

Oslo domkirkes sokn

Årsmelding 2020





Foto: Sander Bergh

Tanker fra menighetsrådsleder

Det er med glede at jeg har opplevd at alle i et nært samarbeid har vist en vilje og kreativitet til å gjøre det beste ut av situasjonen i det som har vært et meget spesielt og ganske krevende år. Jeg har også erfart at alle ansatte og de som er tilknyttet kirkene våre har et høyt faglig nivå og ikke minst et engasjement i arbeidet med å formidle det kirkelige budskap, jobbe med det sosiale ansvaret, kor- og kirkemusikk osv. Dette til tross for at arbeidet og kommunikasjonen har vært utført på en helt annen måte, primært gjennom den digitale verden.

Begge kirkene våre er storstilte og har to fantastiske kirkerom og en spennende historie og arkitektur å vise til. Byrommet rundt kirkene våre og spesielt nær Trefoldighetskirken er i utvikling knyttet til det nye Regjeringskvartalet. Her ligger det mange muligheter fremover til å være synlige og tydelige i våre oppgaver knyttet til det å ha det viktige samfunnsoppdraget som vi har.

Vi satte i gang et strategiarbeid i 2020, som er en videreføring av allerede vedtatte strategier for begge kirkene og som vil bli videreført i 2021. Dette arbeidet er viktig for å bli enda bedre og møte de utfordringer som vi står overfor.

Alt dette inspirerer meg og gir mening i det arbeidet vi gjør, og den kulturen vi sammen skal skape i fremtiden.

Brit Græsholt

*Leder i Menighetsrådet,
Oslo domkirkes sokn*



Foto: Pål Kristian Balstad

ETT SOKN – TO KIRKER

Fra 1. januar 2020 ble et nytt sokn med to kirker opprettet i hovedstadens sentrum. Dette fikk navnet Oslo domkirkes sokn og består av Oslo domkirke og Trefoldighetskirken. Det første menighetsrådet var valgt høsten 2019. Bakgrunnen for det nye soknet var «Kirkebruksplanen» som i 2018 ble utarbeidet i fellesskap mellom Kirkelig Fellelsråd i Oslo (KfO) og Oslo bispedømmeråd (OBDR). Her ble det foreslått at storsoknet Sentrum og St. Hanshaugen sokn skulle deles i to. I februar 2019 ble endelig vedtak gjort.

For Oslo domkirke ble dermed også et formelt spørsmål løst. Fra 2013 hadde Domkirken vært del av storsoknet Sentrum og St. Hanshaugen, uten å være et eget rettssubjekt. OBDR hadde satt antall medlemmer til minimum 5000 for å kunne opprette et sokn. Når Oslo domkirkes tidligere soknegrenser ble utvidet med Trefoldighets grenser, ble dette kriteriet innfridd. Dermed er Oslo domkirkes sokn nå eget rettssubjekt.

Trefoldighetskirken skulle utvikle en profil som utfyller Oslo domkirkes profil så nye mennesker i Oslo kunne finne tilhørighet til kirken og kirken nå lenger ut med sitt budskap. Allerede våren 2019 ble en gruppe med representanter for Oslo domkirke og Trefoldighetskirken nedsatt, med domprosten som leder. Denne gruppen skulle utarbeide en rapport med forslag til profil for Trefoldighetskirken. Rapportens anbefalinger fikk støtte i både KfO og OBDR og stilling som prest i Trefoldighetskirken ble lyst ut på rapportens premisser. Samfunnsengasjement, fellesskap og fordypning var sentrale tema.

Pål Kristian Balstad ble tilsatt i prestestillingen i Trefoldighet høsten 2019 og startet arbeidet i januar 2020. I tillegg ble fire personer overført til Trefoldighet fra St. Hanshaugen sokn; nemlig kantor, diakon og diakonimedarbeider. Den nye staben var bare så vidt kommet i gang i Trefoldighet da korona-nedstengningen inntraff i mars.

STABSUTVIKLING

Staben i Oslo domkirke satt i gang et stabsutviklingsprosjekt med ekstern faglig veileder i 2019. Dette både fordi man kjente et eget behov, og for å gjøre seg klar til å utvide staben med de ansatte i Trefoldighetskirken. Da Koronapandemien gjorde det umulig å samle alle ansatte i storsoknet mer enn én gang – i februar – måtte ambisjonene for stabsutviklingen nedtones. Like fullt ble det gjennomført noen digitale samlinger; den siste og avsluttende i oktober 2020. Faglige og sosiale samlinger der hele staben faktisk får møte hverandre og bli bedre kjent er blitt utsatt flere ganger.

STRATEGISK ARBEID

Som nevnt over, var det gjort et arbeid med å foreslå profil for Trefoldighetskirken før ny prest ble ansatt der. Denne profilen er i 2020 spisset til «Freds- og forsoningskirken». Parallelt med profilarbeidet for Trefoldighet, ble en egen gruppe nedsatt for å konsolidere og spisse den strategi Oslo domkirke har fulgt siden gjenåpningen i 2010. Denne gruppen fikk ledende domkirkeprest ansvaret for. Oslo domkirkes visjon åpen ble komplettert med en utdyping: Et hellig rom, midt i byen. Det ble også formulert noen verdier for Domkirken som skal være bærende: høytidelig – gatenær, tradisjonsrik – samfunnsaktuell, pulserende – stille. I 2020 har de to ledende prester, i samråd med stab, arbeidet videre med strategi for de respektive kirkene og jevnlig rapportert til – og fått støtte fra – menighetsrådet. Tidlig i september ble status for begge kirkers strategiarbeid presentert i digitalt møte for storstaben, og strategiene fikk støtte. Høsten 2020 tok ny menighetsrådsleder initiativ til å videreføre strategiarbeidet ved å jobbe mer målrettet med kommunikasjon – et arbeid som vil bli prioritert i 2021.



*Digitale gudstjenester og adventstid
i Trefoldighetskirken*

STRATEGI- OG PROFILARBEID I TREFOLDIGHETSKIRKEN

Freds- og forsoningskirke som begrep, har gitt strategiarbeidet i Trefoldighetskirken retning. En bred sammensatt gruppe fra Sentrum og St. Haugen sokn (SSH) og Domkirkerådet i Oslo domkirke utviklet et profilnotat knyttet til hvordan Trefoldighetskirken kunne utvikle sin profil, parallelt med Oslo domkirke. Arbeidet ble ledet av domprost Anne-May Grasaas. Januar 2020 ble stab definert i Trefoldighetskirken og ledende prest ansatt.

Kirkelige engasjement som freds- og forsoningskirke er et svar på kallet om å følge etter Jesus Kristus. «Salig er den som skaper fred, for de skal kalles Guds barn» proklamerer Kristus i Bergprekenen, og utfordrer til å arbeide for rettferdighet og barmhjertighet. Gjennom hans liv, ble forsoningens tjeneste gitt av Gud og vi ønsker at kirkens freds- og forsoningsarbeid være grunnfestet i troen på den treenige Gud. I denne erkjennelsen hentes inspirasjon, kraft og styrke til å være en modig, raus og relevant kirke. Et grunnlagsmateriale for strategien ble vedtatt på MR-møtet juni 2020. Arbeidet fortsetter med å spisse profilen, og utvikling av mål og tiltak.

PLASSERING

Trefoldighetskirkens plassering i regjeringskvartalet blir retningsgivende for arbeidet. Innen få år vil 3000 ha sin arbeidsplass knyttet til regjeringsbygninger i området, i tillegg til ulike organisasjonene og trossamfunn. Trefoldighetskirkens sentrale plassering representerer Den norske kirke i det helt nye byrommet som utvikles rundt regjeringskvartalet. Derfor har det vært viktig å følge opp utbyggingsplaner som er laget for det prosjekterte tilbygget ved søndre side av kirken. Dette ble fulgt opp bl.a. med et møte mellom Kirkevergen, MR, ledende prest i Trefoldighetskirken og Statsbygg. At dette arbeide følges opp videre er av avgjørende betydning for både profil og strategi. Bevissthet rundt plasseringen, både fysisk og med tanke på oppdragsforståelsen er relevant. Hvordan være kirke for alle som har sin arbeidsplass her, og for byens befolkning. Tre områder ble viktig; Samfunnsengasjement, mangfoldig fellesskap og fordypning.

SAMFUNNSENGASJEMENT

Arbeidet knyttet til samfunnsengasjement handler om å være relevant i uttrykk og budskap, og samtidig evne å legge til rette for samarbeid knyttet til økumenikk, samfunnsutvikling og politiske saker. Det ble etablert relasjon til organisasjoner som Kirkens Nødhjelp, Changemaker, FN sambandet, EVID – En verden i dialog, Samarbeidsrådet for tros- og livssynsamfunn, Nobels fredssenter, Areopagos, Mellomkirkelig råd, Mental helse Norge, Verdensdagen for psykisk helse mf. Å utvikle disse samarbeidsrelasjonene, er viktig i utviklingen av arbeidet videre. Gjennom de prosjektene ble det gjort gode erfaringer med å kombinere faglige og fordypende samlinger til gudstjenester. Dette er ønskelig å utvikle videre.

MANGFOLDIG FELLESKAP

Mangfoldig fellesskap har vært et viktig anliggende for utviklingen av gudstjenester og det øvrige profilarbeidet. Å invitere inn til et mangfoldig fellesskap har blitt viktig for å ivareta bredden i oppdraget. Det er ikke én politisk retning som skal prege profilen, heller ikke ett liturgisk uttrykk eller én kirkelig mening, men ulikheter skal favnes og det skal legges til rette for samarbeid på tvers.

Frivillighet er en viktig del av fellesskapet, og med de begrensede ressursene Trefoldighetskirken har, er det blitt viktig å arbeide systematisk med dette. Det er mange engasjerte frivillige, men en fortsettelse av systematisk rekruttering, oppfølging og utvikling er en prioritet fremover.

FORDYPNING

Å arbeide med freds- og forsoningsarbeid krever grundige prosesser for å skape den trygghet og troverdighet vi trenger. Derfor ble dialog et viktig begrep, både i møte med samarbeidsrelasjoner, i stabsutvikling og dialog forstått som bønn- og stillhetsarbeid. Dialog som metode kommer til uttrykk gjennom blant annet formidling av erfaringer knyttet til psykisk helse, men også engasjement knyttet til FN-dagen og Global uke. Spesielt ifm. FN-dagen og Verdensdagen for psykisk helse, viser betydningen av å legge til rette for dialog, og det skal bli spennende å se hvilke muligheter som åpner seg, når det ikke er regulering av pandemiske restriksjoner.

UTVIKLINGSARBEID

Staben, etablering av en ressursgruppe, gudstjenesteutvalg og menighetsråd er viktig grunnstruktur for utviklingsarbeidet. I tillegg er det tilknyttet flere enkeltpersoner og organisasjoner, som støttespillere for arbeidet.

Ressursgruppen består av to representanter fra samfunnslivet, to fra kultur, to fra organisasjonslivet og staben i Trefoldighetskirken. Det er en mangfoldig gruppe med stor kompetanse, til stor støtte for profilutviklingen. For informasjon om Menighetsrådet se kapitlet om Administrasjon og personell.

Bevilgninger fra OBDR i 2020 har gitt støtte til utviklingsarbeidet i Trefoldighet. Midlene ble brukt til å engasjere Tone Cecilie Carlsten som diakonimedarbeider som skal være med å utvikle det strategiske arbeidet i Trefoldighetskirken.

GUDSTJENESTER OG KIRKELIGE HANDLINGER

UKENS GUDSTJENESTER

«I gudstjenestene kommer menneskene sammen for å søke Gud. Å feire gudstjeneste beskrives i Salmenes bok som å tre frem for Guds ansikt, i glede og ærefrykt.» Denne beskrivelsen er fra gjeldende gudstjenestebok for Den norske kirke (2011). Soknet har et rikt gudstjenesteliv. Høymessen og kveldsmessen på søndager er ukens høydepunkt og det liturgiske livets omdreiningpunkt. De er biskoppelig forordnet, sammen med onsdagsmessen og fredagsmessen i Domkirken. I tillegg er det flere muligheter for å samles til musikk, bønn og lystenning gjennom hele uken.

Gjennom en ordinær uke gjennomføres følgende gudstjenester/messer:

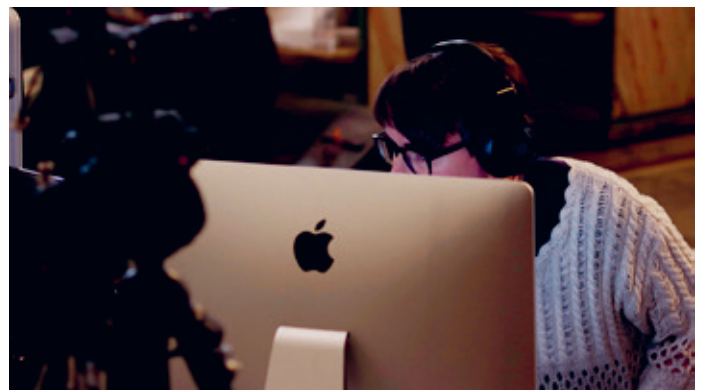
Søndag	kl. 11.00	høymesse i Oslo domkirke
Søndag	kl. 19.00	kveldsmesse/Evensong i Trefoldighetskirken
Mandag	kl. 15.30	ettermiddagsbønn ved sølvalteret i Oslo domkirke
Tirsdag	kl. 13.00	forsoningsbønn ved alteret i Trefoldighetskirken
Tirsdag	kl. 15.30	hverdagsmesse ved sølvalteret i Oslo domkirke
Onsdag	kl. 12.00	onsdagsmesse med orgelresitasjon i Oslo domkirke
Onsdag	kl. 15.30	ettermiddagsbønn ved sølvalteret i Oslo domkirke
Torsdag	kl. 15.30	hverdagsmesse ved sølvalteret i Oslo domkirke
Fredag	kl. 17.00	fredagsmesse/Evensong/vesper i Oslo domkirke
Lørdag	kl. 13.00	fredsbønn ved alteret i Trefoldighetskirken

Det legges inn et stort arbeid i forberedelse og gjennomføring av våre gudstjenester. Prester og organister samles til ukentlige møter for forberedelser og evalueringer. Ved høymesser, kveldsmesser, Evensong og Vesper medvirker følgende korene og ensembler: Oslo Domkor, Oslo Domkirke Ungdomskor, Oslo Domkirkes Guttekor, Trefoldighet jentekor, Consortium Vocale, Oslo Chorale Selskap og Capella Trinitatis. Korene hjelper menigheten å synge liturgien og å skape klangbunn til bønnene fra søndag til søndag. I tillegg er det høymesser og kveldsmesser med utvidet musikk for kor, orkester og solister.

