

INTERNASJONALE ORGELKONSERTER

PAULUS & SOFIENBERG

MENIGHET

2019

PAULUS KIRKE & SOFIENBERG KIRKE

INTERNASJONALE ORGELKONSERTER I PAULUS OG SOFIENBERG KIRKE

Vår orgelkonsertserie i 2019 tar sikte på å utnytte nyansene i orglene i Paulus og Sofienberg kirker som står i kirkerom som hvert for seg innehar store muligheter. Orgelet i Paulus kirke ble opprinnelig bygget av Albert Hollenbach i 1892 med mekaniske sløyfelader. Senere ble det ombygget og fikk sin endelige utforming av orgelfirmaet J. H. Jørgensen i 1944. I 2010 kunne firmaet Karl Schuke fra Berlin fullføre en restaurering av instrumentet som ble gjort mulig etter en kommunal bevilgning. Det regnes som det best bevarte Jørgensen-orgelet ved siden av det som står i Skien kirke. Orgelet i Sofienberg kirke, som er bygd av det tyske firmaet Eule i 2014, har vært mye brukt til innspillinger og konserter siden innvielsen. Det er inspirert av klangen i tyske romantiske orgler.

Årets konsertserie byr på en blanding av rene orgelkonserter og konserter der orgelets egenskaper som ledsagende instrument demonstreres. Den gir mulighet til å høre fire av våre domorganister, i tillegg til andre organister og solister på høyt nivå. Først ut er Nidarosdomens domorganist, Magne Harry

Draagen som i Sofienberg kirke spiller et program med tysk romantisk orgelmusikk i fokus. For den andre konserten har vi vært så heldige å få besøk av den kjente svenske organisten Gunnar Idenstam som spiller *Reubkes Sonate over Salme 94*, egne verker og improvisasjoner. Sist ut denne våren er en av Europas ledende organister for tiden, Christian Schmitt, med fransk, lettisk og tysk orgelmusikk.

Stavangers domorganist, Ivan Sarajshvili har satt sammen et program med hovedvekt på Bach og Schumann som inkluderer Bachs berømte Toccata i d-moll. Halgeir Schiager forsøker å vise bredden i den tyske komponisten Gustav Merkels orgelverker, en komponist han har skrevet doktoravhandling om. Konsertene med Sofienbergkoret og Paulikor presenterer viktige kirkemusikalske verker skrevet av Benjamin Britten, Maurice Duruflé og Arvo Pärt som utnytter kombinasjonen kor og orgel. Konsertserien avsluttes med slovakiske Stanislav Surin i et program basert på kontrasten mellom Johann Sebastian Bachs og tsjekkiske Petr Ebens orgelmusikk.

Vel møtt til orgelkonserter i Paulus og Sofienberg kirker.

Per Kristian Amundrød & Halgeir Schiager
Kantorer i Paulus og Sofienberg menighet



✚ **SOFIENBERG KIRKE**
SØNDAG 3. MARS, KL. 19:00

Magne Harry Draagen, orgel

PROGRAM:

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685 - 1750):
Tocatta & fuge d-moll, BWV 913
(arr. for orgel: Max Reger)

MAX REGER (1873–1916):
Pastorale A-dur, Op. 65, No. 3
Scherzo d-moll, Op. 65, No. 10
Kyrie eleison, Op. 59, No. 7

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL
(1685–1759):
Suite No. 5 E-dur HWV 430
IV Air med variasjoner
(arr. for orgel: Sigfrid Karg-Elert)

JOHANN KASPAR KERLL
(1627-1693):
Passacaglia
(arr. Karl Straube)

SIGFRID KARG-ELERT:
fra *Choral-Improvisationen für Orgel*,
Op.65:
- Lobe den Herren
- Wer nur den lieben Gott
- Ein feste Burg

BILL. KR. 150



MAGNE H. DRAAGEN

MAGNE H. DRAAGEN er født i 1974. Han fikk sin første undervisning i orgelspill hos Edvin Eriksen og Leidulv Grimsmo på Nordmøre. Etter videre studier i orgelspill hos Terje Winge og Kåre Nordstoga ved Norges Musikkhøgskole, avla han sin kandidateksamen i kirkemusikk i 1997, og senere diplomeksamen i solistisk orgelspill.

