

❖ PROGRAM  
2016

# SOFIENBERG KIRKE

---

# INTERNASJONALE ORGELKONSERTER

*Med Max Regers  
orgelverker i sentrum.*



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway

## INTERNASJONALE ORGELKONSERTER I SOFIENBERG KIRKE

Sofienberg kirke fikk nytt orgel i 2014, bygget av det tyske firmaet Eule. Reaksjonene etterpå tyder på at orgelet er blitt lagt merke til og verdsatt av mange. Instrumentet ble i stor grad gjort mulig gjennom en kommunal bevilgning, og det er derfor viktig at dette flotte tilskuddet til orgelparken i Oslo blir tilgjengelig for flest mulig.

Vi har valgt å invitere topporganister fra inn- og utland til ni konserter i 2016. I en tid der det settes spørsmål ved orgelets betydning, er det viktig at de unge får sjansen til å bli kjent med dette instrumentet. Derfor vil det gå ut invitasjon til piano- og orgelelever ved musikkskoler i Oslo og omegn om gratis adgang til orgelkonsertene i Sofienberg kirke. Og blant konsertgiverne er det flere unge organister som står ved begynnelsen av en karriere.

Den tyske komponisten Max Reger (1873-1916) var en fornyer av orgelmusikken i overgangen mellom det 19. og det 20. århundre. Hans lenge omdiskuterte orgelverker tilhører i dag stand-

ardrepertoaret for organister. Under orgelkonsertene i Sofienberg minnes vi at det er 100 år siden han døde, og hans orgelverker vil være representert ved åtte av konsertene.

Organisten og komponisten Nicolay Appolyon (1945-2015), tidligere kjent som Kjell Johnsen, var organist i Sofienberg kirke 1971-84. Han var en sentral tolker av Max Regers orgelverker i en tid der denne komponisten ikke hadde en selvsagt posisjon. Vi minnes Appolyon med en konsert 17. april der hans kollega, Frank Nordensten, spiller.

Med sin klanglige profil rettet mot tyske orgler fra 1800-tallet, er orgelet svært egnet for innspillinger av musikk fra dette århundret. I 2015 har det vært gjort to CD-innspillinger som lanseres under orgelkonsertene. Den 22. mai presenterer Halgeir Schiager CDen med orgelvariasjoner over kjente temaer komponert av tyske komponister fra 1800-tallet, og 25. september lanseres Anders Eidsten Dahls innspilling av Felix Mendelssohns orgelverker.

Hvis det ikke skapes nytt for orgelet, vil dets eksistens på sikt være truet. Og fornyelse er et sentralt tema når vi

bruker orgelet i Sofienberg kirke som inspirasjonskilde til å skape nye verker, enten det er solo eller i kombinasjon med andre instrumenter. Ved minnekonserten 17. april uroppføres Frank

Nordenstens verk *Impressions de la Mer, Trio et Crescendo* (Nicolay Appolyon in memoriam). Samme komponist har komponert *Chromatisches Diminuendo* (Max Reger in memoriam) som uroppføres av Halgeir Schiager 22. mai.

Vel møtt til flotte musikkopplevelser i Sofienberg kirke

**Halgeir Schiager  
Kantor i Paulus og  
Sofienberg menighet**



MAX REGER UNDER OPPTAK PÅ  
WELTE-PHILHARMONIE-ORGELET, 1913.



❖ SOFIENBERG KIRKE,  
SØNDAG 28. FEBRUAR, KL. 19

## TORKIL SKILLE, ORGEL

### ORGELPASJONER

#### PROGRAM:

JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1675-1750):  
Koralforspill „O Mensch,  
bewein dein Sünde groß“  
BWV 622

MAX REGER (1873-1916):  
Fra *Sieben Orgelstücke* op. 145  
IV. Passion  
V. Ostern

LOUIS VIERNE (1870-1937):  
Triptyque op. 58  
I. Matines  
I. Communion  
III. Stèle pour un infant défunt