Kirkelige handlinger som dåp legges til de ordinære gudstjenestene på søndag kl. 11.00 i Domkirken og til kveldsmesser kl. 19.00 i Trefoldighetskirken. Vielser kommer ofte på lørdag ettermiddag. Bisettelser tilrettelegges når det er aktuelt å benytte våre kirker.

NYTT GUDSTJENESTE UTVALG

Høsten 2020 ble det etablert et gudstjenesteutvalg i Trefoldighetskirken som arbeider med ny grunnordning og med tydelig innspill fra vår profil. Utviklingen av gudstjenesteordningen har klart seg bra innenfor de restriksjonene som har vært. Det har blitt gjort viktige erfaringer, og det blir viktig å bygge videre på. Involvering av frivillige har vært viktig for gudstjenestene og et arbeidet knyttet til dette er etablert i samarbeid med Oslo domkirke. Teologistudenter har deltatt som medliturger og kartlegging og systematisk utvikling av frivilligheten er igangsatt.



GUDSTJENESTER I KORONAENS TID

TREFOLDIGHETSKIRKEN

Mars-mai

Siden nedstengingen i mars 2020 og til slutten av mai delte Trefoldighetskirken, Oslo domkirkes digitale tilbud. Det var viktig å samle fokus og svare på hvordan det er mulig å være kirke i krisetid. Det var kjærkomment da det ble mulig å invitere til åpne gudstjenester på vegne av soknet i Trefoldighetskirken i mai. Det gav viktig erfaring for hvordan håndtere smittevern og ny praksis knyttet til registrering, avstand og etablering av en prosedyre for trygg avvikling av sakramentene. Tilbakemeldingene på gudstjenestene var at dette var et viktig tilbud i en annerledes tid.

Adventstid

Å leve med restriksjoner ble etter hvert en naturlig del av planlegging og gjennomføring av gudstjenester og kirkelige handlinger. Da mulighetene i november og desember for å feire gudstjeneste ble redusert til et minimum, ble det bestemt å etablere et selvstendig digitalt tilbud med kveldsgudstjenester hver søndag gjennom adventstiden. Kostnadene ble holdt på et minimum, men det var viktig å kunne markere adventstiden, om enn på digitale plattformer.

Julehøytid

På grunn av smittevernregler for Oslo, ble det ikke mulig å holde julaftensgudstjeneste. Det ble besluttet derfor å holde Åpen kirke 12-15 på julaften. Tradisjonelle julesalmer og nye julesanger ble spilt. Juleevangeliet ble lest hver halvtime, og besøkende fikk tilbud om julekort med tekst på evangeliet og julesalmer. Som et ledd i det ekstra arbeidet rundt Åpen kirke som eneste tilbud i julehøytiden ble det leid inn en julekrybbe. Juletreet ble satt opp som vanlig, og det var mulig for besøkende å skrive fredsbønner på ferdigklypte hjerter og fredsduer. Disse hang de på juletreet, og det ga en stille form for fred og fellesskap i denne tiden.

OSLO DOMKIRKE

Mars-mai

Da nedstengingen av Norge var et faktum 12.mars, hadde Oslo domkirke allerede gjort et grundig arbeid for å kunne være åpen, men lukket. Det hadde blitt gjort sonderinger om strømminger eller samarbeid med radio og fjernsyn. 11. mars fikk Domkirken i havn en intensjonsavtale med Kirkerådet om å strømme musikkandakter fra Domkirken daglig under Koronatiden. «Musikkandakt» ble valgt fordi det kunne være en liturgi som var slitesterk i sin form og direkte i sin formidling. En slik liturgi ville kunne åpne Domkirken ut til et bredt lag av befolkningen, samtidig som den ville være gjenkjennbar homiletisk og musikalsk fra Domkirken. Musikkandakten bestod av innledende korsang eller salme, så forkynnelse, deretter bønn med Fadervår og velsignelse. Til sist salme og sammenhengende orgelmusikk fram til sendingens slutt.

Fredag 13. mars ble den første musikkandakten sendt. Den fikk ca 58.100 brukerklikk, et høyt tall, som kan skyldes at det var den første strømmingen for Den norske kirke, og sier også noe om hvilket behov som lå i befolkningen om at kirken skulle være tilstede. De påfølgende to ukene, ble det sendt daglig i samarbeid med Kirkerådet, deretter to ganger pr. uke. Prestene i soknet var liturger i turnus på disse, i tillegg holdt preses og Oslo biskop preken på hver sin. Strømmingene som ble del av den nasjonale sendeplanen, hadde i gjennomsnitt et seertall på ca 20.000. I tillegg har Oslo domkirke strømmet noen gudstjenester og andakter kun over egne sosiale flater, med brukerklikkene på mellom 1000 og 3000.

I påsken og på 17. mai, delte Aftenposten opptak av Domkirkens gudstjenester via Youtube. På 1. mai ble gudstjenesten også sendt på LO sine sider, som del av offentlige program. I tillegg har NRK sendt to gudstjenester fra Domkirken i Koronatiden. Disse ble sendt på NRK2 og på P1.

Strømmingene ble gjort i samarbeid med Bo Mathisen, kamera og produksjon, og Thomas Wolden, lyd. Det har vært et økonomisk løft å få til strømmingen. Selv om Kirkerådet har finansiert brorparten av utgiftene, ble det en økning av menighetens utgifter også. Dette handlet om økte tjenester på nett, innkjøp av ekstra lydteknikk og andre digitale tjenester. Siden ingen post i budsjettet var øremerket disse forhold, gikk vi aktivt ut og oppfordret tidligere givere om å støtte sendingene. Omtrent kr 60.000 ble samlet inn. Uten denne gaven ville det ikke vært mulig å sende gudstjenester gjennom påsken. Det ble strømmet alle dager fra skjærtorsdag til 2. påskedag. Antall strømminger vår 2020: 23 musikkandakter, 11 gudstjenester, hvorav den ene for NRK.

Mai–november

Etter gjenåpningen i begynnelsen av juni produserte liturgene i samarbeid med Munch design en informasjonsvideo om hvordan nattverdgangen skulle foregå, siden den måtte gjennomføres med avstand og strenge smittevern hensyn. Deltaker-registrering ble foretatt ved at besøkende skrev sitt navn og telefonnummer på baksiden av agenden.

Gudstjenester i sommerhalvåret og utover høsten ble gjennomført som vanlig, men med deltakerbegrensninger på henholdsvis 200 og 50. Antall gudstjenestebesøkende nådde ikke «normale tall» utover høsten. I november kom ny nedstenging og Kirkerådet tok initiativ til, og finansierte 3 musikkandakter. Det ble gjort henvendelser til Oslo Bispedømme som finansierte strømming av 3 gudstjenester.

Kirkerådet utlyste midler som menigheter kunne søke på for å utvide det digitale tilbudet i julehøytiden. Oslo domkirke søkte på, og fikk innvilget støtte til innkjøp av permanent strømmeutstyr i kirken, samt midler til å strømme to gudstjenester med musikk: Julenattsgudstjeneste med nyskrevet musikk av Andrew Smith, samt Kristi åpenbaringsdag med juleoratoriet av Saint-Saëns.

I denne perioden ble det også åpnet opp for gudstjenester på onsdager og fredager, samt hverdagsbønn. Denne ble flyttet til kl. 12.00 og ble kalt middagsbønn. Det ble laget en ny liturgi, og tanken var at folk kunne sitte spredt i rommet, og ikke tett ved sølvalteret.

Julehøytid

Siden antalls- begrensningene for deltakere på gudstjenester ble redusert til 20, ble det besluttet å ikke ha gudstjenester gjennom julen, men heller invitere til åpen kirke. Prest og organist var tilstede fra kl. 11-13 på julaften og juledagene. På 1. juledag var også Oslo Biskop og korsangere tilstede, uten at det var annonsert. Kirken var godt besøkt, og en del søkte samtale.

Strømminger i julehøytiden: Julenatt og Kristi åpenbaringsdag, 3. januar, samt radiooverført gudstjeneste til NRK P1 på 1. nyttårsdag.

Høymesser og høytidsgudstjenester, oversikt over antall

- Gudstjenester på søndager og helligdager totalt 50
- høytidsgudstjenester (påske, pinse, jul) 2
- med dåp 6
- med konfirmasjon 1
- med utvidet musikalsk innhold 5
- med tilpasset liturgi utenom standard ordning 1
- med ordinasjon/vigsling 2
- spesialgudstjenester med diakonalt preg 7
- dåpsgudstjeneste utenom høymesse 3

Festgudstjenester utenom høytider

- Samenes nasjonaldag
- Gudstjeneste på 75 års jubileet for Frigjøringsdagen – direktesending
- 17. mai – direktesending

Spesialgudstjenester med diakonalt preg

- Høymesse på verdens flyktningdag i samarbeid med Norges kristne råd
- Regnbuegudstjeneste i samarbeid med Kirken på Pride – åpen for publikum og direktesending
- Gudstjeneste på verdensdagen for psykisk helse sykehusprestene ved Diakonhjemmets sykehus/stiftelsen Diakonhjemmet
- Kveldsgudstjeneste med markering av verdensdagen for psykisk helse
- Fagdag og Messe for verdighet i samarbeid med DIXI, Kirkelig Ressurssenter mot vold og seksuelle overgrep, Redd Barna, Regional kompetansetjeneste om vold og seksuelle overgrep mot barn og unge, Sosialpediatrisk seksjon OUS, SMISO, Kirkens Bymisjon, Senter for seksuelt misbrukte menn. Fagdagen ble i år holdt i Storsalen konferanselokaler (grunnet Covid-19). Foredragsholdere: Anna Luise Kirkengen, Mary Jo Vollmer-Sandholm, Bokbad:Vilde Bratland Hansen. Messe: Sarah Ramin Osmundsen, slamposi. Preken: Anne Louise Skoland, leder for Kirkelig ressurscenter
- Minnegudstjeneste for dem vi har mistet i rus i samarbeid med Blå Kors, KirkensBymisjon, Frelsesarmeen. Preken: Geir Gundersen, tidligere generalsekretær i Blå Kors, preken. Gudstjeneste åpen for publikum og direktesending
- Kveldsgudstjeneste på allehelgensdag

Øvrige gudstjenester

- Gudstjenester utenom søndager og helligdager totalt 181
- Messer på askeonsdag
- Gudstjeneste på den internasjonale kvinnedagen
- Gudstjeneste 1. mai - direktesending
- Gudstjeneste på 22. Juli
- Gudstjeneste på Hiroshimadagen - åpen for publikum og direktesending
- Høymesse ved semesterstart med studentprestene i Oslo
- Gudstjeneste ved Stortingets åpning

Strømming

- Bønn 5
- Musikkandakter 27
- Gudstjenester og høymesser 24
- Foredrag og kulturarrangementer 4

Øvrige kirkelige handlinger, oversikt over antall

- Bryllup 6
- Gravferder 2
- Døpte 15
- Konfirmerte 5

SPESIELLE HENDELSER GJENNOM 2020

BISETTELSE AV ARI BEHN

Fredag 3. januar 2020 ble Ari Mikael Behn bisatt fra Oslo domkirke. Forrettende prest var Biskop Kari Veiteberg. DD.MM. Kongen og Dronningen var til stede, sammen med flere fra kongefamilien. Kondolanseprotokoll var tilgjengelig for publikum i kapellet fra tirsdag 31. desember til 2. januar og i selve kirkerommet fredag 3. januar.

BØNNEUKEN FOR KRISTEN ENHET

Et økumenisk samarbeid i januar 2020 samlet deltakere fra kirkesamfunn til gudstjeneste i Svenska kyrkan. Den islandske, latviske, katolske og finske kirke deltok, i tillegg til Frelsesarmeen og Trefoldighetskirken.

BABETTES GJESTEBOD

Torsdag 6. februar og fredag 7. februar holdte Det Vestnorske Teateret forestilling «Babettes gjestebod» i Oslo domkirkes krypt. Forestillingen baserte seg på Karen Blixens novelle som er en kjent fortelling om menneskelig toleranse. Den sanselige historien forteller om en sjenerøs kjærighet til livet og medmennesker, og den setter vårt syn på fremmedgjøring i et undersøkende lys. Ragnhild Gudbrandsen spilte hovedrollen og forestillingen var i samarbeid med HiHat Management.

ASKEONSDAG MED SAMTALE I KRYPTEN

Fasten innledes hvert år med askeonsdagsmesse kl. 18.00 i Oslo domkirke med askekorstegning. Liturg var Elisabeth Thorsen, og sangere fra Oslo Domkor var med i gudstjenesten. Etter gudstjenesten var det samtale i Krypten med filmskaper Margreth Olin.