Draagen har tidligere virket som kantor ved Gamlebyen kirke, Gamle Aker kirke og Trefoldighets-

kirken i Oslo, samt som domkantor ved Oslo Domkirke i perioden 2002–2012, hvor han blant annet var kunstnerisk leder for Oslo Domkirkes Guttekor.

Fra 2010 til 2011 var han domkantor ved Stavanger Domkirke, med hovedansvar for domkirkens korarbeid. Siden høsten 2012 er han ledende domkantor ved Nidaros domkirke. Han har undervist i flere kirkemusikalske disipliner ved henholdsvis Norges Musikkhøgskole, Universitetet i Stavanger og NTNU i Trondheim.

Som komponist og arrangør har han skrevet en rekke kirkemusikalske verker for ulike besetninger. Som organist konserterer han jevnlig i inn- og utland, med repertoar fra barokken til vår egen tid.

Han har bidratt ved en rekke plateinnspillinger som henholdsvis komponist, arrangør, dirigent, akkompagnatør eller solist, sist med platen *The Steinmeyer organ in Nidaros cathedral* på LAWØ Classics, som er den første platen med det nyrestaurerte katedralorgelet i Nidarosdomen.

Som domkantor ved Nidaros domkirke representerer han Norge som artistic director i foreningen ECHO (European Cities of Historical Organs).

❖ PAULUS KIRKE
SÖNDAG 5. MAI, KL. 19:00

Gunnar Idenstam, orgel

PROGRAM:

MICHAEL PRAETORIUS (1571-1621)

ARR. GUNNAR IDENSTAM

Ballet: Entrée

Courante La Rosette in G Minor

Galliarde in C

JEAN-BAPTISTE LULLY (1632-1687)

ARR. GUNNAR IDENSTAM

Danse de Neptune in C Major

Chaconne de l'Amour médecin

Air de ballet in C Major

JULIUS REUBKE (1834-1858)

Sonate over Salme 94

GUNNAR IDENSTAM

Två stycken ur *Metal Angel*:

Elegy for an absent Angel

Falling Angel

Improvisasjoner

BILL. KR. 150

Konsertorganisten, kompositören och folkmusikern GUNNAR IDENSTAMs uppväxt präglades av krocken mellan 70-talets folkrock och symfonirock och den kyrkliga miljö som introducerade honom för orgeln som instrument. Idag förenar han dessa influenser i sin musik, då han bygger broar mellan den franska katedralmusik traditionen och symfonisk rock och svensk folkmusik. För att hitta plattformen för den genrebreddande musik han gör och utövar idag gick han den långa vägen via Kungliga Musikhögskolan i Stockholm till Paris, där han skolades i den franska virtuosa traditionen under den legendariska Marie-Claire Alain. Han erhöll solistdiplom och högsta möjliga utmärkelser i både Sverige och Frankrike. 1984 vann han som hittills ende nordeuropé den prestigefyllda internationella tävlingen i improvisation *Grand Prix de Chartres*. Sedan 1986 gör han internationell karriär som konsertorganist. Hans senaste solo CD (BIS Records) innehåller hans arrangemang av orkesterverk av Ravel (*Bolero, La Valse* etc.) och Debussy (*La Mer*). År 2012 tilldelas han Musikaliska Akademiens stora interpretpris för sitt förnyande av orgelkonsten. Priset delades ut av Hans Majestät Kung Carl den XVI Gustaf. I juni 2013 mottog han den kungliga medaljen Litteris et Artibus för sina framstående insatser som musiker. Idenstam är ledamot av Kungliga Musikaliska akademien sedan maj 2013.