CHARLES-MARIE WIDOR  
(1844-1937):  
*Symphonie Romane pour orgue* op. 73  
I. Moderato  
II. Choral  
III. Cantilene  
IV. Finale

**BILL. KR. 100**

TORKIL SKILLE (1985) vokste opp på Lillehammer, hvor han begynte sin musikkutdannelse med å spille piano, saksofon og etter hvert orgel. Han studerte orgel ett år ved Toneheim Folkehøgskole på Hamar, og var finalist til Toneprisen i 2007. Våren 2009 avla han kantoreksamen ved NTNU i Trondheim med en konsert i Nidarosdomen. Til sin mastergrad i Utøvende musikk ved NTNU spesialiserte han seg på fransk romantisk orgelmusikk. Skille har studert med Erling With Aasgård i Trondheim og med professor Jon Laukvik i Stuttgart. I 2012 fullførte han sin mastergrad med en urfremføring i Norden av Louis Vierne's *Pièce Symphonique* sammen med Trondheim Symfoniorkester. Gjennom sitt arbeid med mastergraden sporet Torkil Skille opp det håndskrevne parti-



turet til dette verket som aldri ble utgitt. I 2012 utga han sin debut-CD *Symphonie Romane*, med verker av César Franck, Charles-Marie Widor og Louis Vierne. CD-en fikk flere

gode anmeldelser i norsk og svensk presse. Siden studiene har Skille hatt flere oppdrag som solist i Norge. Han er for tiden kantor i Hommelvik menighet utenfor Trondheim.

## PROGRAM

ORGELKONSERTER  
2016

SOFIENBERG  
KIRKE

✦ SOFIENBERG KIRKE,  
SØNDAG 3. APRIL 2016, KL. 19

## PROFESSOR JAROSLAV TUMA, ORGEL

MUSIKK FRA TSJEKKIA OG  
MAX REGER

### PROGRAM:

JOSEF KLICKA (1855-1937):  
*Fantasi og fuge over  
St. Wenceslaus-koralen*

ADAMUS WENCESLAUS  
MICHNA DE OTTRADOWICZ  
(1600-1670):  
*Fra Tsjekkiske luttstykker 1653*  
Innledning – Hymnus

JAROSLAV TUMA (1956):  
*Fra Tsjekkiske luttstykker 2015*  
Praeludium – Barcarolla

ADAMUS WENCESLAUS  
MICHNA DE OTTRADOWICZ:  
*Fra Tsjekkiske luttstykker 1653*  
Matky Bozi slavná nadani  
– Hymnus

JAROSLAV TUMA:  
*Fra Tsjekkiske luttstykker 2015*  
Matky Bozi slavná nadani  
– Perpetuum mobile

FRANZ SCHMIDT (1874-1939):  
*Toccata C Dur*

MAX REGER (1873-1916):  
*Phantasie über den Choral  
„Wachet auf, ruft uns die Stimme“*  
op. 52, Nr. 2

**BILL. KR. 100**

JAROSLAV TUMA ble født 1956 i Praha. Allerede mens han studerte ved konservatoriet og ved musikkakademiet (hos prof. Milan Šlechta und prof. Zuzana Růžicková) gjorde han seg bemerket ved internasjonale konkurranser. Til hans største bragder hører første pris ved orgel- og improvisasjonskonkurranser i Nürnberg (1980) und i Haarlem (1986). Videre mottok han priser i Linz (1978) og ved Bachkonkurransen i Leipzig (1980). Han har hatt konserter i hele Europa, i USA, Kanada, Japan, Mongolia, Sør-Afrika og Singapore.

Frå 1990 til 1993 fremførte Tuma Johann Sebastian Bachs samlede orgelverker som han fikk „Årets pris“ av det Tsjekkiske musikkfondet for. Tuma vier særskilt interesse til restaurering og klanglig dokumentasjon av historiske orgler. Han har presentert viktige instrumenter fra renessanse til det 20 århundre utgitt i Supraphons serie „Historiske orgler i Böhmen.“

Tumas diskografi inneholder også tallrike opptak på andre tasteinstrumenter som cembalo, klavikord (Das



wohltemperierte Clavier I und II, Goldbergvariasjonene av Bach) og hammerklaver (verker av Antonín Rejcha, Václav Jan Tomášek, Joseph Haydn, Jan Ladislav Dusík, o.a.).

