelse, død og oppstandelse, og i del III rettes blikket mot fremtiden, med betraktninger over den opphøyde Kristus, dommedag og vissheten om evig liv gjennom Kristus som frelser. *Messias* er et dødsens alvorlig verk. Men

også rikt på glede og lykke. Verket består i alt av et halvt hundre numre – for kor, orkester og med skiftende sangsolister (sopran, alt, tenor og bass). Tempo og uttrykk veksler hele tiden, men besynderlig nok danner denne mangfoldighet en fullstendig helstøpt helhet.

TIDLØST OG UNIVERSELT

I motsetning til de fleste av Händels oratorier, er *Messias* meditativt snarere enn dramatisk, og det skildrer i store trekk og historisk bredde *Frelserens* historie. Likesom i de fleste andre av Händels oratorier er det også her et undertrykket folk som befris ved en mektig helteskikkelse, men den undertrykkende makt er i *Messias* rent symbolsk, folkets vantro. Også kommende slekter blir frelst, og slik får emnet universell gyldighet og derved en mer direkte tilknytning til vår tid enn for Händels øvrige oratorier. Dette forklarer verkets sentrale stilling i musikk-literaturen. Dets styrke ligger fremst og først i de mange tidløst vakre melodiene.

Teksten i *Messias* har ikke – som i Bachs pasjonstekster – noen poetisk utsmykning. Her er ingen fortellende evangelist, bare få og korte resitativ, og begivenhetene forutsettes kjent. I *Messias* lever tilhørerne derfor ikke med i selve lidelseshistorien som de gjør i pasjonsmusikken, skildringen har verken så lyriske eller dramatiske steder, men er gjennomgående mer episk objektiv. En handling i vanlig forstand mangler.

I den musikalske utformingen av *Messias* er det en påfallende ensartethet i bruken av musikalske former. Instrumentalsatser skifter med korpartier, resitativ og arier, og hver enkelt danner en avsluttet enhet. Bare en eneste duett forekommer. Men der er likevel utpreget kontinuitet i de forskjellige avdelingenes stemningsinnhold og ofte meget virkningsfulle kontraster. Til alle avskygninger i stemning har Händel funnet det lødige og mest nyanserte uttrykk: i korets rike skildring



Messiah an Oratorio

↑ Tittelside, Händels *Messias*. Public domain, via Wikipedia Commons
← Thomas Hudson: *Händel, 1743*. Public domain, via Wikipedia Commons

av glede og jubel, i dets undring og forferdelse over de rystende begivenheter, i solopartiens enkle, nesten folkeviseaktige uttrykk for gripende fromhet, og i orkestrets naturmaleri i hyrdescenen.

TRE DIMENSJONER

Første del innledes i beste operastil med en *ouverture*. Den er et rent mirakel, på samme tid storslått og pregnant – slik et definitivt utsagn kan være det. Man rammes straks av den voldsomme styrken i musikken, med en uhørt intensitet fra aller første takt! Det er som hele menneskehetens hymne til Gud, en takk for at han sendte Frelseren, Messias, til oss. Tempoet er *grave* – alvorlig og med en utrolig tyngde, men fremst og først inderlig. Som å slå opp på første side i en stor bok, den største av dem alle, Bibelen. Hvilket episk sug, hvilken orkestral velklang! Men så skifter tempoet plutselig til en *allegro moderato*. Og dermed skifter musikken karakter. Fra det høytidelig fremadskridende til det livsbekreftende, ja, jublende. Denne allegrodelen er formet som en fuge, en frydefull oppvisning i hvordan en stor mester kunne bygge en slik sats – i all sin korthet.

Andre del av *Messias* fokuserer på Jesu lidelseshistorie og er hermed den del av verket som er nærmest beslektet med Bachs store pasjoner (som Händel for øvrig ikke kjente). Den innledes med korsatsen *Behold the Lamb of God* – «Se Guds lam», hvorpå vi hører den gripende alt-arien *He was despised*. Med en varighet på nesten tretten minutter er denne arien det klart lengste nummer i *Messias*. Teksten er hentet fra Jesaja og tegner et profetisk portrett av Messias. Del II er som helhet preget av korsatsene, som kulminerer med det berømte og på samme tid hårreisende og oppløftende *Halleluja* – den kristne menighets ultimative lovprisning av Gud. Hallelujakoret er ikke bare en overveldende, men vidunderlig logisk avslutning på andre del av *Messias*.

Tredje del. Her kunne Händel ha satt punktum for hele verket. Hallelujakoret ville ha vært en grandios avslutning på et helt igjennom storslått oratorium. Men nå som Händel var så godt i gang, kunne han like gjerne gå videre og gi oss en tredje dimensjon med på veien. Tredje og siste del er preget av at blikket rettes fremad. Og innad, i den forstand at det er den kristne sjel, det kristne jeg, som i den første arien, med sopranens stemme, forsikrer oss om at «Jeg vet at min frelser (gjenløser) lever». Oppstandelsesløftet gjentas i bassens arie: *The trumpet shall sound, and the dead shall be raised*.