GUNNAR IDENSTAM (Foto: EliasGammelgård)

❖ SOFIENBERG KIRKE
SØNDAG 26. MAI, KL. 19:00

Christian Schmitt, orgel

PROGRAM:

CHARLES-MARIE WIDOR
(1844-1937):
Fra *Symfoni nr. 4 i f-moll* op. 13/4
Toccata
Adagio
Finale

PËTERIS VASKS (1946):
Canto di forza per organo

JOHANN SEB. BACH (1685-1750):
Toccata und Fuge F-Dur BWV 540

Fra *Die Orgelchoräle aus der
Leipziger Originalginalhandschrift*
Vor deinen Thron tret ich hiermit,
BWV 668a

MAX REGER (1873-1916):
Fantasie und Fuge über BACH
op. 46

BILL. KR. 150



**GOETHE
INSTITUT**

Den tyske organisten **CHRISTIAN SCHMITT**'s store pasjon er det romantiske repertoaret, men hans kunstneriske interesse går langt ut over dette. Han har gitt konserter på mange historiske orgler i Europa og er opptatt av orgelets utvikling frem til i dag. Men han vier seg også til samtidsmusikk for instrumentet.

Christian Schmitt har sin utdannelse i kirkemusikk fra Musikkhøgskolen i Saarbrücken, og har senere studert orgel med James David Christie i Boston og Daniel Roth i Paris. Siden 2014 har han vært konserthusorganist i Bamberg og leder en serie orgelkonserter tilknyttet Bamberger Sinfoniker. I tillegg har han debutert med Bochumer Sinfoniker og NSO Taiwan. Han er en av de mest ettersøkte organistene i sin generasjon og har optrådt i Asia og USA samt i Europa, som ved Salzburg Festival, Lucerne Festival, Tonhalle Zürich, Berlin Philharmonie, Gewandhaus Leipzig, Wien Konzerthaus, Philharmonie Köln, Mariinsky Theatre Concert Hall St. Petersburg og Wien Musikverein. Han har spilt med kjente orkestre og dirigenter som Sir Simon Ratle, Marin Alsop, Philippe Herreweghe, Martin Haselböck og Giovanni Antonini.



CHRISTIAN SCHMITT (Foto: Uwe Arens)

Hans diskografi omfatter mer enn 30 CDer som inkluderer CD *Prayer* sammen med Magdalena Kozena, utgitt på Deutsche Grammophon i 2014. For innspillingen med Widors Symfonier for orgel og orkester med Bamberger Sinfoniker fikk han ECHO Klassik-prisen i 2013. Han fortsetter å spille inn Widors solo orgelsymfonier for selskapet cpo.

✦ SOFIENBERG KIRKE
SØNDAG 1. SEPTEMBER, KL. 19:00

Ivan Sarajishvili, orgel

PROGRAM:

VIRGINAL BOK AV LÖCSE:
Choreae Hungaricae
(Arr.: István Koloss)

JOHANN SEB. BACH (1685-1750):
Sinfonia i F dur fra *Kantate*
«*Ich stehe mit einem Fuss im Grabe*» BWV 156

Concerto i d-moll BWV 596 (etter Vivaldis
konsert for to fioliner og orkester)

- 1.[Allegro]
- 2.Grave
- 3.Fuga
- 4.Largo e spiccato
- 5.[Allegro]

GOTTFRIED AUGUST HOMILIUS
(1714-1785):
To koralforspill
Hilff, Herr Jesu, laß gelingen
Wer nur den lieben Gott
läßt walten

J.S. BACH/G.A.HOMILIUS:
Schmücke dich, o liebe Seele

ROBERT SCHUMANN (1810-1856):
Fra *6 Studien in kanonischer Form* op.56:
Nicht zu schnell (C dur)
Mit innigem Ausdruck (a moll)
Nicht zu schnell (h-moll)
Adagio (H-dur)

Fra *4 Skizzen für den Pedalfügel* op.58:
Nicht schnell und sehr markiert (c moll)

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733):
Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins

J.S. BACH:
Tocatta og fuge i d moll BWV 565

BILL. KR. 150

IVAN SARAJISHVILI er født inn i en lang musiker-
tradisjon i Tbilisi, Georgia. Han studerte kirkemusikk
ved Norges Musikkhøgskole i Oslo i 1996–2002 med
Andreas Liebig, Terje Winge og prof. Jon Lauvik.