Hun fortalte om bakgrunnen for noen av sine filmer, sin forståelse av humanitet og sin tilnærming som filmskaper. I samtale med Elisabeth Thorsen uttrykte hun også en oppdagelse av hva bønn kan være. Det var ca 50 mennesker til stede som fikk en tankevekkende og inspirerende start på fasten.

VERDENSDAGEN FOR PSYKISK HELSE

I tilknytning til Verdensdagen for psykisk helse ble det arrangert en kveldsgudstjeneste 11. oktober og en håpskveld onsdag 14. oktober i Trefoldighetskirken. På kveldsgudstjenesten deltok Trefoldighet jentekor og Adrian Pracon fra Mental helse Norge. Også daglig leder for Verdensdagen, Le Hang Duong deltok med appell. På håpskvelden delte Adam Schjølberg sin historie og Elvira og Hilma Nikolaisen mf. spilte.

FAGDAG OG MESSE FOR VERDIGHET

Fagdag og messe for verdighet ble avholdt fredag 23. oktober i samarbeid med DIXI, Kirkelig Ressurssenter mot vold og seksuelle overgrep, Redd Barna, Regional kompetansetjeneste om vold og seksuelle overgrep mot barn og unge, Sosialpediatrisk seksjon OUS, SMISO, Kirkens Bymisjon og Senter for seksuelt misbrukte menn. Fagdagen ble avholdt i Storsalens konferansesenter på grunn av COVID-19 restriksjoner, mens messe for verdighet ble avholdt som vanlig i Oslo domkirke. Sarah Camille Ramin, Frode Grøstad, Valborg Orset Stene, Maria Halldén, Anne Marie Østhus, Anine Aamås, Anne Louise Skoland, Osmundsen, Kåre Nordstoga og sangere fra Oslo Domkor var medvirkende i messen.

FN-DAGEN

I samarbeid med Changemaker ble FN-dagen feiret søndag 25. oktober med faglig dialogseminar og kveldsgudstjeneste i Trefoldighetskirken. Utviklingsminister Dag-Inge Ulstein, Tina Våje og Knut Vollebæk deltok, i tillegg til generalsekretær i Mellomkirkelig råd Berit Hagen Agøy og generalsekretær i Norges Kristne Råd Erhard Hermansen.

GLOBAL UKE

I forbindelse med Global uke, på initiativ fra Norges Kristne Råd, møtte vi Barne- og familieminister Kjell Ingolf Ropstad med opprop og oppfordring til en sterk og forpliktende åpenhets- og menneskerettighetslov for næringslivet. I samarbeid med Pinsekirkens hovedorganisasjon, Den katolske kirke ved biskop Bernt Eidsvik, Frelsesarmeen og Metodistkirken. De øvrige arrangementene ifm. Global uke ble avlyst pga. Covid-19 situasjonen i november.

NOBELS FREDSPRIS

Nobels fredspris skulle markeres med kveldsgudstjeneste i Trefoldighetskirken 9. desember i samarbeid med Norges Kristne Råd. Restriksjonene gjorde at arrangementet ble utsatt.

SUPPEBUSS I ADVENTSTID

Restriksjoner på innendørs aktiviteter i advent juletiden ga ekstra motivasjon til å bringe julebudskapet ut til folket. Uten mulighet til å ønske folk velkommen inn til kirkerommet for gudstjenester, konserter og andre arrangementer måtte staben tenke annerledes i adventstiden. I advent og jul ble det inngått samarbeid med Frelsesarmeen for å skape julestemning i sentrum. Frelsesarmeen stilte med den nye Foodtruck som har vært et fint redskap for å dele mat til trengende i Oslo, særlig under koronakrisen, sammen med frivillige og nydelig suppe til alle som ville ha. Frelsesarmeen var til stede utenfor Oslo domkirke totalt 9 ettermiddager mellom perioden 3. – 22. desember. Staben er utrolig takknemlig for Frelsesarmeens bidrag og ser fram til videre samarbeid i året som kommer.



DIAKONI

TRE SAMARBEIDSFELT I DET NYE SOKNET

I forbindelse med at det nye Oslo Domkirkes sokn ble opprettet f.o.m januar 2020, så diakonen i Domkirken muligheten for å etablere tre samarbeidsområder der intensjonen var å bygge bro mellom de nylig sammenslåtte kirkene Trefoldighet og Domkirken. Tre «plattformer» som både viser til at det er ett sokn, men samtidig tydeliggjøre de to kirkenes egenart. Tre felt som også hører inn under det diakonale feltet i en menighet: *etableringen av et diakoniteam, organisering av gudstjenestefrivillige og videreutvikling av samtaletjenesten.*

DIAKONITEAM

På initiativ fra Domkirke diakon, gikk leder av sentrumsprosjektet Værestedet Ragnhild Telhaug, diakon Monica Landmark og diakonimedarbeider Målfrid Finnseth sammen om å etablere Diakoniteamet for Oslo domkirkes sokn våren 2020.

Hensikten med et diakoniteam er å sammenligne ideer og praksis for å styrke og videreutvikle det diakonale arbeidet i det nye soknet i tiden framover. Det diakonale feltet ble oppfattet som et egnet felt for samarbeid på tvers av våre to kirker og deres staber, selv om stab og kontor-lokaler ble geografisk holdt atskilt. Diakoniteamet ønsker å være et «organisk» samarbeidsområde – ikke bare et organisatorisk.

Diakoniteamet hadde 3 møter i løpet av våren. Teamet ble enige om å bruke tre-trinns-arbeidsmetoden «SE – BEDØMME – HANDLE» som Plan for diakoni for Den norske kirke oppfordrer til. Det ble gode samtaler der teamet så behovet for i en første fase å legge vekt på SE og BEDØMME, altså prioritere kartlegging av behov og de tilbud i soknet pr i dag for eksempel utsatte grupper. Etter en grundig kartlegging og evaluering er målet å utvikle en ny lokal diakoniplan med fokus på tverrfaglighet.

I tillegg til de utfordringer Covid19-utviklingen ga med hensyn til å kunne møtes og videreføre samtalene i diakoniteamet utover høsten, fant større endringer i team-sammensetningen sted. En langtidssykemelding i tillegg til andre utskiftninger i medarbeidere har også vært utfordringer for Diakoniteamet. Samtaler på områdene gudstjenestefrivillige og samtaletjenesten ble ført videre, men da i hver sin arbeidsgruppe. Diakoniteamet jobber videre i 2021 for å samle og styrke den grunnleggende og overordnede samtalen om diakonien i soknet.

GUDSTJENESTEFRIVILLIGE

Trefoldighetskirken og Domkirken har gjennom mange år knyttet til seg en gruppe frivillige som ønsker å være med i gudstjenestearbeidet. Kirkenes egenart har preget frivillig-oppgavene i hver av kirkene. Domkirke diakonen har vært pådriver for å samle soknets to kirker, om enn med ulike profiler, for å se på en ny overordnet plan for det gudstjenestefrivillige arbeidet. Planen har et diakonalt anliggende om å rekruttere, kvalitetssikre og ivareta de frivillige knyttet til gudstjenestearbeidet i soknet som helhet. Fokuset er på samhandling om et felles konsept vedrørende ny-start, samling og kursing av gudstjenestefrivillige. Erfaring med rekruttering, kontrakt, kursing med modell fra Nattåpent og frivilligskjema ble utvekslet i høst. Viktige punkter til videre drøfting og arbeid er fokus på rutiner ved den første (avklarings-) samtalen med nye frivillige, behov for jevnlig tekstleserkurs, viktigheten av å planlegge felles sosiale samlinger for frivillige og staben. En ny samling for gudstjenestefrivillige er planlagt tidlig i vår 2021.

SAMTALETJENESTEN

Begge kirker har med seg inn i det nye soknet aktive samtalejenester, men noe ulikt vektlagt og organisert. Domkirken har i flere år hatt en tjeneste særlig knyttet til en av prestestillingene.

Diakoniteamet ser på samtalejeneste som en tredje «plattform» å samle de to kirkene på, altså ved å styrke og synliggjøre samtalejeneste-tilbudet samlet.

Etter møter i Diakoniteam tok samtaleprest i Domkirken initiativ for å etablere en veiledningsgruppe med eksternt veileder som deltar i gruppen. Her får Diakoniteamet muligheten til å utvikle egen og gruppens kompetanse sammen, og kanskje med overskriften «samtaler i sentrum» kan synliggjøre en tjeneste som springer ut av våre kirkebygg midt i byen. Veiledningen knyttes stabens tjeneste sammen og gir et godt grunnlag for videre utvikling av samtalejenesten.

I 2020 hadde staben over 650 sjelesorgsamtaler.

DIAKONIUTVALG

Domkirkens diakoniutvalg (DU) har i 2020 bestått av Odd Einar Dørum (leder), Astrid Kleppe Flacké, Børre Arnøy, Valborg Orset Stene og Maria Halldén. I desember 2019 ble det i samråd med ledermøtet besluttet å avrunde DUs daværende sammensetning, som følge av sammenslåingen med Trefoldighetskirken. Det avventes oppnevning av nye medlemmer av DU som er representativt for hele soknet. DU hadde et avsluttende møte 4.mars 2020, med gaver og takk til medlemmene for innsats og engasjement de siste årene.

I 2019 ble det initiert forberedende samtaler med tanke på samarbeidsavtale mellom VID og Domkirken sokn/DU, om praksis og undervisning for studenter ved VID, samt faglig utveksling fra praksisfeltet til academia og vice versa. Samarbeidsavtalen var forventet underskrives høst 2020, med mulig første kull med studenter i 2021. Dette ble utsatt grunnet COVID-19.

ÅPEN KIRKE – DOMKIRKEN

Åpen kirke er en av Domkirkens diakonale hovedsatsninger. Domkirken skal være åpen for alle. Vi er biskopens kirke, kongens kirke og folkets kirke, de tilreisendes, de fastboendes, de bostedsløses og de ensommes kirke. Vi inviterer inn til et åpent, varmt rom, der alle mennesker er like velkommen inn, enten man er glad eller trist. Et rom som har plass til alle, der det ikke er forskjell på folk. Der fattig som rik kan stå ved siden av hverandre rundt globen og tenne lys. Et rom for den spontane gleden og den sarte mørke sorgen. Et trygt rom for den utrygge. Et varmt sted for den som fryser. En samtidens og fremtidens kirke, der det høytidelige møter det folkelige. Der man kan møte Gud, seg selv og hverandre.

Vanligvis strømmer besøkende til Oslo domkirke hver dag, hele året. Den åpne kirken er et stille rom for bønn og hvile, lyttening og samtaler med prester eller diakon for de som ønsker. Gudstjenester, messer, konserter, markeringer og seremonier arrangeres under Åpen kirke. Domkirken er åpen hver dag kl. 10.00–16.00, hverdag, helg og på helligdager. Det er to kirkevakter i åpningstiden på dagtid. Dette finansieres med to stillinger fra KfO. Åpen kirke er ellers bemannet med en stor gruppe ekstravakter finansiert av Domkirkens midler.

På grunn av begrensninger på innendørs arrangementer i år var det ingen tilbud om Åpen kirke i perioden 12. mars – 24. mai. Nedstengningen var tung, både for besøkende, men også for de ansatte. Det var utfordrende å ikke kunne åpne kirkedørene til de som

søker fellesskap, spesielt i en ellers krevende tid. Det var en glede å åpne kirken til besøkende igjen i slutten av mai og meningsfylt å kunne holde åpent ut året på tross av restriksjonene på fysiske gudstjenester i adventstiden og julehøytiden.

NATTÅPEN KIRKE

Oslo domkirke har i samarbeid med Kirkens Bymisjon i Oslo hatt nattåpen kirke hver fredag til lørdag gjennom ti år, og er et svært populært tilbud. Nattåpen kirkes driftsstyre består av medlemmer fra menighetsrådet, Domkirkens ledelse og tre representanter fra Kirkens Bymisjon. De samles til jevnlig møter, og det er tett samarbeid mellom Domkirken og Kirkens Bymisjon. Fra april 2020 ble nattåpen kirke ledet av Domkirkediakonen, grunnet langtids sykefravær til Koordinator for åpen kirke. Flere medarbeidere har også vært vikar for koordinator i løpet av året.

Den nattåpne kirken er et trygt rom og et hellig hvilested midt i sentrum. Et fristed der alle er velkommen inn. Nattåpen kirken er basert på frivillig innsats. Frivillige verter er til stede for å ivareta rommet og menneskene i det. Vertene er åpne for samtaler og kan henvise til offentlige hjelpeinstanser hvis det er ønskelig. Vertene deltar på kurs før de begynner sitt frivillige arbeid. De får oppfølging og faglig påfyll underveis. De binder seg for minimum et halvt år av gangen og inngår i en fast oppsatt vaktordning.

Grunnet pandemien og nedstengning i samfunnet er det betydelig forskjell på besøkstallene i begynnelsen av året. Det var 6861 besøkende innom nattåpen kirke jan-mars og 1814 besøkende innom i september – desember i år. I snitt kom det 762 besøkende januar – mars til kirken på fredag ettermiddag, kveld og natt, og 115 besøkende september – desember fredag ettermiddag og kveld.

I forkant av gjenåpning av nattåpent ble det holdt frivilligsamling og oppstartmøte 26.august, med 12 frivillige til stede. Flere fra staben var tilstede og informerte de frivillige om hvordan gjenåpningen av Domkirken hadde vært. Steinar Eraker fra Kirkens Bymisjon fortalte om 10-årsmarkeringen som var planlagt til den 13.november. Etter ytterligere restriksjoner ble det ikke mulig å gjennomføre markeringen den 13.nov. Derfor er det plan å arrangere 11-årsmarkering i 2021.