Sopranen har den siste arien. Den stråler av tro, håp og kjærlighet: «Er Gud for oss, hvem kan da være imot oss?» Jesus Kristus er død, men oppstått igjen. Nå sitter han ved Guds høyre hånd og går i forbønn for oss. Miraklet er skjedd. Og Händel slutter sitt mirakuløse oratorium med sitt veldige *Amen*.

HALLELUJA OG AMEN

Selvsagt er Halleluja-koret den mest kjente korsatsen fra *Messias*, og mange tror fortsatt at det er avslutningen av verket, mens det jo i virkeligheten er avslutningen av andre del. I England reiser publikum seg alltid under denne satsen, en skikk som skriver seg fra den første London-oppførelsen, da alle med kongen i spissen dypt grepet reiste seg. Dirigenten Sir Thomas Beecham forklarer det slik at kongen satt og sov under oppførelsen. Da så plutselig Halleluja-koret satte inn, fór han opp idet han trodde at kongesangen ble intonert. Følgelig måtte alle de tilstedeværende reise seg. Jeg anbefaler alle både å være våkne og å bli sittende i Vestre Aker kirke under høstens fremføring. Helt til kor- og orkesterleder Karstein Ærø har senket hendene etter *Amen*-satsen. Først da kan vi reise oss og slippe jubelen løs, hvilket vi garantert kommer til å gjøre.

KIRKEMUSIKK FOR MEG

FREDE KRISTOFFER KOGSTAD, 6 år, elev

HVA DRIVER DERE MED I ALFA MINIGOSPEL?

Vi synger, og hører historier – og så spiser vi kjeks og saft i pausen.

KAN DU SYNGE EN AV SANGENE DU LIKER BEST?

På et lite grønt blad lå en larve grå, den lå hele vinteren og tenkte på at til sommeren når solen blir stor og gul, ja, så blir jeg til en fin og vakker sommerfugl.

FINT! GJØR DU NOE ANNET ENN Å SYNGE?

Jeg har akkurat begynt på skolen. Og jeg spiller fotball. Og så liker jeg å klatre i trær – og syng høyt helt i toppen.

VIL DU SI NOE MER?

De voksne i Alfa er veldig greie. Nesten like greie som mamma og pappa.



HELENE BØKSLE, artist

HVORDAN ER DET Å OPPTRE I KIRKEN?

Det er noe helt spesielt med all historien som sitter i veggene i en gammel kirke, folk har vært der og hatt sine opplevelser mange hundre år før meg. Jeg kommer gjerne til kirken lenge før konserten, for å gjøre meg kjent med stedet, og prøver å ta med meg noe av historien inn i konserten.

HVILKE HISTORIER KNYTTER DU TIL VESTRE AKER KIRKE?

Mitt første møte med Vestre Aker kirke var da jeg møtte min pianist for første gang. Klangen var så god i kirken at vi ble så inspirerte at vi sang og spilte der hele kvelden. Nå har vi snart samarbeidet i 13 år! Dessuten har jeg fulgt ungene til sang i kirken. De som driver barnekoret har en drivkraft og et engasjement som er rørende.

HVA ER DIN VIKTIGSTE KIRKEMUSIKKOPPLEVELSE?

For et par år siden ba Kirkens Nødhjelp meg om å syng i Oslo domkirke for et ungt syrisk par. De hadde vært på flukt med den lille gutten sin i over et år, og alt de hadde fått med seg fra Aleppo var en husnøkkel – de håpet å kunne vende tilbake en gang – og en mobiltelefon. På telefonen hadde de en sang som de stadig spilte for gutten, og som gjorde at han ble rolig og falt i søvn. Sangen hadde de funnet helt tilfeldig på youtube, det var et opptak der jeg sang *Mitt land*. Så jeg ble bedt om å møte denne lille familien, en kald novembermorgen i landet de hadde søkt trygghet i. Å stå der i kirken og syng den sangen som hadde fulgt dem på flukt var en sterk opplevelse.

MARIANNE REIDARSDATTER ERIKSEN, kantor i Bakkehaugen

HVA ER DIN VIKTIGSTE KIRKEMUSIKKOPPLEVELSE?

Det må være da jeg ble kjent med verket *Seven last words from the cross* av den skotske komponisten James MacMillan. Det ble i sin tid bestilt av BBC til en tv-serie i den stille uke, første gang sendt 1994. Jeg ble kjent med stykket en helt vanlig ettermiddag på slutten av 90-tallet i England, hvor jeg for tiden studerte. Jeg hadde lånt med meg hjem noen cd-er av britiske samtidskomponister fra biblioteket, med verker jeg skulle analysere. Jeg ble fullstendig slått i bakken. Det er så mange ekstraordinære og kraftfulle effekter i dette stykket at det er urettferdig å trekke frem ett, men de avsluttende sukkene fra fiolinene på slutten av verket, som Kristi siste åndedrag, er trollbindende og dypt bevegende.

DU DIRIGERER JENTEKORET I BAKKEHAUGEN KIRKE. HVA VIL DU FORMIDLE TIL JENTENE?

Jeg ønsker å formidle en opplevelse. Kunst. Noe som kan åpne opp en kanal for dem, som igjen kan være en spire til noe mer.

HVORDAN ER DET Å DIRIGERE KORET?