Under Bachelorstudiet vant han et ettårig studieopp-
hold i Berlin ved Hochschule der Künste ved prof.
Leo van Dooselars orgelklasse. I 2002, etter endt
masterstudium i kirkemusikk og orgelspill i Oslo,
fortsatte han videreutdanning med diplomstudium



IVAN SARAJISHVILI

i Solistklassen ved det Kongelige Danske Musikkon-
servatorium i København, med prof. Hans Fagius
som sin lærer. Fra 2007 er han ansatt som domkan-
tor i Stavanger domkirke.

Han er stifter og leder av Det norske katedralens-
emblem og han har vært ansvarlig for renoveringen
av domkirkens hovedorgel. For tiden er han dok-
torgradskandidat i utøvende musikk ved Eastman
School of Music, University of Rochester NY, USA.

PROGRAM

ORGELKONSERTER
2019

SOFIENBERG
KIRKE

✦ SOFIENBERG KIRKE
SØNDAG 15. SEPTEMBER, KL. 19:00

Halgeir Schiager, orgel

BACH OG MERKEL

PROGRAM:

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750):
Preludium og fuge i a-moll BWV 543

GUSTAV MERKEL (1827-1885):
Fuge over BACH op. 40

J.S. BACH:
Sonata I Ess-dur BWV 525
(-)
Andante
Allegro

G. MERKEL:
*Variasjoner over et tema av
Beethoven op. 45*

J.S. BACH:
*Fra Die Orgelchoräle aus der
Leipziger Originalginalhandschrift
Nun danket all Gott BWV 657*

G. MERKEL:
Sonate nr. 6 i e-moll op. 137
Grave – Moderato
Adagio molto
Introduction – Poco moderato

BILL. KR. 150



HALGEIR SCHIAGER

HALGEIR SCHIAGER har studert orgel med Magne Elvestrand i Oslo og senere i München og Strassbourg med henholdsvis professor Franz Lehrndorfer og professor Daniel Roth. Han debuterte i 1985 i Oslo Konserthus. Schiager har konsertert i mange europeiske land og gjort flere radioopptak i Tyskland og Norge. Han har deltatt i flere kritikerroste CD-produksjoner med bl. a. verker av Leif Solberg og Kjell Mørk Karlsen. Han har spilt inn samtlige orgelverker av den tsjekkiske komponisten Petr Eben på det engelske selskapet Hyperion. I 2001

mottok han Kritikerprisen. Han har også uroppført verker av en rekke norske komponister og vært jury-medlem i internasjonale orgelkonkurranser. I 2008 tok han doktorgraden ved Norges Musikkhøgskole med en avhandling over interpretatoriske aspekter i Gustav Merkels orgelverker. Schiager er for tiden kantor i Paulus og Sofienberg menighet i Oslo. Her har han vært initiativtaker til et orgelprosjekt i Sofienberg kirke som ble realisert i 2014 med det nye Eule-orgelet i tysk romantisk stil.

✦ SOFIENBERG KIRKE
SØNDAG 20. OKTOBER, KL. 19:00

Kåre Nordstoga, orgel
Sofienbergkoret
Ålvilde Rjåser, dirigent

PROGRAM:

BENJAMIN BRITTEN (1913-1973):
Festival Te Deum (kor/orgel)
Missa Brevis in D (damekor/orgel)

*Prelude and Fugue on a theme
of Vittoria* (orgel)

ARVO PÄÄRT (1935-):
Magnificat (kor)
De Profundis (mannskor/orgel)
Annum per annum (orgel)

BENJAMIN BRITTEN:
Antiphon (kor/orgel)

Jubilate Deo (kor/orgel)

BILL. KR. 150



KÅRE NORDSTOGA (Foto: Anna-Julia Granberg)