Pandemien bidro også til at flere frivillige, ønsket å ta permisjon under høst/vinter hvilket resulterte i at det ikke var mulig å holde kirken åpen på natten fra september. Når så Oslo sentrum etter hvert ble mere lukket, var det heller ikke så mange innom, særlig ikke på kveldsvakten. 40 frivillige holdt kirken nattåpen jan-mars, og 25 frivillige september-desember. Åpningstiden som til vanlig er fredag kl. 16.00 til lørdag kl. 06.00 ble fra september redusert til fredag kl.16.00 – 24.00. Og ytterligere justert ned til kl.23.30, fra 23.oktober. De frivillige har i denne krevende perioden vist stor fleksibilitet, og gjennomført vaktene på en fin måte, til tross for stadig nye regler og til tider stor uforutsigbarhet fra dag til dag.

ONSDAGSMESSE OG LUNSJ

Onsdagsmesse og onsdagslunsjen er en viktig diakonal samling midt i uken i Domkirken. Det begynner med messe og orgelresitasjon i kirkerommet. Dagens liturg deler åpningsord før dagens tekst leses og dagens salme synges. I tillegg feirer vi nattverd sammen. Mange av de som samles til onsdagsmesse søker fellesskap. Kirkekaffen i krypten etter onsdagsmessen, samler 30–50 personer hver onsdag. Dette er en viktig møteplass med mulighet for samtaler og felleskap. Det var ingen onsdagsmesser i perioden 12. mars – 24. mai på grunn av nedstengning i Norge. Etter gjenåpning rett før sommer åpnet Domkirken for onsdagsmesse, uten tilbud om kaffe eller lunsj i krypten etterpå. Det ble holdt onsdagsmesser hver onsdag frem til 04. november, men etter det har tilbudet vært avlyst ut året på grunn av den andre runde med nedstengning i landet.

ÅPEN KIRKE – TREFOLDIGHET

Fra begynnelsen av året, med «ny» stab i et nytt sokn ble Åpen kirke tilbudet utpekt som viktig punkt for utvikling. Trefoldighetskirken har blitt karakterisert som en av Oslos vakreste kirker som egner seg godt til å åpnes ut mot byen vår. Her kan folk som går forbi tre inn i et stille rom, stort og vakkert, der byens støy stenges ute. Kirken har i flere år hatt et Åpen kirke på tirsdager kl. 16-18 med rom for stillhet, bønn, refleksjon og ettertanke. De siste seks årene har det blitt lagt vekt på at stillheten skal bevares i kirkerommet gjennom hele den åpne tiden. I tillegg har det vært mulig å tenne lys, skrive bønnelapper eller ha samtale. Kl. 17 ringes det inn til en enkel tidebønn kalt Bønn ved arbeidsdagens slutt. Diakon og diakonimedarbeider har organisert og fordelt ansvaret for Åpen kirke-tilbudet sammen med tre trofaste frivillige.

De som benytter tilbudet er forbipasserende, turister og folk på vei hjem fra jobb, noen kommer ofte og sitter en stund i kirkebenken. Åpen kirke ble, som alle andre tilbud i byens kirker og på andre hold, avlyst i den perioden Covid19-situasjonen førte til nedstengninger i byen. Inntil nedstengningen var det ca 25-45 besøkende i Åpen kirke i Trefoldighet. Oftest var det kun 4 stk som deltok på Bønn ved arbeidsdagens slutt.

Perioden med nedstengning ble brukt til kartlegging og evaluering av åpen kirke. Det ble også utarbeidet et forslag til en ny bønn til bruk ved arbeidsdagens slutt. Ledende Trefoldighetsprest tok initiativ til å utvide åpen kirke i høst til tirsdager og lørdager kl. 12-14. I adventstiden var tilbudet utvidet ytterligere til tirsdager, lørdager og søndager. Utvidelsen av Åpen kirke tilbudet fremover kan gi mulighet for mer freds- og forsoningsarbeid i tiden som kommer.

Høsten 2020 så situasjonen annerledes ut for Trefoldighetskirken mtp diakonale ressurser. Utskiftninger i staben med en langtidssykemelding kombinert med begrensninger på gudstjenester og andre arrangement, har vært utfordrende. Åpen kirke har blitt desto viktigere, både for menigheten og for staben. I henhold til ressursgruppens planer, ble det utviklet og prøvd ut en Fredsbønn og en Forsoningsbønn. Fredsbønnen ble bestemt å være et fast innslag i Åpen kirke på lørdager kl. 13, og Forsoningsbønnen et tilsvarende fast innslag på tirsdager kl. 13.

Høsten 2020 søkte staben om ekstra midler til å utvikle et utvidet Åpen kirke tilbud gjennom 2021. Oslo Bispedømmeråd bevilget 110 000 kr til dette arbeidet. Mesteparten er tildelt som personalressurs til å utvide Tone Cecilie Carlstens midlertidige stilling, som skal utvikle en modell for Åpen kirke, i samarbeid med øvrig stab, med utgangspunkt i de behov stab og menighet ser i lys av Trefoldighetskirkens nye mandatet. De resterende midlene er tildelt for å styrke informasjons- og kommunikasjonsarbeidet i henhold til det strategiske arbeidet som foregår i soknet.

VÆRESTEDET

Værestedet har vært et viktig diakonalt tiltak i Trefoldighetskirken siden opprinnelsen i 2005. I samarbeid med bydelen ble det ansatt en sentrumsdiakon som skulle jobbe i «rommet» mellom kirke og bydel, i en turnus sammen med menighetsdiakonen. Målgruppen var mennesker med psykiske problemer og/eller rusproblemer, arbeidsinnvandrere, bostedsløse og ensomme. I 2017 ble midlene fra kommunen tildelt nyere prosjekter og konsekvensen ble at Bydel St Hanshaugen trakk seg ut av samarbeidet. Sentrum og St. Hanshaugen sokn besluttet å overta det fulle ansvaret for arbeidet og personal f.o.m 2018. De siste årene har tilbudet vært drevet av dyktige medarbeidere, engasjerte frivillige og gode samarbeidspartnere.

Ved starten av 2020 utformet leder Ragnhild Telhaug en evalueringsrapport for Værestedet basert på tiltakets historikk, utvikling, brukerundersøkelse i 2016 m.m. Det var i senere tid vokst fram en erkjennelse av et økt behov for personellmessig og

faglig kompetanse inn i arbeidet. Etter mye diskusjon besluttet Menighetsrådet i mai å avvike Værestedet på bakgrunn av den informasjon som ble lagt fram og en manglende (økonomisk) mulighet til å opprettholde og styrke arbeidet i fortsettelsen. Det ble uttrykt stor takk for det fantastiske arbeidet som var gjort gjennom 15 år, både av ansatte og frivillige. Det ble også satt ord på det to-delte ved en slik avgjørelse: Vemodig å avslutte arbeidet etter 15 år, men forståelig med tanke på situasjonen og den «ny-orientering» Trefoldighetskirkenes mandat inviterte til. En enkel markering og siste samling ble holdt fredag 19. juni i Trefoldighetskirken der 15 fra stab og frivillige møtte fram.



BARN, UNGE OG UNGEVOKSNE

KORVIRKSOMHET

Oslo domkirkes sokn har et rikt musikalsk tilbud for barn og unge i alle aldre. Korvirksomhet i soknet representerer et stort og utbredt arbeid for godt over 100 barn og unge fra hele byen. For mer informasjon om Trefoldighet jentekor, Oslo Domkirkes Guttekor og Oslo Domkirkes Ungdomskor se kapitlet om «Kirkemusikk».

KONFIRMANTARBEID OG UNDERVISNING

Oslo domkirke hadde fem konfirmanter i 2020, som var fra Oslo Domkirkes Guttekor og Trefoldighet Jentekor. De første fysiske samlingene ble holdt av vikarprest Mathias Gillebo og domkirkeprest Valborg Orset Stene, i Jonas Lind Asgedoms foreldrepermisjon.

På grunn av pandemien, ble de fleste undervisningssamlinger fra mars og frem til sommeren digitale. Her ble Sjømannskirkens digitale opplegg for nettkonfirmanter benyttet med temaer som: Bibelen, tro og tvil, Gud vår skaper, Gud og meg, Jesus vår frelser med flere. Høydepunktet for konfirmanter og konfirmantprest var bo-hjemme-leir i Domkirken, med anledning til å møtes fysisk. Leiren var i tidsrommet 24. til 27. juni, og var en kombinasjon av undervisning, gudstjenester, lek og moro. Det ble undervist om psykisk helse, tilgivelse, seksualitet, etikk, tro med mer. Opplegget inkluderte videoer, podcasts, rebuser, samtaler og praktiske oppgaver. Konfirmantene deltok aktivt under regnbuemessen, og gudstjenesten på St. Hans.

De fem konfirmantene: Greger Emilsen, Hulda Hein-Gutierrez, Elias Gill Johannesen, Bård Elias Nystøyl og Sigurd Torkildsen-Husvik ble konfirmert søndag 6. september/vingårdssøndagen.

POLITISK STUDENTGRUPPE

«Tro og politikk» er en gruppe som ble etablert høsten 2020 med politisk engasjerte studenter. Sammen med en prest fra Domkirken og ledende prest i Trefoldighetskirken møtes gruppen jevnlig for å samtale om tro og politikk. Å utvikle denne måten å arbeide på, vil gi viktige erfaringer, ikke minst med tank på å kunne invitere inn til et lærende og raust fellesskap. Erfaringen i møte med studentene har gitt et viktig bidrag til forståelsen av hvordan en freds- og forsoningskirke kan arbeide i både mindre fellesskap og i de store forsamlingene.

VENTIL

Ventil er et gratis samtaletilbud for unge mellom 18-30 år. Fra oppstart i 2017 er det Modum Bad som har driftet tilbudet, men før sommeren overtok Oslo Bispedømme ansvar for drift. Ventil Oslo finnes over hele byen og ledende prest i Trefoldighet er en av mange prester og diakoner som tilbyr sjelesorgsamtaler som en del av tilbudet. Folk kommer til Ventil med alle mulige slags temaer til samtale, men et tema som dukker opp ofte er relasjonelt strev. I løpet av året har ledende prest i Trefoldighet hatt sjelesorgsamtaler med flere studenter og dette anses som et viktig tilbud for studenter i byen vår.

GATEPREST OG GATEDIAKON

Gateprestens tjeneste har som mål om at så mange ungdommer som mulig skal oppleve kirken som relevant og tilgjengelig. Tjenesten dekker hele bispedømmet, men foregår hovedsakelig blant sårbar ungdom som oppholder seg i Oslo sentrum. Gatepresten samarbeider med andre aktører som også jobber forebyggende opp mot ungdom i sentrum, bl.a. Barnas Juris og likemannsprosjektet Perspektiv i Uteseksjonen. Fordi det har vært behov for å styrke tjenesten, ble det fra januar 2019 engasjert en diakon i en 50 % prosjektstilling. Prosjektstillingen opphørte i august 2020, men stillingen ble lyst ut mot slutten av året og den forventes å bli besatt i starten av 2021.

KAFE Q

I samarbeid med Oslo domkirke og Kirkens Bymisjon driver gatepresten ungdomskafeen Kafé Q med tilholdssted i Oslo domkirkes krypt. Kafé Q retter seg mot ungdom i alderen 15-25 år og holder åpen hver mandag gjennom hele året, også på helligdager og i ferier. De besøkende er ungdom i utsatte posisjoner og som gjerne har valgt bort de tilbudene som finnes i lokalmiljøet og derfor trekker inn mot sentrum. Det har vist seg viktig å ha kafeen åpen også på helligdager og i ferier da det kan være et markant behov nettopp da, og spesielt fordi andre tilbud vanligvis holder stengt. Kafé Q har flere engasjerte frivillige som er med på å realisere at kafeen er et trygt og fordomsfritt rom, der ungdom kan utforske hvem de er, samtidig som de opplever tilhørighet, sosial kontakt og samhold. Pga. den sosiale nedstengningen som følge av COVID-19 situasjonen måtte Kafé Q holde stengt i perioden 16. mars - 4. mai.

SORGRUPPE FOR UNGDOM

En viktig del av tjenesten for Gatepresten er også samtaletilbud for ungdom gjennom sjelesorg. I 2020 ble det opprettet en sorggruppe for ungdom, «Møteplassen», i samarbeid med 13-20 Groruddalen etter initiativ fra Gatediakonen. Gatepresten og Gatediakonen opplever at muligheten til å jobbe tverrfaglig har vist seg å være en stor fordel for arbeidet, da ungdommene og prosjektet i sin helhet blir sett både gjennom en prest og diakons briller. Gruppen begynte i vår, møtes månedlig og består av fem ungdommer i tillegg til Gateprest. Selv om prosjektstillingen til Gatediakonen opphørte i august 2020 har gruppen møtes jevnlig ut året.

OPPSØKENDE KONTAKT & FELTING MED UNGDOM I BYEN

Gatepresten bruker tid på å være synlig og tilgjengelig i bybildet gjennom å gå oppsøkende og felte i sentrum. Målgruppen her er ikke ungdom som er på gjennomfart, men ungdommer som bruker sentrum og som tilholdssted. Gatepresten samarbeider med andre aktører som også jobber forebyggende opp mot ungdom i sentrum, bl.a. Barnas Juris og likemannsprosjektet Perspektiv i Uteseksjonen. Frem til den sosiale nedstengningen har gatepresten gått kveldsvakt sammen med Sporet (Kirkens Bymisjons tilstedeværelse på Oslo S) én fredag i måneden.