Å arbeide med barnekor er på sitt beste utrolig givende og inspirerende. Jeg blir varm i hjertet når jeg ser det glitrer i øynene deres av nysgjerrig iver over musikken vi jobber med.



KAJA ROLL-HANSEN, 10 år, elev

HVORDAN ER DET Å SYNGE I BAKKEHAUGEN JENTEKOR?

Det er veldig gøy å synge sammen med andre, og Marianne er veldig flink. Av og til er det litt vanskelige sanger, men det synes jeg bare er fint. Det er dumt at det er så få igjen i koret akkurat nå, jeg håper flere har lyst til å begynne der.

DRIVER DU MED MUSIKK UTENOM KORET OGSÅ?

Jeg går i korps, og jeg har lyst til å begynne med piano. Jeg synes det er gøy å komponere musikk, jeg har spart penger og kjøpt keyboard som jeg bruker når jeg komponerer. Jeg lager mest melodier, ikke tekster. Noen er triste, og noen er ikke triste.

HVILKEN MUSIKK LIKER DU?

Alt mulig. Jeg liker gammel musikk, det er morsomt å høre hvordan musikken var for 300 år siden. Men jeg liker popmusikk også – den går jo litt fortere.

HVORDAN ER DET Å SYNGE I KIRKEN?

Det er litt annerledes å synge der enn for eksempel i en gymsal. Det er mer høytidelig i kirken, og det er en annen klang der – musikken høres fin ut.

DET SKJER I BAKKEHAUGEN KIRKE

FASTE ARRANGEMENTER

SØNDAG:

Gudstjeneste hver søndag kl. 11.
Åpent hus/kirkekaffe de fleste søndager etter gudstjenesten.

MANDAG:

Supermandag annenhver mandag kl. 16.45 – 18.30. Sang på norsk annenhver mandag kl 17 – 18.30. Menighetsforeningens hyggetreff kl. 12 andre mandag i måneden.

TIRSDAG:

Hobby- og strikkekafé i peisestua kl. 19.30 hver siste tirsdag i måneden.

ONSDAG:

Tåsenspeiderne kl. 18.

TORS DAG:

Bakkehaugen jentekor: hovedkoret kl.16.30-17.15, aspirantkoret kl. 17.15-18

SUPERMANDAG

Bli med på supermandag den 5.9, 19.9, 17.10, 31.10, 14.11 og 28.11 (partallsuker). Middag og kort samling, etterfulgt av aktiviteter for alle aldre: Småbarnssang (0-5 år) ved Elisabeth Voll Ådnøy. Barn i skolealder kan være med på forming, lek, dans, sang, sport og spill. Voksne uten barn og eldre er også hjertelig velkommen! Middag (cateringmat) koster kr. 50 per person / kr. 200 per familie.



BAKKEHAUGEN PROSJEKTKOR

Bakkehaugen prosjektkor er et blandet kor for voksne. Koret øver i forkant av opptredener to-tre ganger i semesteret. Kontaktpersoner: Lillin Knudtzon likn@nmbu.no og Bjørghild Kjelsvik bkjcg25@gmail.com.

MENIGHETSFORENINGEN

Menighetsforeningen samles hver andre mandag i måneden til hyggetreff. Tiden går til prat, god servering, kaffe og utlodning. Noen ganger har foreningen besøk av prest eller andre som kåserer, har andakt eller bidrar på annen måte.

HOBBY- OG STRIKKEKAFÉ

Hver siste tirsdag i måneden er det hobby- og strikkekafé i peisestua

fra kl. 19.30. Vi bruker noe av tida til å forberede julelørdag andre lørdag i advent, men det er ingen forutsetning for å være med. Stikk gjerne innom, med eller uten strik- ketøy.

EIKESKOGEN FAMILIE- SPEIDERE KFUK-KFUM

Familiespeidergruppen er spesielt tilpasset familier med barn i alderen 3-7 år, men alle er velkomne. Det blir uteliv og speideraktiviteter, vi spiser og er sammen. Vi samles etter gudstjenesten i Bakkehaugen kirke og forflytter oss til et turområde i nærheten: 18/9: tau-tur, 16/10: skattejakt-tur, 4/12: juletur. Følg med på www.facebook.com/familiespeiding.eikeskogen eller kontakt torunnlandro@gmail.com eller kajabrevikfuruseth@gmail.com.



SPEIDEREN

Tåsen Speidergruppe, som er del av Norges speiderforbund, har i mange år hatt sine samlinger i

kjelleren i Bakkehaugen kirke. I 2016 feirer gruppa 90-årsjubileum. Speiderne samles på onsdager kl.18. Det er stor aktivitet i speidergruppen. I høst deltar de på lysmessen i Bakkehaugen kirke.