Siden 1990 underviser Jaroslav Tuma ved Musikkakademiet i Praha.

❖ SOFIENBERG KIRKE,  
SØNDAG 17. APRIL, KL. 19

## FRANK NORDENSTEN, ORGEL

NICOLAY APOLLYON  
IN MEMORIAM

### PROGRAM:

NICOLAY APOLLYON (1945-2015):  
*Sonata for Organ*

SIGFRID KARG-ELERT (1877-1933):  
*8 Short Pieces for Organ* op. 154  
Introitus  
Gagliarda  
Melodia Monastica  
Aria Semplice  
Appassionata  
Canzona Solenne  
Toccatina  
Corale

FRANK NORDENSTEN (1945):  
*Impressions de la Mer, Trio  
et Crescendo* (N. Apollyon in  
memoriam) – uroppførelse

**BILL KR. 100**



FRANK NORDENSTEN

FRANK NORDENSTEN (1955-) fikk sitt gjennombrudd som komponist da han som 19-åring vant 1.pris for orgelverket «1re Piece» i Oslo organistforenings komposisjonskonkurranse. Flere prisbelønnede verk fulgte, bl.a «Phase 16» og Orgelsymfoni nr.2, urfremført av Kåre Nordstoga. Den store påske-trilogien for orgel bestående av «The Three Crosses», «The Passover» og «The Empty Tomb» ble alle urfremført av komponisten selv, og hører til hans hyppigst fremførte orgelverker. Av andre sentrale orgelverker kan nevnes «The Fragrance of Love», bestilt og urfremført av Halgeir Schiager og Orgelsymfoni nr.4 «Portraits», urfremført av komponisten i Fredrikstad Domkirke i 2014. Alle Nordenstens orgelverker befinner seg stilistisk i forening av

den franske, symfoniske tradisjon, og er ikke influert av gregorianske eller liturgiske motiver.

Av andre større verker kan nevnes «24 Preludes and Fugues» for piano, Piano-konsertene nr. 2 og nr.3 (begge urfremført av komponisten med hhv. «Norske Blåsere» og Det norske blåseensemble), Symfoni nr.2 og nr.3, Balletten «Grieg ajour», Radiooperaen «Toget og Dø-

den», Orgelkonsertene nr.2 og nr.3, urfremført av Dan Rene Dahl, det symfoniske eposet «Masada» og Cimbasso-konserten «Innocentiae», urfremført av Øyvind Grong og Trondheimsolistene under Hovland-festivalen 2015. Blant kammermusikkverkene er det naturlig å trekke frem «Ricochet», «Stiletto» og «Dungeon Dances», sistnevnte fremført en rekke ganger i Norge de senere år.



NICOLAY APOLLYON  
FOTO: NORSK MUSIKKINFORMASJON / LISBETH RISNES



❖ SOFIENBERG KIRKE,  
SØNDAG 8. MAI, KL. 19

## SVEIN AMUND SKARA, ORGEL

MAX REGER  
I FULL BREDDE

### PROGRAM:

MAX REGER (1873-1916)

*Fantasie und Fuge über  
„Hallelujah! Gott zu loben bleibe  
meine Seelenfreud“*,  
op. 52 nr. 3

*Fantasie*

*„Ein feste Burg ist unser Gott“*,  
op. 27

*Variationen und Fuge über  
„Heil, unsrem König Heil“/  
“God save the Queen”*

*Fantasie und Fuge über BACH*,  
op. 46

**BILL. KR. 100**

SVEIN AMUND SKARA er en av få musikere som har etablert en konsertkarriere både som klavervirtuos og orgelvirtuos. Han har et svært omfattende klaver- og orgelrepertoar. Han spiller jevnlig både i radio og fjernsyn både i Norge og utlandet. Skara har gjort en rekke cd-innspillinger, som inkluderer Liszts Sonate i h-moll, Mozarts samlede klaversonater, klaververker av Edvard Grieg, Franz Liszts komplette Wagner-transkripsjoner og serien Masterworks I-IV for orgel i Konstanzer Münster.