TREFOLDIGHET FERIEKOLONI

Feriekolonien kunne i 2020 sett tilbake på 130 års kontinuerlig drift, og er dermed landets første, faste feriekoloni, og en av Trefoldighet-menighetens opprinnelige diakonale tjenester. Det hele startet i Stavern i 1890 med diakonisse Gina Aulie i spissen. Formålet for opprettelsen av denne type omsorgsarbeid for barn og unge, var i første rekke å gi «sentrumsbarna» en god opplevelse av sommer, sol, ferie og strand. Dette har blitt stående og er like aktuelt i dag, om ikke enda mer enn i 1890.

130 års jubileum gikk imidlertid ikke som planlagt. Covid-19 inntraff og vårens forberedelser ble preget av usikkerhet og parallelle planlegginger. I mai ble det besluttet å avlyse sommerens feriekoloni på grunn av den pågående pandemien. 160 barn med sine foresatte fikk da denne tunge beskjeden. Det samme gjorde 50 voksne som alle skulle jobbe på feriekolonien. Feriekoloniens styre vurderte situasjonen grundig og lagt til grunn føringer og retningslinjer fra myndighetene i tillegg til en løpende dialog med sommerleiren Hudøy. Som alternativ ble det planlagt og gjennomført dugnadssommer med oppgradering og utbedringer, samt tilrettelagte dager hvor barn og foreldre kunne komme på besøk. På denne måten var det mulig å opprettholde kontakten med barn, foreldre, frivillige og ansatte.

Feriekolonien mottok midler til vanlig drift av Oslo kommune, Stiftelsen Wøyen og Trefoldighetslegatet i 2020. Søknad om omdisponering av tildelte midler til alternativ sommer ble godkjent og innvilget av samtlige.



KIRKEMUSIKK

KIRKEMUSIKKEN I OSLO DOMKIRKE – FRA ROM-KLANG TIL FLATSKJERM

Kan man tenke seg en Oslo domkirke uten brusende orgellyd, salmesang og oppløftende korsang? Med sine over 30 konserter (2019) og nær 100 gudstjenester med kormedvirkning, er det klart at musikken er et vesentlig uttrykk for Domkirkens liv. Til sammen 150 sangere mellom 6 og 76 år treffes mer enn ukentlig til korøvelser i kirkerommet.

Ikke bare er det Domkirkens egne krefter som holder konserter. I løpet av året, og særlig i desember, leies og lånes kirken ut til ulike aktører. Dette gir i tillegg til et utvidet musikalsk uttrykk og flere mennesker som kommer til kirke, også et viktig tilskudd til soknets inntekter.

Søndag den 8. mars, kvinnedagen, ble *Westminster Mass* av Roxanne Panufnik fremført under høymessen av Oslo domkirkes Ungdomskor og sangere fra Oslo Domkor sammen med andre medvirkende. Ikke visste man da at dette var det siste av ordinær musikkaktivitet som skjedde i 2020. Alle øvelser, konserter og gudstjenester som skjedde etter dette, var enten plan B eller C, – eller ble avlyst. Formidling av musikk og kommunikasjon med publikum og menighet er et viktig mål for musikkvirksomheten til Domkirken. For oss som har musikken som et viktig livsuttrykk, er det svært tungt å ikke få lov. Særlig ble desember vanskelig for mange sangere som er vant til en hyperaktiv konsert-desember.

Det har vært et hardtslående år for musikkvirksomheten i Oslo domkirke. Mest har det gått ut over barne- og ungdomskorene. Å ha sporadiske øvelser over internett og stadige endringer i semesterplanen, er krevende for barn og unge og deres ledere. Stor takk til dere som stadig holder ut og også prøver nye tiltak!

Men noen gode ting har staben lært i dette hardtslående året:

- En ny-vinning i 2020 har vært strømmede andakter og gudstjenester. Her har blitt høstet erfaringer som er mulig å ta med videre. I løpet av året har det også blitt endringer i meninger: I mars mente flere det var uaktuelt å skulle sende bare lydopptak fra en gudstjeneste. Men nå er det en glede for at vi i alle fall kan ha gudstjeneste med svært liten bemanning og at det strømmes lyden ut av kirken. Mange i staben har av nødvendighet også utviklet mange nye digitale ferdigheter.
- De strømmede andaktene har oftest munnet ut i en 30 minutters orgelkonsert. Domkirkens to organister har servert time etter time med fantastiske improvisasjoner og imponerende orgelstykker. Mange mennesker har uttrykt stor takknemlighet og glede over å ha fått høre dette gjennom internett.
- Musikkvirksomheten har hatt mange flere felles møter i 2020 enn tidligere. Både fordi det har vært viktig å ha løpende kontakt i en omskiftelig situasjon, og fordi det har vært mye lettere å treffes på nettmøte. Her finnes det nye løsninger for videre samarbeid.

Under følger informasjon om musikk i Trefoldighetskirken samt rapporter fra de ulike korene og fra orgelavdelingen i soknet.

KIRKEMUSIKKEN I TREFOLDIGHETSKIRKEN

Menighetens kirkemusikalske aktivitet i Trefoldighetskirken dreier seg så å si utelukkende om gudstjenestemusikken. Det legges ned mye arbeid for at det skal være kordeltakelse på alle gudstjenester gjennom året, unntatt i sommermånedene.

Menighetens nye prest var ikke på plass før i februar, og det ble straks satt i gang arbeid med gudstjeneste- og strategiutvikling, inkludert kirkemusikk, før kirken ble stengt i mars. Fra april til juni ble det spilt inn digitale gudstjenester fra Trefoldighet med Cappella Trinitatis, en gruppe på 12-16 profesjonelle sangere som leies inn i kvartetter til gudstjenester som ikke dekkes av menighetens to faste kor. Etter sommerferien fulgte så en periode med vanlig gudstjenesteliv, før det igjen ble holdt digitale sendinger fra november frem til slutten av året.

Oslo Chorale Selskap har også vært en uunnværlig bærebjelke i det kirkemusikalske arbeidet i Trefoldighetskirken siden 2002. Koret har en samarbeidsavtale med menigheten og deltar på cirka tre gudstjenester i semesteret i tillegg til evensong og større arrangementer. Koret fokuserer på anglikansk musikk og gudstjenestetradisjon, særlig gjennom sitt langsiktig arbeid med evensong, som feires i kirken én søndag i måneden hele året. Denne gudstjenesteformen har representert en ekumenikk som har passet veldig godt inn i menighetens gudstjenesteportefølje.

Pandemisituasjonen har lagt sterke begrensninger på driften for korene, og smitteverntreglene har også forhindret korene fra å delta på de digitale gudstjenestene. Til sammen var det fire måneder med ordinær drift av kor- og musikklivet i 2020.

ORGEL- OG KLAVERKONSERTER

Hver sommer fra St. Hans til september arrangeres orgelkonserter i Oslo domkirke lørdager kl. 12.00. Domkantor Kåre Nordstoga organiserer konsertene, og gjennom hans ledelse og rike internasjonale kontaktnettverk har sommerkonsertene i Domkirken gjennom årene utviklet seg til å bli landets mest omfangsrike orgelkonsertserie.

På tross av koronasituasjonen i 2020 har konsertene med orgel og klaver i Oslo domkirke stort sett gått som planlagt, dog i en tilpasset versjon og med noe mindre publikum. Mange av de «internasjonale sommerkonserter» måtte avlyses, men Domkantorene Marcus André Berg og Kåre Nordstoga hoppet inn på flere av dem slik at de ukentlige lørdagskonsertene kunne gjennomføres. Før koronaen inntraff, rakk dessuten Marcus André Berg å markere 150-års jubileet for Louis Viernes fødsel, med å fremføre hans 6 orgelsymfonier på seks påfølgende lørdager i januar og februar, virkelig et imponerende løft!

Den utmerkede Bösendorfer flygelen har også vært i bruk gjennom året. Grieg-tolkeren Einar Steen-Nøkleberg holdt en gripende Grieg-konsert for lukket kirke 17-mai, en konsert som sammen med Høytidsgudstjenesten på 17-mai ble direktestrømmet på nettet. Senere på året ble det også gjennomført en konsertmaraton hvor alle Beethovens 32 klaversonater ble fremført i anledning komponistens 250-års jubileum. På denne 12 timers non stop konserten var det studenter ved Norges musikkhøgskole som spilte, og med professor Håvard Gimse som medarrangør. Blant våre jevnlig lørdagskonserter kan også nevnes en norsk uroppføring som Anders E. Dahl sto for, med et nyskrevet orgelverk av Hermann Vogt, en tidligere ungdomskorsanger i Domkirken.

KLINGE SKAL ET JUBELKOR

Advent- og julesesongen 2020 ble meget spesiell for musikerne i Oslo domkirke med avlysninger av gudstjenester og konsertvirksomhet. Den tyngste beslutningen var avlysningen av de tradisjonsrike julekonsertene «Klinge skal et jubelkor». Hvert år samles

alle korene som har tilknytning til Domkirken for å synge sammen: Oslo Domkor, Oslo Domkirkes Guttekor, Oslo Domkirkes Ungdomskor, Consortium Vocale Oslo og Trefoldighet Jentekor. Med fire konserter fordelt på to dager er det vanligvis flere tusen som opplever julekonsertene. Alle sangerne, store som små, samt Domkirkens organister og andre musikere, kommer sammen med glede og forventning for å skape et brusende jubelkor. Korene hadde brukt tid til å øve inn konsertrepertoaret, og representantene for korene brukte mye tid på planlegging av mulige scenarier for gjennomføring av konsertene. Alle involverte var forberedt på å gjennomføre flere konserter enn vanlig, med færre utøvere, for 50 publikummere på hver konsert, med et strengt smittevernsregime. Da det ble forbudt med kulturarrangementer i slutten av november, ble det diskutert muligheten for å lage en strømmet versjon av julekonsertene, men til slutt ble det bestemt at dette dessverre ikke var hensiktsmessig.

TREFOLDIGHET JENTEKOR

Trefoldighet jentekor har nå ca. 30 medlemmer i alderen 5-17 år og ledes av dirigent Edle Stray-Pedersen. Koret deltar på cirka tre gudstjenester hvert semester. Sentralt er korets deltakelse på menighetens sommerutflukt til feriekolonien på Filtvet og deltakelse på julaftensgudstjenesten i Trefoldighetskirken. Koret har eget styre som har bestått av følgende medlemmer i 2020: Hilde Bekier-Larsen (styreleder), Sonja Weiss-Hagen, Kristine Olsen, Anne Sofie Iversen Alm, Marius Skjølaas og Edle Stray-Pedersen.

Koret har vært gjennom et generasjonsskifte, og er nå i fin utvikling. Medlemstallet var økende i begynnelsen av året, men noen få har dessverre falt fra i år på grunn av motivasjonssvikt når det har vært lite fysisk tilstedeværende aktivitet pga. Koronapandemien. I begynnelsen av året var koret i godt arbeid med repertoar for messer og annen aktivitet. Koret skulle bl. a. ha deltatt i Oslo internasjonale kirkemusikk-festival, i fellesprosjekt med Ung kirkesang, deltatt i julekonsertene «Klinge skal et jubelkor» og reist til Sverige på Norbusangs korfestival.

Restriksjoner fra mars har gitt store praktiske utfordringer for kordriften som ledelsen har forsøkt å løse konstruktivt og fleksibelt innenfor de til enhver tid gjeldene smittevernsrammene. Barn og unge er en sårbar gruppe i krise og det har vært viktig å bevare struktur og aktivitet for jentene i koret. Umiddelbart ble digitale plattformer tatt i bruk for øvelser og kommunikasjon. Det har blitt benyttet Zoom, Facebook, Dropbox etc. og fysiske treff når det har vært mulig. Musikalsk har det både blitt tid til innstudering av nytt repertoar, salmesang, liturgi og opprettholdelse av det sosiale fellesskapet.

Koret har sunget fire messer, har samarbeidet med Oslo domkirkes guttekor og Oslo Filharmoniske orkester for å spille inn to musikkvideoer med julesanger. Youtube-videoene har for øvrig blitt sett av over 11.000 foreløpig. Koret har også bidratt på strømming av messe fra Domkirken.

OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR

Guttekorret er en vesentlig del av musikkvirksomheten i Domkirken og deltar jevnlig på Domkirkens høymesser, evensong, konserter og andre store begivenheter. Koret ble etablert i 1985, med Terje Kvam og Carl Høgset som initiativtakere, og består i dag av 40 gutter fra hele Oslo og omegn. Korets målsetting og hovedoppgave er å videreutvikle kirkesang og kirkemusikk på et høyt kunstnerisk nivå gjennom bidrag til gudstjenester og kirkekonserter i Oslo domkirke. Siden oppstarten i 1985 har guttekorret også bidratt ved større nasjonale seremonier. Koret samarbeider med profesjonelle musikere og sangere, og samtlige sangere får individuell sangundervisning med egen sangpedagog i tillegg til korets fellesøvelser. Guttekorret øver fast hver tirsdag i Domkirken og er delt inn i stemmegruppene; aspirant-, sopran- og herrestemme.

Det er noe spesielt med guttesopraner! Klangen til en guttesopran er helt unik, og stemmene deres varer dessverre ikke i altfor mange år. Ser vi mot England, finner man en lang og gammel guttekortradisjon. Oslo Domkirkes Guttekor er bygget opp etter engelsk guttekormønster, og har jevnlig utveksling med ulike guttekor i England.