BAKKEHAUGEN JENTEKOR



øver på torsdager i kirkens menighetssal. Juniorkor (4.-7. klasse): 16:15-17:15. Aspirantkor (2.-3.klasse): 17:15-18:00. Nytt fra høst 2016: ungdomskorgruppe (fra 8. klasse): 15:00-16:15. Alle korgruppene utgjør til sammen Bakkehaugen jentekor. Jentekoret har klassisk sangteknikk som utgangspunkt. Repertoaret består av barnesanger, folkemusikk, klassisk, kirkemusikk, musikaler, Disney etc. Jentekoret har plass til flere medlemmer. Ta kontakt med kantor Marianne Reidarsdatter Eriksen me926@kirken.no

MISJONSFORENING

Santabakva er en misjonsforening som er tilsluttet Normisjon. Foreningen møtes privat to ganger i semesteret. Kontaktperson er Ragna Lier, 22950034.

MISJONSPROSJEKT

Bakkehaugen støtter et misjonsprosjekt drevet av Det Norske

Misjonselskap med fokus på evangelisering og menighetsbygging i Kamerun. Prosjektet gir bl.a. støtte til barne- og ungdomsarbeid, preste- og bibelskole og to fond, til kirketak og motorsykler.

SANG PÅ NORSK

Høsten 2016 starter vi et språklærings- og integreringstiltak for flyktninger og andre innflyttere, med fokus på å synge sanger med norsk tekst, annenhver mandag kl 17 til 18.30: 12/9, 26/9, 10/10, 24/10, 7/11, 21/11 og 5/12. Se egen sak s. 22.

OSLO INTERNATIONAL CHURCH

Gudstjeneste hver søndag kl 16. Gudstjenestene er åpne for alle som ønsker å komme. Les mer på internationalchurchoslo.com/

LEIE AV LOKALER

Bakkehaugen leier ut menighetssal og/eller peisestue til seminarer, dåpsselskap, minnesamvær og liknende. Både privatpersoner og organisasjoner kan leie. Ta kontakt for info om pris og datoer.





DET SKJER I VESTRE AKER KIRKE

FASTE ARRANGEMENTER

SØNDAG:

Gudstjenester hver søndag kl. 11, kirkecaffe/åpent hus i etterkant, forbønnstjeneste i forkant av de fleste gudstjenester kl. 10.30.

Kveldsgudstjeneste med taizepreg første søndag i måneden kl. 19.

MANDAG:

Temakvelder i menighetshuset kl. 20. Tro- og tankekveld kl. 19 med innledning og samtale i menighetshuset.

TIRSDAG:

Babysang i kirken kl. 10.45-12.15 (sang 11-11.30). Majorstuen barne- og ungdomskor kl. 16.30. Konfirmantundervisning kl. 17.30-19.00.

ONSDAG:

Misjonsforening første onsdag hver måned kl. 12-14. Superonsdag annenhver uke fra kl 16.45. Alfa minigospel, Ullevål pre soul children og Fresco hver uke.

TORS DAG:

Morgenbønn i kirken kl 9.00-9.15, åpent for alle. Vestre Aker kammerkor kl. 19-22.

FREDAG:

Trim for eldre kl. 10-12. Ungdomsklubb første fredag i måneden kl. 19.30-22.30

SUPERONSDAG

Bli med på superonsdag den 14.9, 28.9, 12.10, 26.10, 9.11, 23.11.

Vi starter med middag fra kl.16.45 på menighetshuset. Fra kl. 17.30 er det grupper: Småbarnssang; Alfa kor; Ullevål pre soul children, Fresco kor og dans; sport og spill; hip hop (dansegruppe fra 3. klasse og oppover). Etter middagen er de voksne velkomne til å ta en kopp kaffe eller være i åpen kirke. Annenhver gang har vi middag og misjon i samarbeid med NMSU. Middag koster kr. 50 per person/200,- for familie.

Følg med på **Facebook: Superonsdag-bmv.**

BABYSANG

hver tirsdag i skoleåret kl. 11, i kirkerommet. Ledes av sangped-

ag og Marianne Jørgensen. Fokus i babysangen er barnet og fellesskapet mellom voksenperson og barn, men også fellesskapet barna imellom. Etterpå inviteres dere til en enkel lunsj og prat frem til ca 12.15. Det koster kr. 50,- per gang, inkludert lunsj. Det er ingen påmelding, bare møt opp!

SMÅBARN SANG

For barn fra 1-4 år med foreldre, annenhver onsdag kl. 17.30-18, se Superonsdag. Vi synger, danser, leker, spiller på instrumenter og har det gøy. Ledes av Elisabeth Voll Ådnøy.

ALFA MINIGOSPEL

for barn fra 3 år til og med 2. klasse, onsdager kl. 17.30. Mid-dagsserverting fra kl. 17.00 (kl. 16.45 når det er superonsdag). Øvelsen har pause med saft/vann og litt å spise, og en avdeling med bibelfortellinger. Koret arrangerer egne konserter, deltar på gudstjenester og andre menighetsarrangement. Nye medlemmer er alltid velkomne! Møt opp eller ta kontakt med Tone Tønnsberg tlf. 932 51 410.



ULLEVÅL PRE SOUL CHILDREN

for barn mellom 7 og 10 år. Koret øver hver onsdag i skoleåret kl. 17.30-19. Se også Superonsdag.

Kristine Kilvik er dirigent og Silje Andersen er danse- og sosialleder.