KÅRE NORDSTOGA er utdannet ved musikkhøgskolen i Oslo med bl.a. Søren Gangfløt, Bjørn Boysen og Kaare Ørnung som lærere. Etter debutkonserten i 1978 studerte han videre hos David Sanger i London og var en tid organist Ullern kirke før han kom til Oslo domkirke i 1984. Han har også vært tilknyttet Norges Musikkhøgskole, fra 1981 til 1994, det siste året som professor. Som domorganist i Oslo domkirke fremfører Nordstoga jevnlig et stort orgelpertuar, bl.a. har han to gan-

ger gitt populære konserttrekker med Bachs samlede orgelverker. Han har dessuten spilt inn CD-plater med orgelmusikk av Bach, Brahms, Franck, Widor og Liszt, en innspilling med alle Bachs fiolinsonater i samspill med Geir Inge Lotsberg på domkirkens kororgel, og forøvrig flere plater med norsk orgelmusikk. Hans innspilling av Bachs toccataer ble nominert til Spellemansprisen i 2001 og i 2012 for Bachs *Concertos And Chorale Preludes*. For tiden er han i gang med en innspilling av Bachs samlede orgelverker på historiske orgler i Europa. Nordstoga er en aktiv konsertorganist. De siste årene har han vært solist med symfoniorkestrene i Oslo, Bergen, Trondheim og Stavanger, og i utlandet har han blant annet vært invitert til den internasjonale orgelfestivalen i Aarhus, Notre Dame i Paris og Musashino kultursenter i Tokyo. For sin aktive innstatts i som kirkemusiker ble han tildelt Lindemanprisen for 2006.

SOFIENBERGKORET ble startet i 1972, og hører til i Paulus og Sofienberg menighet i Oslo.

Koret er et blandetkor med åtte stemmegrupper og består i dag av ca. 35 aktive sangere i alderen 20-60 år.

Koret har gjennomført flere store konsertprosjekter sammen med profesjonelle musikere og solister. Blant disse er *Nelsonmesse* av J. Haydn, *Messias* av G. F. Händel, *Juleoratoriet* kantate1-3 av J. S. Bach,



SOFIENBERGKORET

Requiem av W. A. Mozart, *Petite Messe Solennelle* av Rossini, *Berlinermesse* av Arvo Pärt, og *Oratoriet Paulus* av Felix Mendelssohn-Bartholdy.

ALVILDE RIISER har en lang og variert musikkutdanning. Hun ble uteksaminert faglærer i klassisk sang fra Universitetet i Agder i 2012, og studerte videre på Kandidatstudiet i kordirigering ved Norges Musikkhøgskole (NMH). Alvilde hadde Vivianne Sydnes som veileder, og ble uteksaminert fra NMH våren 2015, i det første kullet som fullførte dette studiet.



ALVILDE RIISER

I perioden 2015-2018 har Alvilde tatt Videreutdanning i kirkemusikk ved NMH, et studium som kvalifiserer for tjeneste som kirkemusiker og kantor i Den norske kirke. Parallelt med studiet har hun dirigert Cantus Cordi, et damekor på Røa, og vært vikar i Nordstrand barne- og ungdomskantori.

Alvilde samarbeider jevnlig med etablerte musikere, blant annet Kåre Nordstoga, Marcus André Berg, Per Kristian Amundrød og Sidsel Walstad.

Høsten 2018 begynte Alvilde Riiser på Masterstu-

diet i kordirigering ved Norges Musikkhøgskole med Grete Pedersen som veileder.

Alvilde Riiser har dirigert Sofienbergkoret siden januar 2018.