For å skape gode relasjoner mellom guttene, legges det stor vekt på det sosiale miljøet i koret, og gjennom en årrekke blir det arrangert «gutteklubb» en gang i måneden. Dette er et populært tiltak med aktiviteter som varierer fra gang til gang, og består hovedsakelig av bowling, klatring, minigolf og skøyter, for å nevne noen. I tillegg arrangeres årlig helgetur på fjellet, hvor langrenn og slalåm står i fokus. På hver tirsdagsøvelse får guttene servert et varmt måltid i pausen, som lages på dugnad av foreldrene i koret. Disse miljøskapende tiltakene har bidratt til at guttene ønsker å fortsette i koret selv etter at de kommer i stemmeskiftet, og koret har i dag en stor gruppe bestående av unge herrestemmer. Ledelsen er stolte over å kunne opprettholde vårt viktige arbeid med å fremme kirkesang for barn og unge i Oslo Bispedømme.

OSLO DOMKIRKES UNGDOMSKOR

Oslo Domkirkes Ungdomskor er et kor for dyktige unge sangere mellom 16 og 30 år. Koret har hatt 40 aktive medlemmer i løpet av året og ledes av dirigent Sindre Hugo Bjerkestrand. Oslo Domkirkes Ungdomskor ønsker å være et kor som utdanner unge sangere og gir dem tilstrekkelig erfaring til å fortsette som korsangere i Oslo domkirke eller i andre av hovedstadens mange gode kor etter endt medlemskap. Oslo Domkirkes Ungdomskor er organisert som en egen forening med selvstendig økonomi og et arbeidende styre bestående av korets medlemmer. I 2020 har korets styreleder vært Sindre T. H. Fjeldstad. Korets dirigent lønnes av Oslo domkirke.

Tross store utfordringer i forbindelse med koronapandemien har koret gjennomført flere opptredener i løpet av året. En del har imidlertid måttet bli avlyst eller flyttet. Opptreder i 2020 inkluderer én konsert, som til gjengjeld var svært godt besøkt, og seks gudstjenester. I tillegg er det gjennomført et øvingsseminar med faglig påfyll.

Gjennomførte aktiviteter:

- Høymesse i Oslo domkirke 19.01.
- Høymesse i Oslo domkirke. R. Panufnik: *Westminster Mass* med Oslo Domkor. 08.03.
- Høymesse i Oslo domkirke. 14.06.
- Høymesse ved semesterstart i Oslo domkirke. 30.08.
- Konsert i Oslo domkirke. «Folketoner og romantikk». 20.09.
- Evensong før allehelgen i Oslo domkirke. 30.10.
- Seminar i Uranienborg menighetshus. 31.10.-01.11.
- Gudstjeneste i Oslo domkirke. 08.11.

Avlyste aktiviteter:

- Høymesse i Oslo domkirke med NMHs kirkemusikkor. 03.05.
- Festgudstjeneste i Oslo domkirke. 08.05.
- Kortur til Berlin. 28.05.-01.06.
- Kulturnatt i Oslo domkirke. 11.09.
- Musikk gudstjeneste «A Festival of Nine Lessons and Carols» i Oslo domkirke. 30.11.
- Klinge skal et jubelkor, fire konserter i Oslo domkirke. 12.-13.12.

Koret har tilpasset øvinger til de gjeldende reglene for smittevern. Noen av øvelsene ble avlyst, noen ble gjennomført med delt kor, og andre ble avholdt digitalt.

Koret har gjennom 2020 tilbudt individuelle sangtimer til alle korets sangere, ved sangpedagogene Ditte Marie Bræin og Njål Sparbo.

ODU fortsetter samarbeidet med Kirkemusikklinja ved Norges musikkhøgskole. Ordningen er slik at 3.-klassingene på kirkemusikkstudiet får bruke ODU som eksamenskor og gjennomfører sin eksamen i dirigering med ODU på en gudstjeneste i Oslo domkirke. Dette samarbeidet fører til god kontakt med kirkemusikkstudentene på NMH.

OSLO DOMKOR

Oslo Domkor er hovedkoret i Oslo domkirke og er et av landets fremste kirkekor med en spesiell posisjon i Oslos og Norges kulturliv. Koret deltar under de ukentlige høymessene i Domkirken og synger i gudstjenester på offentlige og kirkelige høytidsdager. Oslo Domkor er «beredskapskor» og bistår i forbindelse med oppgaver og hendelser i nasjonalt format. Koret holder også konserter, både egne arrangementer og i samarbeid med andre arrangører. Konsertene er ofte tilknyttet religiøse høytider som f.eks. påske, allehelgensdag og advent.

Oslo Domkor er organisert som en privat, ideell stiftelse, hvis formål er å sikre driften av Oslo Domkor slik at det kan fremstå med høy kunstnerisk standard til beste for Oslo domkirke, Oslo by og landet for øvrig. Sangerne i Oslo Domkor holder høy kvalitet og bruker svært mye av sin tid på å synge i koret. Domkoristene er forpliktet til å delta i koret på frivillig basis, men mange av sangerne mottar honorar i forbindelse med noen gudstjenester og konserter.

Som for mange andre aktører, har korona-pandemien hatt stor innvirkning på Oslo Domkors aktivitet i 2020. Store planer om bl.a. konsert med *Johannespassjonen* på langfredag, feiring av Beethoven-jubileet med *Messe i C-dur* den 6. juni – og selvsagt hele julesesongen – måtte vike for restriksjoner og en stengt kirke. Blant annet ble en planlagt konsert på 1. søndag i adventstiden og kundearrangementene for DNB avlyst.

I 2020 hadde Oslo Domkor planer om å gjennomføre 8 musikk gudstjenester, inkludert én gudstjeneste 3. januar 2021, som for Domkoret regnes som en del av budsjettet for 2020, og 10 egne konserter, i tillegg til julekonsertene «Klinge skal et jubelkor». Det endte med 5 musikk gudstjenester og 6 konserter, fordelt på 3 produksjoner.

Heldigvis fikk koret en bra start på året, og gjennomførte en planlagt innspilling av Nils Henrik Asheims «Salmenes Bok», med Kåre Nordstoga og komponisten ved Domkirkens orgler, dirigert av Vivianne Sydnes. Plateselskapet LAWO sto for innspillingen og etter planen slippes platen ut i 2021. Helt i begynnelsen av året, fredag 3. januar, sang Oslo Domkor i bisettelsen til Ari Behn.

Følgende prosjekter ble også gjennomført før nedstengingen 12. mars:

- Høymesse i Oslo domkirke. Vjerne: *Messe solennelle* i Oslo domkirke. 16.02.
- Høymesse i Oslo domkirke. *Misa Criolla* med Ensemble Wirakocha. 23.02.
- Høymesse i Oslo domkirke. Roxanna Panufnik: *Westminster Mass.* 08.03.

Deretter ble all aktivitet som involverte store grupperinger avlyst i flere måneder.

Blant større prosjekter som Oslo Domkor gjennomførte etter at koronarestriksjonene ble delvis sluppet opp våren 2020 er videoinnspilling av Trond Kvernøs Markuspassjon, to separate prosjekter under Ultima-festivalen og en vellykket miniturné til Arendal, Sandefjord og Oslo med Brahms's Requiem, i versjon med orgelakkompagnement med Kåre Nordstoga.

Oslo Domkor sang ved 39 gudstjenester, inkludert 2 evensong og 5 musikk gudstjenester, med menighet til stede i 2020. Koret medvirket i tillegg ved 40 strømmede sendinger fra Oslo domkirke, i tidsrommene 18. mars – 31. mai og 10. november – 1. januar. Det vil si at korets bidrag til gudstjenestelivet i Oslo domkirke har vært noe mer intenst enn i et «vanlig» år, mens større planlagte prosjekter er blitt skadelidende.

I 2020 har Oslo Domkor hatt totalt 41 medlemmer, med noen permisjoner og noen som har sluttet i koret i løpet av året. Oslo Domkor har et eksternt styre. Torger Ødegaard har vært styreleder i 2020.

Oslo Domkor har i 2020 fått støtte fra Norsk kulturråd, Oslo kommune, Oslo domkirke, Bergesenstiftelsen og Furestiftelsen.

CONSORTIUM VOCALE OSLO

Consortium Vocale Oslo er Oslo domkirkes mannsensemble, dannet i 1985. Koret har spesialisert seg på gregoriansk sang og dens historiske fremførelsespraksis under ledelse av tyske Alexander M. Schweitzer. Ensemblet har en internasjonal konsertvirksomhet. Det har gitt ut en rekke CD-er som har vært viktige bidrag til tolkningen av det gregorianske repertoaret, og som dokumentasjon av restituerte melodier etter moderne musikkforskning. Consortium Vocale Oslo er medlem av det internasjonale selskapet for studier av gregoriansk, AISCGre. Gruppen bestod i 2020 av 9–10 faste sangere.

Følgende arrangementer ble gjennomført i 2020:

- «Draumkvedet»: konsert i Oslo domkirke. Berit Opheim (sang), Rolf Lislevand (lutt), Nils Økland (fele). 06.01.
- Gregoriansk vesper i Oslo domkirke. 28.02.
- Gregoriansk høymesse i Oslo domkirke. 01.03.
- Konsert i Rygge kirke i anledning av kirkens 850-årsjubileum. Strømming uten publikum. 31.05.
- Gregoriansk høymesse i Oslo domkirke. 28.06.
- Videohilsen på olsok med sang fra Olavsmusikken. 29.07.
- Høymesse i Oslo domkirke. Girolamo Frescobaldis *Messa delli Apostoli*. 04.10.
- «Maria + Olav»: konserter i Ringsaker kirke og Rygge kirke. 24.–25.10.

En rekke planlagte arrangementer ble avlyst eller flyttet på grunn av covid-19-pandemien. Blant disse var en konsertreise til Sør-Korea, flyttet til 2022, og gregorianskworkshop på Utstein kloster, flyttet til 2021.



AKADEMI OG KULTUR

DOMKIRKEAKADEMI

Domkirkeakademiet legger til rette for samtaler, kunst og foredrag i Oslo domkirke. Akademiets åpne samlinger har som siktemål å stimulere til fordypelse og refleksjon over hva kristen tro er og kan bety for oss i dag. Samlingene finner normalt sted siste søndag i måneden etter høymessen. Oppmøtet er fra 40 til 600 personer, avhengig av konsept, men de fleste samlingene har et oppmøte på 50 til 70 personer.

Domkirkeakademiets styre består av Jonas Lind Asgedom (leder), Knut Erik Tveit, Karin Gundersen og Nina Hovda Johannesen. To av foredragene i 2020 var heldigitale grunnet begrensninger korona-restriksjoner. Domkirkeakademiet fikk særskilt støtte av Norske kirkeakademier til digital produksjon. De digitale foredragene ble sendt på Facebook og lagt ut på YouTube. Domkirkeakademiets arrangementer i 2020:

Januar

«Misjon som myndiggjøring: en underkommunisert dimensjon» av Marit Breen
Misjon – hva er fortellingene om Misjonspraksis?
Moderator: Bendik Baasland

Februar

Fastelavnssøndag – Ida Marie Høeg deler minner fra barndommens fastelavnsfeiring
Moderator: Karin Gundersen

Mai

Digitalt foredrag: Harald Herresthal om musikklivet i krigsårene.
Kampen om «Ja, vil elsker» og om bruken av syklubber og musikkandakter for å unngå sensur. Musikkforsker, organist og komponist Harald Herrestahl ga et miniforedrag om musikklivet i Oslo under okkupasjonen, fra galleriet i Oslo domkirke.

Oktober

Nyskrevet messe på Bots- og bønnedag, søndag 25. oktober.
Musikk kan utfordre grunnleggende oppfatninger om hva og hvem man er — og om hva kristendom er. Messen er en av de mest fastlagte «menings-riggene» som finnes i den vestlige kulturen, der liturgien bygger på en ferdig logikk og en dramaturgisk oppbygning. Samtidig er messen alltid ny når den gjøres. Å synge og spille de faste messeleddene, med ny musikk uten å endre tekst, kan få frem dette, og vise hvordan messen både gir og ikke gir mening på samme tid. En åpenhet på denne ambivalensen, og å spille det ut som et viktig element i messen ved at samspillet mellom organist og prest kommer mer frem, kan være en måte å utvikle hva det vil si å gjøre og være i en gudstjeneste, og hvem og hva man er.

Messen er skrevet av domkantor Marcus André berg og fremført av prest, doktorgradsstipendiat og sanger Mathias Gillebo, som begge kommer til domkirkeakademiet for å fortelle om den nyskrevne messemusikken.

Moderator: Jonas Lind Asgedom

November

En samtale mellom Ole Robert Sunde og Karin Gundersen om hans bok «Jeg føler meg uvel. En roman om døden» (2019).

Ole Robert Sunde er norsk forfatter og lyriker. Han debuterte i 1982 med diktsamlingen Hakk i hæl. I 2007 fikk han Gyldendalprisen for hele sitt forfatterskap. Han ble kåret til vinner av P2-lytternes romanpris for 2017 for Penelope er syk.

Moderator: Karin Gundersen



**DOMKIRKE-
AKADEMIET
HØST 2020**

OJENNOM FOREDRAG, SAMTALER OG KULTUR-
INNSLAG ØNSKER DOMKIRKEAKADEMIET Å
STIMULERE TIL FORDYPPELSE OG REFLEKSJON
OM HVA KRISTEN TRO ER OG KAN BETY FOR
OSS I DAG.