FRESCO KOR OG FRESCO DANS

Fresco kor er for barn fra 3. klasse. Øvelse onsdager 17.30-18.30, samtidig med Alfa minigospel. Lapskausmiddag i forkant i menighetshuset. Ca. hver tredje onsdag er det Fresco Dans i stedet for sangøvelse. Fresco synger og danser på gudstjenester. Koret har også egne konserter. Medlemmene lærer sanger fra den norske kulturskatten. Hovedleder er Ingvild Bryn. Silje Andersen er danseleder.



MAJORSTUEN BARNE- OG UNGDOMSKOR

Koret øver tirsdager i Vestre Aker kirke/menighetshus. Aspirantkoret (3. og 4. klasse): kl. 14.30 -15:15; Guttekoret (fra 5. klasse): kl. 15.30 - 17.15; Jentekoret (fra 5. klasse): kl. 16.30 - 18.45. Koret synger alt fra pop, viser og folkesanger til klassisk. To ganger i semesteret synger koret på gudstjenester i kirken. Koret har også turer og konserter. Koret ønsker gjerne nye sangere. Det er prøvesang. Dirigent og kontaktperson er Sindre Beito-haugen (sindrings@hotmail.com) www.mbuk.no

UNGDOMSKLUBB

Den første fredagen i måneden inviteres det til ungdomsklubb i menighetshuset for alle ungdommer fra 9. klasse og oppover. Klubbens åpningstider er fra 19.30 - 22.30, og det blir variert program, spill, lek og kafé. Følg med på facebookgruppen **Ullevål Ungdomsklubb**. Klubbleder er Kristine Kilvik.



Superonsdag i menighetshuset

FORBØNNSTJENESTE

Før de fleste gudstjenester inviteres det til å be for gudstjenesten, menigheten og lokalsamfunnet. Dette skjer ved bønnealteret nederst i kirken, kl 10.30. Vil du bli med, kan du bare møte opp. Kontaktperson: Kari Slyngstad kslyng@online.no.

MORGENBØNN

De fleste torsdager klokka 9.00-9.15 samles ansatte i menigheten til bønn i Vestre Aker kirke. Morgenbønnen er åpen for alle som vil være med. Inngang fra nordsiden av kirken.

MISJONSFORENINGEN

Vestre Aker har samarbeidsavtale med Det Norske Misjonsselskap om prosjektet «Fokus Thailand: Budskap – Bistand». Prosjektet fokuserer på barn og utdanning i slummen og kirkelig undervisning i regi av Den evangelisk-lutherske kirken i Thailand.

Prestegårdens misjonsforening er tilknyttet NMS, og støtter opp om menighetens misjonsprosjekt. Foreningen møtes første onsdag i måneden kl. 12 - 14 i peisestua: 7.9, 5.10, 2.11 og 7.12. Møtene er åpne for alle! Velkommen! Kontaktperson: Turid Hallen



VESTRE AKER KAMMERKOR

Kantor Karstein Ærø er dirigent for koret som har ca. 40 medlemmer. Øvelser torsdager kl. 19-22. Det er ledig plass for nye sangere. (For prøvesang: kontakt Bjørg Farup, tlf. 40203395). Koret fremfører Händels *Messias* i Vestre Aker kirke **lørdag 29. og søndag 30.oktober** kl 19. Den tradisjonelle julekonserten *Hellige Natt* fremføres **9. og 10. desember.**
www.vak.no



Foto: Karolina Bieszcad Stie

TEMAKVELDER

Tre mandager i semesteret arrangeres temamøter. Start kl. 20 med invitert gjest, enkel servering (fra 19.30) og kulturelt innslag. 26/9 er det et møte med Arkitekt Anne Ebbing. De neste temakveldene er 24.10 og 28.11. Følg med på plakater og hjemmeside for mer info. På temakveldene intervjuer Ingvild Bryn gjestene i en uformell atmosfære. Hjemmelagede rundstykker serveres. Inngang kr. 50.

TRO- OG TANKEKVELDER

foregår også på mandager. Denne høsten blir det to samlinger: 12. september holder forfatter Tordis Ørjasæther foredraget "I hodet på en gammel dame". 7. november innleder professor emeritus Notto Thelle over temaet "Gåten Jesus

– hvem var han egentlig?" Det er påfølgende samtale over enkel kveldsmat og en liturgisk avslutning. Følg med på plakater, Facebook og hjemmeside for mer info. Soknepresten er kontaktperson.

TRIM FOR ELDRE

For damer og menn. Vi trimmer hver fredag og har litt kaffe etterpå. Fredager fra 10.30 -12.00 i Vestre Aker menighetshus. Kontaktperson: Unni Ottesen 98034974/22195369

LEIE MENIGHETSHUSET?

Vestre Aker leier ut menighetssal, peisestue og grupperom til organisasjoner og privatpersoner, for minnesamvær og ulike feiringer. Ta kontakt med menighetskontoret for pris og ledige datoer.



Til nytte og glede
Vital Omsorg AS

Privat Seniorhjelp til nytte og glede

Vital Omsorg tilbyr privat, individuell oppfølging til eldre personer som ønsker ekstra hjelp, aktiviteter, eller opplevelser i hverdagen - enten de bor hjemme, skal på ferie, eller bor på sykehjem. Vi har spesialkompetanse innen demensomsorg og psykisk helse.