Svein Amund Skara avla høyere organist- og kirkemusikereksamen (4-årsprogram) ved Trøndelag Musikonservatorium i 1982 og diplomeksamen i klaver/kammermusikk (Master of Music) ved Norges Musikkhøgskole i 1984. Han debuterte som pianist i 1984 og som organist i 1989. Skara har studert orgel med Bjørn Kåre Moe, Bjørn F. Boysen og Harald Herresthal. Han har studert klaver med Einar Steen-Nøkleberg, Eva Knardahl og Jiri Hlinka.

Svein Amund Skara har gitt konserter i Norge, Sverige, Danmark, Østerrike,

Tyskland, de baltiske stater, Frankrike, Storbritannia, Sveits og USA

Han har i de senere årene holdt orgelkonserter i Europa og USA i bl.a følgende katedraler: Cathédrale Notre-Dame de Paris, Cathédrale de Bourges, Festival International d'Orgue de Bordeaux (Frankrike), Festival Orgelkunst (Augustinerkirche – Wien), First Congregational Church of Los Angeles, Washington National Cathedral (D. C.), St. Patricks Cathedral (New York City), Essener Dom, Fuldaer Dom, Thüringer Orgelsommer, Kaiser-Wilhelm-Gedächtnis-Kirche Berlin, Bamberger Dom, Konstanzer Münster, Ulmer Münster, Weimar International Organ Festival (Tyskland), Uppsala Domkirke, Nidaros Domkirke, Oslo Domkirke, Canterbury Cathedral, Westminster Cathedral (Storbritannia), Riga Domkirke (Latvia).



❖ SOFIENBERG KIRKE  
SØNDAG 22. MAI, KL. 19

## HALGEIR SCHIAGER, ORGEL

### VARIASJONER OVER KJENTE MELODIER

*Lansering av ny CD med tysk orgel-  
musikk fra 1800-tallet*

#### PROGRAM:

ADOLPH FRIEDRICH HESSE  
(1809-1863):  
*Variationen über "God save the King"*

ERNST KÖHLER (1799-1847):  
*Variationen über die österreichische  
Volkshymne* (melodien til dagens  
tyske nasjonalsang)

SAMUEL DE LANGE (1840-1911):  
*Sonate Nr. 4 in D-dur*, op. 28  
3. Tempo giusto (variasjoner over  
den amerikanske nasjonalsangen  
"Star spangled Banner")

FRANK NORDENSTEN (1955):  
*Chromatisches Diminuendo*  
(Max Reger in memoriam)  
**Uroppførelse**

MAX REGER (1873-1916):  
*Fantasie über den Choral „Wie schön  
leucht' der Morgenstern“* op. 40/1

**BILL. KR. 100**

HALGEIR SCHIAGER har studert orgel med Magne Elvestrand i Oslo og senere i München og Strassbourg med henholdsvis professor Franz Lehrndorfer og professor Daniel Roth. Han debuterte i 1985 i Oslo Konserthus. Schiager har konsertert i mange europeiske land og gjort flere radioopptak i Tyskland og Norge. Han har deltatt i flere kritikerroste CD-produksjoner med bl. a. verker av Leif Solberg og Kjell Mørk Karlsen. Han har spilt inn samtlige orgelverker av den tsjekkiske komponisten Petr Eben på det engelske selskapet Hyperion. I 2001 mottok han Kritikerprisen. Han har også uroppført verker av en rekke norske



komponister og vært jurymedlem i internasjonale orgelkonkurranser. I 2008 tok han doktorgraden ved Norges Musikkhøgskole med en avhandling over interpretatoriske aspekter i Gustav Merkels orgelverker. Schiager er for tiden kantor i Sofienberg kirke i Oslo (fra 2015 en del av Paulus og

Sofienberg menighet). Her har han vært en initiativtaker til et orgelprosjekt som ble realisert i 2014 med det nye Eule-orgelet i tysk romantisk stil.