**ORGELKONSERTER
SOMMER 2020**
lørdager kl. 12 i Oslo domkirke

**EVENSONG
25.9**

BENJAMIN ISACHSEN
OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR
DAVID MAIWALD
KÅRE NORDSTOGÅ

**DOMKIRKE-
AKADEMIET**
OM NYSKREVET MESSE

MATHIAS GILLEBO
MARCUS ANDRÉ BERG
JONAS LIND ASGEDOM



**BEETHOVEN-
MARATON
7.11**

ALLE BEETHOVENS 32 SØNATER
KLAVERSTUDENTENE VED MUSIKKHØGSKOLEN



**DOMKIRKE-
AKADEMIET**
INKARNASJONENS MYSTERIUM –
JULENS BUDSKAP I IKONKUNSTEN

FORFATTER OG KULTURFORMIDLER
CAROLINE SERCK-HANSEN



Desember

Digitalt foredrag: Inkarnasjonens mysterium – julens budskap i ikonkunsten.

Foredrag ved Caroline Serck-Hanssen.

Forfatter og kulturformidler Caroline Serck-Hanssen har doktorgrad i kunsthistorie fra Universitetet i Bergen. Hun kan vise til et omfattende faglitterært forfatterskap, der den ortodokse kirkes kunst og historie er ett av hovedtemaene. Serck-Hanssen er også leder av det økumeniske kirkeakademiet Katolsk-ortodokst akademi i Oslo.

Moderator: Nina Hovda Johannesen

OMVISNINGER

Interessen for omvisninger i soknet er stor, spesielt i Oslo domkirke med tanke på beliggenheten i sentrum. Gruppene som kommer har stort spenn i alder og interessefelt. Mange skoleklasser og barnehagegrupper kommer på besøk for å lære om kirken og om kristen tradisjon. De møtes i hovedsak av gateprest for ungdom, Morten Andreas Carlmark. Også de andre prestene, vertene i Åpen kirke, andre ansatte og frivillige tar omvisninger. Pensjonistgrupper og historielag utgjør en annen stor gruppe som ønsker omvisninger. I tillegg kommer et stort antall turistgrupper med egne guider under Åpen kirke. Begrensninger for innendørs arrangement samt reiserestriksjoner har ført til en stor nedgang i besøkstall det siste året.

KULTURNATT

Oslo kulturnatt er Norges største endagsfestival med arrangementer på rundt 200 arenaer. Det er en årlig mulighet til å bli kjent med kulturlivet i Oslo – helt gratis. Oslo kulturnatt er ett døgn hver høst og arrangeres alltid på fredagen i uke 37. Vanligvis samler det flere hunder til konserter og nattåpen kirke i Oslo domkirke, men dessverre ble kulturnatten og samtlige konserter i regi av arrangementet avlyst i 2020 på grunn pandemien.

SALMER OG JAZZ

«Salmer og jazz», en årlig konsert for Oslo sykehjemsbeboere, ble gjennomført via direktestrømming for første gang i 2020. Det er niende gang arrangementet gjennomføres i Domkirken.

LUCIAFEIRING

I samarbeid med svenske Margareta kyrkan i Oslo ble det markering av Lucia-dagen søndag 13. desember. På grunn av begrensninger på innendørs arrangementer i adventstiden var det ikke mulig å invitere til fysisk feiring i kirken, men arrangementet ble direktestrømmet på Vimeo.

ANDRE KULTURARRANGEMENTER I 2020

I tilknytning til Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres det et stort antall konserter i Oslo domkirke. Dessverre måtte alle konserter i forbindelse med festivalen avlyses i år. Etter gjenåpning av kirken i slutten av mai leide Norges Ungdomskor Oslo domkirke til deres årlige konsert i forbindelse med sommerturne.

I tillegg til dette er Oslo domkirke en svært populær arena for eksterne leieaktører som bruker kirkerommet for konserter, og spesielt i tilknytning til adventstiden. På grunn av begrensninger på innendørs arrangementer ble nesten alle arrangementer avlyst, mens noen få ble gjennomført via direktestrømming og uten publikum.



SAMARBEIDSPARTNERE

KIRKENS BYMISJON

I 2010 ble det innledet et samarbeid med Kirkens Bymisjon om å etablere Nattåpen kirke i Domkirken som et 3-årig prosjekt. Prosjektet har gått over til å bli et fast tilbud, og samarbeidet fortsetter. Nattåpen domkirke er svært populært. I normal tid er det over 1000 besøkende hver fredag ettermiddag, kveld og natt. På grunn av COVID-19 situasjonen i år var det færre besøkende enn vanlig, men besøkstallene viser at tilbudet er viktig for mange. Det er frivillige som holder kirken nattåpen. Gruppen består av rundt 40 frivillige som er organisert i en turnusordning for hele året.

ADMINISTRASJON OG PERSONELL

MENIGHETSRADET

I forbindelse med kirkevalget 2019 ble Sentrum og St. Hanshaugen sokn delt i to sokn med hvert sitt menighetsråd. St. Hanshaugen sokn, bestående av Gamle Aker, Lovisenberg og Markus. Og Domkirken sokn bestående av Trefoldighetskirken og Oslo domkirke. De to nye menighetsrådene ble konstituert 30. oktober 2019. Fra 1. januar 2020 er Domkirken sokn en selvstendig juridisk enhet, bestående av to kirker. Etter anbefaling om navneendring fra Kirkerådet ble endring av navn på Domkirken behandlet av Oslo bispedømmeråd på møte 21.09.2020 sak 76/20. Saken ble oversendt til Menighetsrådet og navneendring av soknet fra «Domkirken sokn» til «Oslo domkirkes sokn» ble vedtatt på møte 08.10.2020 sak 57/20. Navneendring trer i kraft umiddelbart. Menighetsrådet hadde 8 møter og behandlet 83 saker.

Øvrige medlemmer:

Marte Holm Simonsen (permisjon fra 01.07.2020)
Ove Heiborg
Atle Halstensen
Oddbjørg Aasen Bjørdal
Anne-Hege Grung (fast i permisjonsperiode)

Varamedlemmer

Kristi Mosvold
Otto Christian Rø
Karl Einar Ellingsen
Arne Kvanvig

Medlemmer arbeidsutvalget:

Britt Græsholt, leder
Nils August Andresen, nestleder
Anne-May Grasaas, domprost
Olav Fraser Lende, daglig leder

Saker menighetsrådet har arbeidet med og gjort vedtak om i 2020

Profil og strategiarbeid i Oslo domkirke og Trefoldighetskirken
Diakonale tilbud i soknet: Åpen kirke, nattåpent og Værestedet
Strømming av andakt og gudstjenester
Stab og personellressurser, gjennomgang av MR-ansatte og arbeidsoppgaver
Utleie av kirkebygg

ANSATTE I OSLO DOMKIRKES SOKN

Staben i Oslo domkirkes sokn består av flinke og dyktige medarbeidere som brenner for at Oslo domkirke og Trefoldighetskirken skal være en åpne kirker for folk, byen og nasjonen. Det er høyt aktivitetsnivå og store ambisjoner, som også krever mye av stab og ansatte. Evnen til å gjennomføre både store og små arrangement, samt måten mennesker som er i kontakt med måten våre kirker blir møtt på, gir grunnlag for å rette en stor takk til stab, ansatte og frivillige for innsatsen de legger ned, takk!

De etablerte strukturene fra 2015 og 2019 ligger til grunn for driften av Oslo domkirke og Trefoldighetskirken. Den daglige ledelsen er forankret i ledergruppen som består av daglig leder, domprost, ledende domkirkeprestene og ledende domkantor. I tillegg har de ansatte vært delt inn i arbeidsgrupper som skal fordele og ivareta konkrete oppgaver knyttet til den daglige drift. Dette for å sikre god forankring i stab når arrangement

skal planlegges og gjennomføres. Det er også en øvelse i å få på plass en god og effektiv organisering om eventuelt større hendelser skulle oppstå, en daglig øvelse i beredskapsarbeid.

<i>Stillinger og ansatte pr. 31.12.2020</i>	Kfio-ansatte	OBDR-ansatte	DR-ansatte
Olav Fraser Lende, <i>daglig leder</i>	100		
Anne-May Grasaas, <i>domprost</i>		100	
Elisabeth Thorsen*, <i>ledende domkirkeprest</i>		100	
Valborg Orset Stene*, <i>domkirkeprest</i>		100	
Pål Kristian Balstad, <i>ledende trefoldighetsprest</i>		100	
Jonas Lind Asgdeom, <i>domkirkeprest</i>		100	
Mathias Gillebo*, <i>domkirkeprest</i>		60	
<hr/>			
Hilde Brunsvik, <i>prostesaksbehandler</i>		80	
Liv Ødemark-Bocek, <i>økonomikonsulent</i>	100		
Erika Espey-Sundt, <i>administrasjonssekretær</i> (tiltredelse 05.10.2020)	100		
Maria Halldén, <i>domkirkediakon</i>	30	50	20
Monica Landmark, <i>diakon</i>	15	25	10
Målfrid Finnseth, <i>diakonimedarbeider</i>			60
Tone Cecilie Carlsten**, <i>diakonimedarbeider</i>	15	75	10
Elisabeth Rygg, <i>koordinator dag- og nattåpen kirke</i>			100
Sander Bergh, <i>konsulent</i>	50		50
Roger Hegerstrøm, <i>kirketjener og vert i Åpen kirke</i>	60		
Faulus Korcunk, <i>kirketjener og vert i Åpen kirke</i>	100		
Ann-Kristin Smith Moe, <i>kirketjener og vert i Åpen kirke</i>			30
<hr/>			
Kåre Nordstoga***, <i>ledende domkantor</i>	70		
Vivianne Sydnes, <i>domkantor, dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkor</i>	70		
Marcus André Berg, <i>domkantor</i>	60		20
Marius Skjølaas, <i>kantor i Trefoldighet</i>	60		
David Maiwald, <i>dirigent Oslo Domkirkes Guttekor</i>			30
Ann-Kristin Smith Moe, <i>adm. leder Oslo Domkirkes Guttekor</i>			20
Sindre Hugo Bjerkestrand, <i>dirigent Oslo Domkirkes Ungdomskor</i>			20
Helene Haarr, <i>sangpedagog Oslo Domkirkes Guttekor</i>			50
Alison J. Bullock Aarsten, <i>adm. leder Oslo Domkor</i>			100
Alvilde Riiser, <i>notearkivar m.m. Oslo Domkor</i> (studiepermisjon frem til 01.11.2020)			30
Vakter/Kirketjenere Åpen kirke			60
<hr/>			
Årsverk	8,30	7,90	6,10
<hr/>			
Totalt antall årsverk knyttet til Oslo domkirkes sokn	22,30		

*Ledende domkirkeprest Elisabeth Thorsen er i permisjon fra 17.10.2020 ut året. I hennes fravær er Valborg Orset Stene Ledende domkirkeprest og Mathias Gillebo stiller som vikar prest i soknet.

**Vikar i forbindelse med langtidssykemelding. Vikarstillingen er utvidet ved hjelp av strategiske midler fra OBDR.

***Fra 01.11.2020–31.10.2022 har Ledende domkantor Kåre Nordstoga permisjon tilsvarende 30% stilling. I samme periode går domkantor Marcus André Berg inn i tilsvarende vikariat.

MENIGHETENS KIRKEBYGG OG KONTORER

KIRKEBYGG

Trefoldighet

Et av to kirker i soknet og driftes av Kirkelig fellestråd i Oslo. Kirken var i drift for ansatte gjennom hele året, men var stengt for publikum fra 12. mars til 24. mai som en del av den sosiale nedstengning i landet. Det ble holdt dugnad i kirken fredag 13. november med særlig fokus på opprydning kjelleren under kirkerommet. Det er også bestilt LED pærer til kirkerommet, men prosjektet er på pause mens vi venter på bestillingen. Trefoldighet har store HMS-utfordringer utvendig med fasade, støttemurer og setningsskader. Dette er et arbeide som må utføres uansett, men arbeidet må ses i sammenheng med et større rehabiliteringsbehov og fremtidige planer for kirken og soknet samt utbygging av regjeringskvartalet. Kirkevergen foreslår en bevilgning på 6 millioner kroner til arbeid i og rundt Trefoldighetskirken i 2021.

Oslo domkirke

Et av to kirker i soknet og driftes av Kirkelig fellestråd i Oslo. Kirken var i drift for ansatte gjennom hele året, men var stengt for publikum fra 12. mars til 24. mai som en del av den sosiale nedstengning i landet. I desember ble korbenkene på hver side av alterringen fjernet. Det gjenstår fremdeles restaurerings- og oppussingsarbeid i Krypten. Kirkevergen foreslår en bevilgning på 1,8 millioner kroner til ferdigstilling av krypten med utstillingslokaler osv. Det skal dekke ventilasjon, møbler, belysning og nytt kjøkken. Arbeidet som gjenstår i krypten påvirker ikke vanlig bruk av kirken.

Kapellet

Kapellet er en del av Oslo domkirke og brukes til fredagsmesser, kirkelige handlinger og samtaler. Rommet tas også i bruk av kantorene til øving på orgel og med kor. Kapellet var i drift for ansatte gjennom hele året, men var stengt for publikum fra 12. mars til 24. mai som en del av den sosiale nedstengning i landet. Kapellet har vært mindre i bruk i 2020 enn tidligere på grunn av begrensninger på plass mtp forhåndsregler og smittevernstiltak på plass fra mars ut året.

KONTORLOKALER

Kirkeristen

Staben med primært arbeidssted i Oslo domkirke samt administrasjonen har kontor i Kirkeristen like ved kirken. Kontorlokalene eies av Oslo kommune og leies av Kirkelig fellestråd i Oslo. Daglig leder og menighetsrådsleder mottok rapport i slutten av desember fra Oslo kommunen om at radon nivået i hele Kirkeristen ligger langt over anbefalte nivåer. Dette har stor betydning for hele staben i soknet og for tidligere ansatt i Oslo domkirke.