Vital Omsorg er et lite og privat firma i Oslo som består av profesjonelt helsepersonell og erfarne omsorgspersoner. Vi er pålitelige og engasjerte med evne til å gi god hjelp, skape trygghet, nærhet og glede i hverdagen.

Fra Vital Omsorg kommer det faste, hyggelige personer til avtalte tider

Garanti fra oss – og viktig for deg.

Ring oss gjerne: Telefon 22605005 - for mer informasjon.

E-post: post@vitalomsorg.no, Web: www.vitalomsorg.no

Besøksadresse: Sørkedalsveien 5.



Svein A. Johansen

**DERES
DAME & HERRE
FRISØR**

VI FAGERBORG SKOLE
SVEIN A. JOHANSEN

FAGERBORG GT 50 A
0360 OSLO
TLF.: 22 60 69 47

Org. nr: 970 226 257 mva



Et naturlig førstevalg

Sem & Johnsen Eiendomsmegling er gjentatte ganger kåret til det eiendomsmeglerforetaket folk i Oslo har best inntrykk av, og vi gjør alt vi kan for å vise oss tilliten verdig.

Med egne kontorer på Majorstuen og Ullevål er det enkelt å velge oss.

Vi er din lokalmegler!



SEM
&
JOHNSEN
EIENDOMSMEGLING

MAJORSTUEN: VALKYRIEGATEN 21, 0366 OSLO / ULLEVÅL: VESTGRENSA 4, 0851 OSLO.
TELEFON: 22 69 77 00. E-POST: MAJORSTUEN@SEM-JOHNSEN.NO



DET SKJER I MAJORSTUEN KIRKE

FASTE ARRANGEMENTER

Majorstuen kirke disponeres ikke lenger av Bakkehaugen, Majorstuen og Vestre Aker menighet. Kirken brukes av Oslo kirkelige fellesråd.

Arrangementene i kirken er imidlertid åpne for menighetsmedlemmer fra området vårt. Særlig er tilbudet til unge mellom 18 og 30 et godt supplement til menighetens andre aktiviteter:

SØNDAG:

En søndag i måneden gudstjeneste for unge voksne (GUV) v/Majorstua+

TORS DAG:

Suppe og messe kl. 17 v/ Majorstua+

FREDAG:

Konsserter, ved Norges Musikkhøgskole og Majorstua+

MAJOR STUA +

Majorstua+ er et kirkelig tilbud som retter seg mot unge mennesker i aldersgruppen 18-30 år. Siden oppstarten i 2011 har Majorstua+ hatt fast tilholdssted i Majorstuen kirke. Majorstua+ er en del av Den norske kirke.

Majorstua+ har i dag tre hovedsatsinger:

SUPPE OG MESSE

Hver torsdag inviteres det til hjemmelaget suppe i kjelleren, etterfulgt av en messe i Capella Johannea.

KONSERTER

Majorstua+ arrangerer to konsertserier, en rytmiske konsertserie:

Musikk for Gud og hvermann, samt en klassiske serie i samarbeid med Norges Musikkhøgskole.

GUV

Gudstjeneste for unge voksne arrangeres i samarbeid med KFUK-KFUM, én søndag i måneden: 18/9, 23/10 og 20/11. Café UV etter gudstjenesten.

www.majorstuaapluss.no

AREOPAGOS

arbeider med religionsdialog og religionsstudier, kristen åndelighet og bistand. Det inviteres til jevnlig Areopagosmesser i Capella Johannea.

www.areopagos.no

KOR MAJOR

Kor Major er et Unge voksne-kor i KFUK-KFUM. Øvelser mandag kl. 18.30-21.00. Koret har rundt 75 medlemmer i alderen 19-31 år.

www.kormajor.no/

ØNSKER DU Å ANNONSERE I PÅ KIRKEBAKKEN?

På kirkebakken utgis to ganger i året og blir distribuert med posten til 10.000 husstander i bydelene Vestre Aker, Nordre Aker, St. Hanshaugen og Sogn. Kontakt brynjulf@brynjulf.no for et godt annonsetilbud.

VIL DU STØTTE PÅ KIRKEBAKKEN?

Menighetsbladet lages av frivillige i menigheten. Vi er takknemlige for støtte, slik at vi kan lage flere menighetsblader fremover. Menighetens konto: 1609.08.66609. Gaven må merkes På kirkebakken.

DU KAN GI MED VIPPS

Menigheten har etablert VIPPS-avtale slik at du nå kan gi takkoffer via mobiltelefonen.

Vestre Aker kirke:

VIPPS-nr. 16207

Bakkehaugen kirke:

VIPPS-nr. 16208

KIWI mini pris



Gunnar Ruud

Catering - Selskapsmat

Matglede til hverdag og fest!

Tlf. 23 30 25 00

www.gunnarruud.no



Adamstuen Antikvariat

Etablert 1983



Adresse: Theresesgate 14, 0452 Oslo Tlf. 22463079 Epost: ebergman@online.no

Bøker og boksamlinger kjøpes. Vi henter!

www.adamstuenantikvariat.no

KIRKEN ER FYLT AV MUSIKK

SALMER, JAZZ OG KLASSISK – MUSIKKEN ER SAMMENVEVD MED KIRKENS LIV.