## PROGRAM

ORGELKONSERTER  
2016

SOFIENBERG  
KIRKE

❖ SOFIENBERG KIRKE,  
SØNDAG 28. AUGUST, KL. 19

## PROFESSOR CHRISTOPH BOSSERT, WÜRZBURG

BRAHMS OG REGER

### PROGRAM:

MAX REGER (1873-1916):  
*Fra Drei Stücke* op. 7  
II. Fantasie über  
„Te deum laudamus“

JOHANNES BRAHMS (1833-1897):  
*Praeludium und Fuge a-Moll*

MAX REGER:  
*Fra Erste Suite* op. 16  
Ia. Introduktion  
IV. Passacaglia e-Moll

JOHANNES BRAHMS:  
*Fra Elf Choralvorspiele* op. 122  
5. „Schmücke dich, o liebe Seele“

MAX REGER:  
*Fra Erste Suite* op. 16  
II. Adagio assai

MAX REGER:  
Introduktion, Passacaglia  
und Fuge e-Moll op. 127

**BILL. KR. 100**

Organisten, komponisten og forskeren CHRISTOPH BOSSERT, som er født i Schwäbisch Hall i 1957, studerte i Stuttgart hos Werner Jacob, Kenneth Gilbert, Ulrich Süsse og Helmut Lachenmann samt i Fribourg hos Luigi Fernando Tagliavini. Han har undervist ved Hochschule für Musik, Esslingen (1987-1992), ved musikkhøgskolene i Stuttgart (1986-1991), i Trossingen (1991-2009) og i Würzburg (fra 2004). Han ble utnevnt til professor i orgelspill i 1991, til Kirchenmusikdirektor i 1997 og til æresdoktor ved *Academia Artis Musicae Napocensis* (Klausenburg, Romania) i 2003. Bossert initierte i 1997 *Erste Internationale Woche für Neue Orgelmusik* i Trossingen som i 1998 ble videreført i prosjektet *John-Cage-Orgelkunstprojekt Halberstadt*. I 2000 startet han *Die Orgel als Europäisches*



*Kulturgut* og var deres president. Bossert ledet 1999-2004 og 2006-2011 oppføringer av Max Regers samlede orgelverker med studenter fra europeiske musikkhøgskoler. Sammen med prof. Michael Kapsner har han siden 2010 ledet Bach-Seminar Arnstadt og startet samme år *Sozietät zur musikalisch-theologischen Bach-*

*forschung*. I 2011 og 2013 ledet han juryen ved *Internationalen Orgelwoche Nürnberg* og er siden 2011 ansvarlig for omorganisering av orgelkonkurransen ved samme festival. Innehaveren av mange priser er aktiv som konsertgiver og dosent ved mesterklasser rundt om i verden.



❖ SOFIENBERG KIRKE  
25. SEPTEMBER 2016, KL. 19

ANNE STINE DAHL,  
CELLO  
ANDERS EIDSTEN DAL,  
ORGEL

**DEN TYSKE ORGELSONATEN**

*Lanseringskonsert av  
ny orgelplate med musikk av  
Mendelssohn-Bartholdy*

**PROGRAM:**

FELIX MENDELSSOHN-  
BARTHOLDY (1809-1847):  
*Sonata V*, op. 65/5  
Andante  
Andante con moto  
Allegro maestoso

OSKAR WERMANN (1840-1906):  
*Fra Sonate i g-moll* for cello og  
orgel 58  
I. Andante sostenuto, Allegro

PAUL HINDEMITH (1890-1963):  
*Orgelsonate I* (1937)

ERNST KRENEK (1900-91):  
*Sonate* op. 92 (1941)

MAX REGER (1873-1916):  
*Aria* for cello og orgel, op. 103 A/3

Max Reger:  
*Fantasie über den Choral „Straf mich  
nicht in deinem Zorn“*, op. 40/2