Frimannsgate

Staben med primært arbeidssted i Trefoldighetskirken har kontor i Frimannsgate 20. Kontorlokalet ble tatt i bruk av staben først i januar 2020. Tidligere har staben i Trefoldighetskirken delt kontorlokaler med staben i Sentrum og St. Hanshaugen sokn, men etter sokneendring har de flyttet til egne lokaler. Lokalene er ca 10 minutter fra Trefoldighetskirken og 15 minutter fra Oslo domkirke.

INFORMASJONSARBEID

KOMMUNIKASJON OG REDAKSJONSRÅD

Informasjon- og kommunikasjonsarbeid har hovedsakelig vært utført av redaksjonsrådet som består av Menighetsrådsleder, ledende prestene i begge kirker, ledende Domkantor, administrasjonssekretær og to representanter fra Munch design AS. Menighetsrådet har engasjert firmaet i flere år og å ivareta en del av arbeidet knyttet til blant annet utarbeiding av annonser og gudstjenesteagender, oppdatering av nettside og sosiale medier og annet Markedsføringsmaterieill til Oslo domkirke på årsbasis. På denne måten har man bevart, videreført og videreutviklet den profesjonalisering av arbeid som tidligere kommunikasjonsrådgiver la grunnlaget for.

TREFOLDIGHET

Nettside

Etter mange år har Trefoldighetskirken endelig fått egen nettside for annonsering av informasjon til menigheten og besøkende. Dette gjør at informasjon om kirkens arrangement og virksomhet er tilgjengelig til flere.

Nyhetsbrev

En ny mal for nyhetsbrev og annet informasjonsmaterieill som styrket kommunikasjon om tilbudet til alle besøkende ble utviklet i år. I tillegg til digitalt nyhetsbrev ble det trykket opp bl.a. program for Åpen kirke med bibelvers knyttet til begrepene fred og forsoning, og med Fadervår på bokmål, nynorsk, nordsamisk og engelsk. Det siste som ledd i å være en byomfattende kirke med stort mangfold også når det gjelder morsmål blant besøkende.

Adventskalender

For å nå ut til flere i adventstiden ble det tatt bilder av kirkens interiør sammen med toner og Messiasprofetier til en digital adventskalender under navnet «Ord i advent». Ett bilde med én profeti ble lagt ut på Instagram hver dag i perioden 1.–24. desember. I tillegg ble bildene kopiert og plassert i buegangene i kirkerommet under tittelen «Fredsfyrsten – en profetivandring». Profetivandringen sammen med muligheten for å henge egne fredsbønner på juletreet og den innleide julekrybben førte til god bruk av hele kirkerommet, og til mange gode tilbakemeldinger om viktigheten av å få komme til kirke i den spesielle førjulstiden som var i 2020.

OSLO DOMKIRKE

Utstyr til strømming

Oslo domkirke ønsker å ta vare på og utvikle de gode erfaringene som har blitt gjort med strømmede gudstjenester, musikkandakter, foredrag og konserter gjennom 2020. I fremtiden blir det også viktig å nå lenger ut til byen og landets befolkning ved å jevnlig kunne tilby strømmede gudstjenester, konserter og foredrag.

Etter flere befaringer ble utarbeidet en egen innstilling om innkjøp av strømmeutstyr av en arbeidsgruppe bestående av domprost Anne-May Grasaas, daglig leder Olav Fraser Lende, konsulent Sander Bergh og domkirkeprest Jonas Lind Asgedom, som ble sendt menighetsråd og bispedømmeråd. Kirkerådet bevilget 250.000-, til kjøp av utstyr i desember 2020, og det ble kjøpt inn tre Panasonic PTZ-kameraer. Både menighetsrådet og bispedømmerådet ga positive signaler om at de ser for seg å kunne støtte prosjektet økonomisk. Ved behov ser en for seg å søke eksterne kilder om såkalt toppfinansiering til prosjektet. Det er et ønske om å få etablert og installert systemet i løpet av 2021.

STATISTIKK

<i>Benevning</i>	2017	2018	2019	2020
Antall dåp i soknets kirker	17	16	18	15
Konfirmasjoner	0*	3*	0*	5
Antall vigslar i soknets kirker	7	7	3	6
Antall gravferder i soknets kirker	2	4	0	2
Antall sjelesorgsamtaler	367*	389*	442*	657
Antall gudstjenester på søn- og helligdager	67*	82*	68*	50
Totalt antall gudstjenestedeltakere	17 244*	17 237*	16 702*	6 531
Antall gudstjenester utenom søn- og helligdager	298*	273*	307*	181
Totalt antall gudstjenestedeltakere	15 383*	17 734*	16 146*	4 703
Gudstjeneste med nattverd*	307*	244*	250*	129
Totalt antall nattverdsdeltakere under gudstjenester	18 739*	18 555*	19 165*	6 631
Antall dager med åpen kirke	365*	365*	365*	291
Skolegudstjenester	1*	1*	1*	0
Barnehagebesøk	2*	4*	3*	0
Offer/kollekt totalt	555 695*	486 314*	485 935*	141 570
Derav offer til eksterne	195 517*	98 612*	53 292*	46 115
Givertjeneste	11 550*	29 765*		92 183
Mottatte gaver	1 056 832*	982 144*		343 783

*Kun tall fra Oslo domkirke

Fra 1. januar 2020 er Oslo domkirke eget rettssubjekt med navnet Oslo domkirkes sokn, sammen med Trefoldighetskirken. Alle tall oppført i kolonne 2020 oversikt for begge kirker samlet. Tidligere har begge kirker tilhørt storsoknet Sentrum og St. Hanshaugen sokn, men årsstatistikk for Oslo domkirke har blitt ført et sted, mens tall fra Trefoldighetskirken ble ført med andre menigheter som tilhører Sentrum og St. Hanshaugen sokn. Det vil si at årsstatistikk fra Trefoldighetskirken er vanskelig å skille fra andre menigheter i soknet i tidligere år. Av den grunn er de fleste tall i kolonnene 2017-2019 kun representativt for Oslo domkirke.

Kirkelig handlinger og aktivitet i Slottskapellet, Akershus Slottskirke, Jakobskirken og Storsalen menighet i Oslo har lenge blitt oppført i årsstatistikk med Oslo domkirke. Nøkkeltall rapportert til menighetskontoret i 2020 er følgende:

Slottskapellet, Det kongelige slottet

Dåp 0

Vielser 1

Akershus Slottskirke

Gudstjenester på søn- og helligdager 8

Dåp 18

Vielser 11

Storsalen menighet

Gudstjenester på søn- og helligdager 54

Dåp 1

Vielser 0

Sjelesorgsamtaler 30

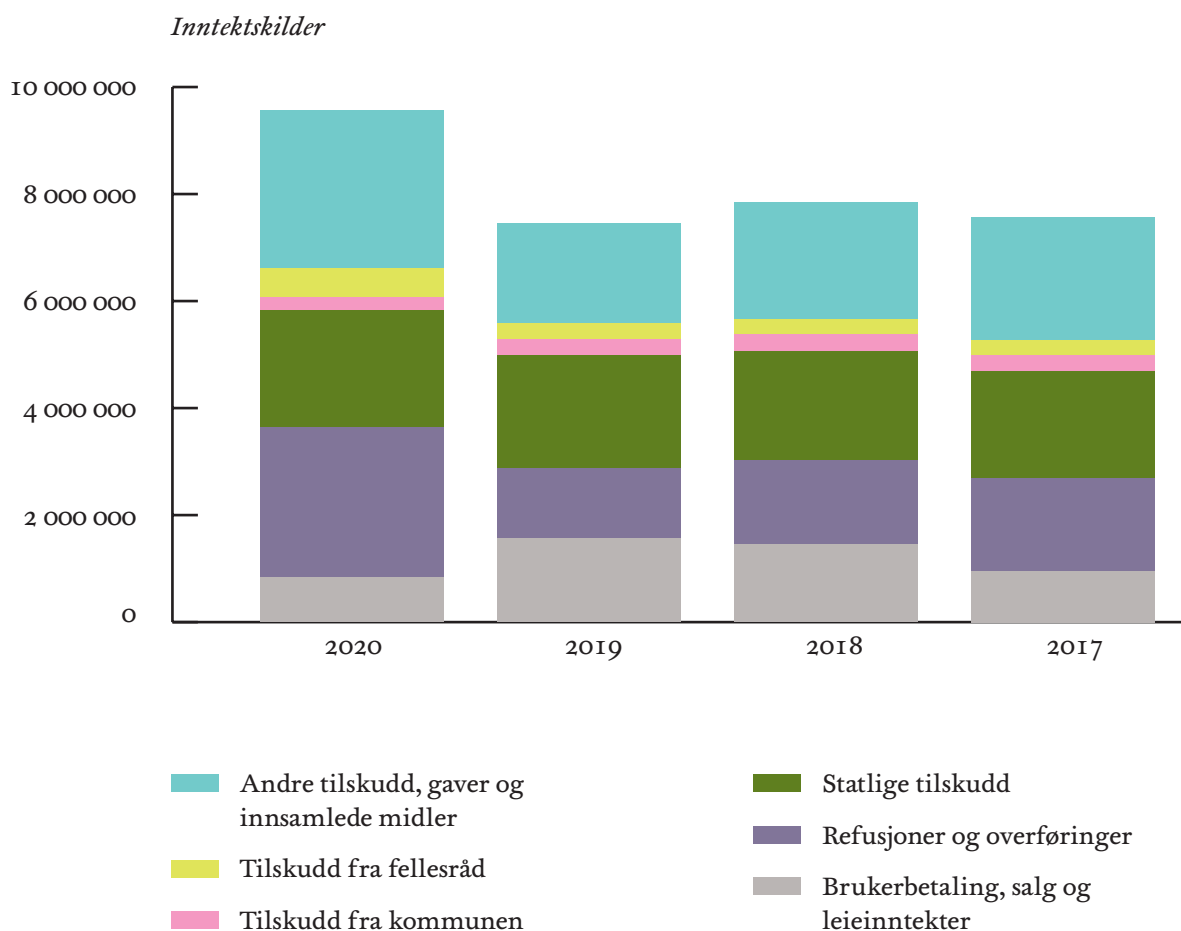
Antall frivillige 180

Nattverdsdeltakere 5 892

Økonomi

ØKONOMISK DRIFT FOR 2020

Årsoppgjøret viser en total inntekt på kr 10 435 75 og en samlet utgift på kr 9 566 573. Dette gir et overskudd på kr 869 102. Utleieinntektene falt dramatisk pga. pandemien, men det positive resultatet ble muliggjort gjennom refusjoner, overføringer og tilskudd; til dels grunnet langtidssykemeldinger, støtteordninger ifm. pandemien og sammenslåingen med Trefoldighet. For å sikre fremtidig drift av soknet, vil likevel det strenge økonomiske handlingsmønsteret måtte fortsette slik at man kan bygge nødvendige reserver. Videre vil det være nødvendig å se på muligheten for nye inntektskilder.



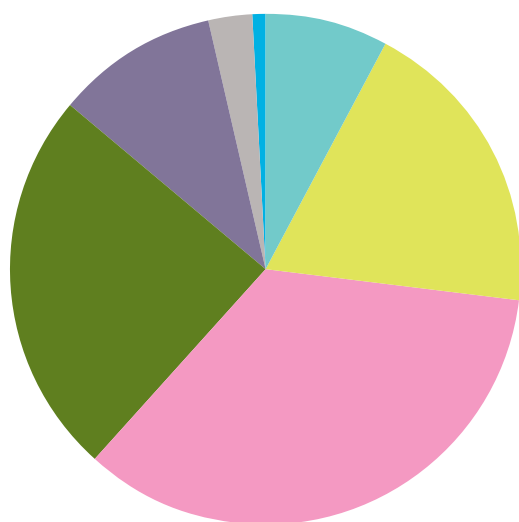
TAKK FOR GAVER I 2020

Oslo domkirke har flere trofaste støttespillere. Vi får blant annet gaver gjennom lyskassene og ved kollekt. Vi har også noen som gir gjennom fast givertjeneste. Dette er uvurderlige bidrag som er viktige for at domkirken skal kunne være kirke midt i byen vår.

Givertjeneste til Oslo domkirke. Kunne du tenke deg å bli fastgiver til Oslo domkirke?

Det er opprettet givertjeneste for både Domkirken og Trefoldighet. Informasjon om de forskjellige formålene man kan støtte, samt skjema for registrering er tilgjengelig på nettsidene til begge kirkene. Ta kontakt med menighetskontoret og spør etter Liv, hun kan svare på spørsmål, og være behjelpelig med å komme i gang.

Utgiftsfordeling



	Gudstjenester		Kommersielle aktiviteter
	Musikk og kultur		Kirkebygg
	Diakoni og samtale		Offer til andre
			Fellesfunksjoner

AVLYST

Oslo domkirke er stengt til 16. mars 2020



KORONA-VIRUSET
- følg nasjonale retningslinjer



3. SØNDAG I FASTETIDEN
15. MARS 2020 KL. 18.00

Strømming av musikkandakt

OSLO BISKOP KARI VEIERBERG
DOMKANTOR KÅRE NORDSTOGA

OSLO DOMKIRKE ER STENGT

Onsdag 11. mars 2020



Strømmekalender for musikkandakter



HØYMESSE
3. SØNDAG I FASTETIDEN

Den internasjonale kvinnedagen 8. mars

LINDIS HURUM
APPELL

ISELIN SHUMBA
LESER DIRT

ROXANNA PANUFNIKS
WESTMINSTER MASS



Foto: Maria Halldén



oslodomkirke.no
facebook.com/oslodomkirke
instagram.com/oslodomkirke

trefoldighet.no
facebook.com/trefoldighet
instagram.com/trefoldighet