NESTE ÅR ER DET 500 ÅR SIDEN reformatoren Martin Luther slo opp sine 95 teser på døren til Slottskirken i Wittenberg. Tesene var et oppgjør med avlatshandelen i den katolske kirke. Men Luther tok ikke bare avstand fra uheldige sider i kirkens mangfoldige praksis – han bekreftet og fremelsket de mange gode sidene ved denne praksisen. Blant dem stod musikken i en særstilling. Luther mente at ingen andre kommunikasjonsformer kunne måle seg med musikken. Selv språket kommer til kort sammenlignet med den. Begrunnelsen er ganske enkelt at musikken når inn til menneskenes hjerter. Derfor har den lutherske kirken alltid vært fylt av musikk. I særdeleshet gjelder det for gudstjenesten. Det er nærmest umulig å tenke seg en luthersk høymesse uten musikk, den er så vevet sammen med gudstjenesten at vi nettopp derfor ikke tenker på den.

DEN NORSKE KIRKE ER I FERD MED å slutføre en lang prosess hvor gudstjenesten fornyes, ikke minst musikalsk. Det betyr at alle landets 1600 kirker og menigheter har prøvd ut ulike musikalske sjangere i gudstjenesten. Noen har endt opp med å beholde det tonespråket de har benyttet seg av tidligere, fordi det er slitesterkt og av høy kunstnerisk kvalitet. Her står verkene til komponisten Trond Kverno i en særstilling. Andre menigheter har tatt i bruk nye musikalske uttrykk fordi menigheten ønsker å få nye impulser inn i sin gudstjenestefeiring.

HVA KAN DU SÅ MØTE I EN GUDSTJENESTE i dag? Klassisk musikk fra de store mesterne i norsk og europeisk kunsthistorie. Modernister som har utfordret tradisjonen gjennom å skape nye og krevende opplevelseshver basert på, men også i brudd med, den klassiske tradisjonen. Rytmask basert musikk innenfor sjangere som jazz, gospel, blues, rock og viser. Og ikke minst vår rike salmetradisjon, som er en av bærebjelkene i vår kultur. Den posisjonen er opparbeidet gjennom generasjoner, og står fortsatt sterkt. NRK TV sin salmemaraton fra Vår Frues kirke i Trondheim er et eksempel på det. Da valfartet det kor til Trondheim fra nær sagt alle deler av Norge. Fornyelsen av salmetradisjonen er et annet viktig stikkord. Den nye salmeboken er nå tatt i bruk i landets kirker. Samlingen omfatter de fleste musikalske sjangere, og mange av våre fremste komponister og poeter er representert der.

I OSLO BISPEDØMME ER DET 60 KIRKEROM som fylles med musikk nærmest hver dag i uken. Vi kan alle oppsøke disse unike rommene og la musikken nå inn til hjertene.

Knut Erik Tveit
er kulturell rådgiver i
Oslo bispedømme



KIRKESANG SOM SPRÅKTRENING

Å SYNGE SAMMEN PÅ NORSK KAN HJELPE FLYKTNINGER TIL EN BEDRE START I LANDET.

Det bosettes for tiden mange flyktninger i Nordre Aker bydel. De fleste starter på et toårig introduksjonsprogram for å komme i arbeid eller starte på videre utdanning. Norskopplæring er viktigst i programmet. Mange flyktninger har fått muligheter til å praktisere norsk. For å lære må man praktisere, og å delta i norskspråklige fellesskap øker også motivasjonen for fortsatt læring.

I Bakkehaugen kirke er det tilbud om å trene norsk gjennom å syngesanger med norsk tekst, annen hver mandag fra 12. september (se Det skjer i Bakkehaugen). Det er også tid til en pause med prat og kaffe, te og

kjeks.

Nordberg menighet ønsker å bidra til integrering og fellesskap gjennom språkkafé annen hver tirsdag fra 16. august, kl 17-18.30. Nordberg og Bakkehaugen, Majorstuen og Vestre Aker menigheter inviterer også til internasjonal fest i kirkestua på Nordberg, med matserving, levende musikk og dans, 13. september kl 18 – 21.

Ta kontakt hvis du ønsker å være samtalepartner på noen av disse arrangementene:

Diakon Åshild S. Storheim: as482@kirken.no Tlf. 23 62 94 98/ 48 95 34 20

Menighetsrådsleder Rigmor Smith-Gahrnsen rigmors@gmail.com Tlf. 98 86 27 09



Trenger du noen å snakke med?

Terapi i Rosenkrantzgt 10A, Oslo
Gestaltterapeut Ellen Agathe Stenrud
e.stenrud@gmail.no +47 46505741
www.ge-te.no



Blomdahl.
Hulltagning/piercing

Damplassen 21 0852 Oslo

Tlf 97671383

Åpningstider: man, ons, tors, fre 08 00-18 00.
Tirs: 10 00-19 00. Lørdag etter avtale.

VELKOMMEN TIL
Connie.

Begravelsesbyråkjeden

JØLSTAD



Grefsen - Smestad
Kirkeveien

22 79 77 00 / jolstad.no

Ingen er like.
Hvorfor skal begravelser være det?