**BILL. KR. 100**

ANNE STINE DAHL - CELLO er utdannet cellist ved Norges musikkhøgskole i Oslo, med bla Aage Kvalbein som lærer. Våren 2005 avla hun hovedfagseksamen i utøving med fordypningsemne ved samme institusjon. I tillegg til studier ved NMH har hun studert barokkcello på Kungliga Musikhøgskolan i Stockholm, ved skolens tidligmusikklinje Collegium musicum, med Chrیشان Larson som lærer. Anne Stine Dahl er aktiv som frilansmusiker i forskjellige kammer- og barokkensembler.

ANDERS EIDSTEN DAHL - ORGEL er utdannet kantor ved Norges Musikkhøgskole i Oslo og avla diplomseksamen i 2001. Fra 2001 studerte han ved solistklassen ved Det Kgl Danske Musikkonservatorium i København og hadde debutkonserter i København og Oslo høsten 2003. Han har blant annet studert orgel



med domorganist Kåre Nordstoga og professor Hans Fagius, og cembalo med Knut Johannessen. Anders Eidsten Dahl arbeider som organist i Bragernes kirke i Drammen i en stilling med hovedvekt på orgelspill. Han holder jevnlig solokonserter og er aktiv som kammermusiker. Som solist har han bla spilt i Italia, Tysk-

land, Sverige, Danmark, Russland, Slovakia, Polen og England i tillegg til Skandinavia. Dahl medvirker på en rekke plateutgivelser, og har så langt gitt ut fire kritikerroste solo orgelplater på LAWO Classics. I 2011 og 2012 mottok han arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere fra Statens Kunstnerstipend.

❖ SOFIENBERG KIRKE  
SØNDAG 9. OKTOBER, KL. 19

## ESPEN MELBØ, ORGEL

ORGELETS ORKESTRALE  
DIMENSJONER

### PROGRAM:

RICHARD WAGNER (1813-1883)  
*Die Meistersinger von Nürnberg* (1862)  
Ouverture  
Transkribert av Edwin H. Lemare  
(1865-1934)

JOHANNES BRAHMS (1833-1897):  
Fra *Elf Choralvorspiele* op. 122 (1896)  
4. „Herzlich tut mich erfreuen“

JOSEF RHEINBERGER (1839-1901)  
*Fantasie-Sonate Nr. 17 H-Dur*,  
Op. 181 (1894)  
I. Fantasie – Moderato grave  
II. Intermezzo – Molto andante  
III. Introduction (Grave) und Fuge

CHARLES-MARIE WIDOR (1844-1937)  
*Symphonie Gothique* op. 70 (1895)  
II. Andante sostenuto

MAX REGER (1873-1916)  
*Symphonische Phantasie und  
Fuge d-Moll*, op. 57 (1901)

**BILL. KR. 100**

ESPEN MELBØ, som opprinnelig er fra Gausdal, er utdannet fra Norges Musikkhøgskole, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Musikkhøgskolen i Leipzig. Han jobber som kantor i Naunhof ved Leipzig, hvor det står et Ladegastorgel fra 1882. Her spiller han for tiden Bachs orgelverker i konsertsyklusen "Mit J.S. Bach durch das Kirchenjahr". Fra 2013 til 2015 jobbet han i tillegg som assistentorganist i Wenzelskirken i Naumburg. Her står det store Hildebrandtorgel fra 1746 som J. S. Bach og G. Silbermann i sin tid eksaminerte. I 2016 spiller Melbø konserter bl.a. i Leipzig, Merseburg, Hamburg, Nantes, Oslo og Stavanger.