Lions Club Oslo/Berg

Mottar bøker og LP'er i Godals vei 12,
Tåsen, Mandager kl. 18:00-19:30 – eller vi
henter for salg på vårt årlige

BOKMARKED

Ring 988 31 809 eller 988 32 061
for nærmere avtale

BLI MEDLEM

Klubbens viktigste aktivitet er det årlige
Bokmarkedet på Vestre Aker Skole i
november. Det jobbes det for hele året. Vi
henter bøker, sorterer og planlegger for
salg av bøker. Vil du vite mer om klubben
og hva vi gjør?

<http://www.lions.no/oslo-berg>

Kontakt

Frode Rise Egil Råstad Henning Stene
930 83 685 476 59 876 922 57 900

ADVOKATFIRMAET
WIEGAARD

Vi tilbyr advokattjenester til privatpersoner og
næringsdrivende

Vi holder til i hyggelige lokaler på Damplassen,
Ullevål hageby

Arv • Skifte • Familie • Eiendomsmegling

ALLMENN PRAKSIS

Velkommen!

Advokatfirmaet Wiegaard

Advokat Alf Marcus Wiegaard
Damplassen 21 | Ullevål hageby
Telefon: 97 47 47 47

Epost: wiegaard@wiegaard.no
Internett: www.wiegaard.no

PÅ NETT MED MENIGHETEN

Du finner informasjon om Bakkehaugen, Majorstuen og Vestre Aker menighet på WWW.KIRKEN.NO/BMV

Har du innspill til saker som bør på nettsidene? Ta kontakt med Bjørghild Kjelsvik (bjkjc25@gmail.com).

Menigheten har flere **FACEBOOK**-sider.

For aktiviteter i Bakkehaugen, følg med på siden **BAKKEHAUGEN KIRKE**,

og for aktiviteter i Vestre Aker, følg med på siden **VESTRE AKER KIRKE**.

Superdagene har Facebook-sidene **SUPERMANDAG-BMV** og **SUPERONSDAG-BMV**,

Familiespeiderne har siden **EIKESKOGEN FAMILIESPEIDING**,

og ungdomsklubben har siden **ULLEVÅL UNGDOMSKLUBB**.

GUDSTJENESTER HØSTEN 2016

SEPTEMBER

VESTRE AKER KIRKE

BAKKEHAUGEN KIRKE

Søndag 4.	KL. 11: Gudstjeneste med Vestre Aker kammerkor KL. 19: Kveldsmesse	KL. 11: Gudstjeneste
Søndag 11.	KL. 11: Gudstjeneste	KL. 11: Gudstjeneste
Søndag 18.	KL. 11: Gudstjeneste med Vestre Aker kammerkor	KL. 11: Familiegudstjeneste, utdeling av fireårsbok.
Søndag 25.	KL. 11: Familiegudstjeneste med Alfa minigospel, utdeling av fireårsbok.	KL. 11: Gudstjeneste

OKTOBER

Søndag 2.	KL. 11: Gudstjeneste. Avskjed med sokneprest Anne Grete Listrøm. KL. 19: Kveldsmesse med Vestre Aker kammerkor	
Søndag 9.	KL. 11: Gudstjeneste	KL. 11: Gudstjeneste
Søndag 16.	KL. 11: Gudstjeneste	KL. 11: Familiegudstjeneste, høsttakkefest
Søndag 23.	KL. 11: Familiegudstjeneste med barnekor	KL. 11: Gudstjeneste
Søndag 30.		KL. 11: Gudstjeneste

NOVEMBER

Søndag 6.	KL. 11: Allehelgensgudstjeneste med Vestre Aker kammerkor KL. 19: Kveldsgudstjeneste	KL. 11: Allehelgensgudstjeneste
Søndag 13.	KL. 11: Gudstjeneste, felles konfirmantpresentasjon	KL. 11: Gudstjeneste
Søndag 20.	KL. 11: Gudstjeneste med Vestre Aker kammerkor	KL. 11: Gudstjeneste
Søndag 27.	KL. 11: Familiegudstjeneste. Lys våken, barnekor. Påfølgende julemarked.	KL. 11: Gudstjeneste

DESEMBER

Søndag 4.	KL. 11: Gudstjeneste KL. 19: Kveldsmesse	KL. 18: Lysmesse med konfirmantene
Søndag 11.	KL. 11: Gudstjeneste	KL. 11: Gudstjeneste
Tirsdag 13.		KL. 18: Luciamesse
Søndag 18.	KL. 19: Lysmesse med konfirmantene	KL. 11: Gudstjeneste
Lørdag 24.	KL. 14.30 OG 16: Julegudstjeneste	KL. 14.30 OG 16: Julegudstjeneste
Søndag 25.	KL. 11: Høytidsgudstjeneste	KL. 11: Høytidsgudstjeneste
Mandag 26.	KL. 11: Gudstjeneste	

JANUAR

Søndag 1.	KL. 12: Høytidsgudstjeneste	
Søndag 8	KL. 11: Gudstjeneste KL. 19: Kveldsmesse	KL. 15.30: Familiegudstjeneste og juletefest