❖ SOFIENBERG KIRKE  
SØNDAG 13. NOVEMBER, KL. 19

## KARSTEIN ASKELAND, ORGEL

NYGOTISKE KLANGER  
– FØR OG NÅ

### PROGRAM:

JOHANN SEBASTIAN BACH  
(1685-1750):  
*Preludium og fuge h-moll BWV 544*

JOHAN VAREN UGLAND (1946):  
*Nygotiske etterklanger* (2015)

WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(1756-91):  
*Fantasie f-moll KV 608*

MAX REGER (1873-1916):  
*Fra Neun Stücke* op. 129  
7. Intermezzo

MAX REGER:  
*Fantasie und Fuge d-moll* op. 135b  
(opprinnelig versjon)

**BILL. KR. 100**

KARSTEIN ASKELAND studerte kirke-  
musikk ved Bergen musikkonservato-  
rium og deretter orgel solospill under  
Prof. Edgar Krapps veiledning ved mu-  
sikkhøgskolen i Frankfurt am Main. Han  
avla diplomeksamen i 1985 og konser-  
teksamen to år senere.

Karstein Askeland debuterte i Oslo  
Konserthus i 1986. Siden da har han  
konsertert i kirker og konsertsaler over  
store deler av Europa, i Russland, USA  
og i Sør-Amerika. Konserter er blitt  
kringkastet i NRK og BBC, samt i mange  
andre utenlandske radiokanaler. I nært  
samarbeid med sentrale norske kompon-  
ister har han lagt ned et betydelig arbeid  
for ny norsk musikk og urframført flere  
verker. Han har spilt inn flere CDer, blant  
andre en med Ketil Hvoslef orgelverker.

I 1987 ble Askeland ansatt som kantor  
i Bergen. I 2001 overtok han kantorstil-  
lingen ved Mariakirken, Bergens eld-  
ste kirke. Som korleder har han ledet  
mange oratorieframførelser og dessuten  
framført ca. 50 av Bachs kantater. Han er  
førsteamanuensis i orgelspill ved Griega-  
kademiet, institutt for musikk (UiB). I 25  
år var Karstein Askeland fast organist i  
Bergen Filharmoniske Orkester. Han blir  
ofte benyttet som orgelkonsulent og flere  
instrumenter er blitt gjenstand for faglig  
oppmerksomhet og interesse.





ORGELET I  
SOFIENBERG KIRKE,  
OSLOHERMANN EULE  
ORGELBAU,  
OPUS 677Disposisjon

I. Hovedverk	C-a <sup>3</sup>	II. Oververk	C-a <sup>3</sup>	III. Ekkoverk	C-a <sup>3</sup>
1. Bordun	16'	1. Quintadena	16'	1. Liebl. Gedackt	16'
2. Principal	8'	2. Geigenprincipal	8'	2. Viola d'amour	8'
3. Viola di Gamba	8'	3. Flute harmonique	8'	3. Vox coelestis (ab c°)	8'
4. Doppelflöte	8'	4. Salicional	8'	4. Gedackt	8'
5. Flauto amabile	8'	5. Rohrflöte	8'	5. Flauto Traverso	8'
6. Octave	4'	6. Octave	4'	6. Fugara	4'
7. Spitzflöte	4'	7. Flauto minor	4'	7. Zartflöte	4'
8. Quinte	2 2/3'	8. Nasard	2 2/3'	8. Violine	2'
9. Octave	2'	9. Waldflöte	2'	9. Aeoline*	16'
10. Mixtur 4fach	2'	10. Progr. harm. 2-4fach	2'	10. Oboe	8'
11. Cornet 2-4fach	2'	11. Basson	16'	Tremulant	
12. Trompete	8'	12. Trompete harm.	8'		
		13. Clarinette*	8'		

Pedal C-f<sup>1</sup>

1. Untersatz	32'
(ekstensjon fra Subbass	16')
2. Principal	16'
3. Violon	16'
4. Subbass	16'
5. Octavbass	8'
6. Violoncello	8'
7. Bassflöte	8'
8. Octave	4'
9. Posaune	16'

\*Gjennomslående tungestemme

Kopler og spillehjelpemidlerKopler: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P  
Setterkombinasjoner med stepfunksjonSvellpedal til OV og EV  
Håndsvell til OV og EV  
Grosspedal ein/aus (Tritt)