❖ PAULUS KIRKE
SØNDAG 3. NOVEMBER, KL. 19:00

Ebba Rydh, mezzosopran
Dan Rene Dahl, orgel
Paulikor
Per Kristian Amundrød, dirigent

PROGRAM:

JEAN LANGLAIS (1907-1991):
Incantation pour un jour Saint

NAJI HAKIM (1955):
Salve Regina

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992):
Apparition de l'Eglise eternelle

MAURICE DURUFLÉ (1902-1986):
Requiem op. 9
Introït
Kyrie
Domine Jesu Christe
Sanctus
Pie Jesu
Agnus dei
Lux aeterna
Libera me
In Paradisum

BILL. KR. 150



EBBA RYDH (Foto: Fredrik Arff)

EBBA RYDH, mezzosopran, kommer från Uppsala i Sverige. Hon flyttade till Norge i 2000 för att studera vid Statens Operahøyskole i Oslo och utexaminerades därifrån i 2003. Sedan dess har hon verkat som frilanssångare på heltid, med ett speciellt hjärta för barockmusiken, samtidsmusiken och det kammarmusikaliska formatet.

Hon är en väletablerad solist och har de flesta stora kyrkomusikaliska verken på repertoaren. Hon har medverkat på ett flertal inspelningar, bland annat som solist ihop med BIT20 med musik av Ruben

Sverre Gjertsen, och en samtidsmusikopera av Henrik Hellstenius sammen med bl.a Cikada och som alt-solist med Trondheim Barokk och Sigiswald Kuijken.

Ebba sjunger sedan 2003 i den väletablerade vokallensembeln Nordic Voices. Ensemblen är representerade i Tyskland, Spanien och USA och turnerar regelmässigt ute i världen. De har gjort ett flertal inspelningar varav tre har blivit nominerade till Spellemannprisen. De har mottagit ett flertal priser och tilldelningar, och valdes till «Årets utøver» av Norsk Komponistforening 2014.

Ebba är också sångare i SyrinEnsemblet, en trios repertoar spänner från jazz, visa och folksmusik, med inslag av klezmer, opera, jazz, samtidsmusik - spår från de tre musikernas olika musikaliska bakgrund.

DAN RENE DAHL er født i Fredrikstad i 1967. Han studerte orgelspill privat med Søren Gangfløt 1982-89. Han fikk sin utdannelse ved Kirkemusikklinjen på Norges Musikkhøgskole 1989-93 med Bjørn Boysen, Halgeir Schiager, Kåre Nordstoga og Terje Winge som orgel lærere. Han avla Hovedfags eksamen samme sted 1995 og hadde da bl.a. studert et semester i Paris med organistene Michel Chapuis og Olivier Latory. Siden juni 1996 er Dahl ansatt som Domkantore med hovedansvar for orgelspill i Fredrikstad Domkirke.

PROGRAM

ORGELKONSERTER 2019

PAULUS KIRKE



DAN RENE DAHL (Foto: Tonje Kornelie)

Som organist har Dahl gitt mange konserter, hovedsaklig i Norge, men også i utlandet; f.eks. i Berliner Domkirche og St.Hedwigskathedrale, Berlin, og høsten 2013 holdt han en konsert i St.Pauls Cathedral, London. Han spiller orgel på CD-innspillinger som er gjort sammen med Filharmoniens Kammerkor (Hovland-motetter, 1994) Oslo Domkirkes Guttekor (2005) damekoret Vocalis (2007) og Ensemble Energico (2009) Han har vært med å på urfremføre flere verk av komponist Frank Nordensten, bl.a. *Concerto 2*, som er tilegnet Dahl, og *Concerto 3*. Disse kom også på CD i 2017 med Det Norske Blåseensemble dirigert av Tore Erik Mohn.

På piano har han vært mest aktiv som akkompagnatør, bl.a. som korrepetitor i Oslo Filharmoniske Orkester, på Den Norske Opera, og for Opera Østfold, men har også opptrådt som solist i Gershwins *Rhapsody in blue*. Han har dessuten virket som pianist i storband-sammenheng. Han medvirker også



PAULIKOR

som pianist på CD-plataene *Rubato* (2003) og *Con Amore* (2008), begge med fiolinisten Per Viggo Nilssen, og på *Den fyrste song* (2010) med Fredrikstad Domkirkes barne- og ungdomskor.

PAULIKOR er kirkekoret på Løkka og holder til i Paulus kirke. Koret ble dannet i 1992 og ledes av kantor Per Kristian Amundrød. Koret teller i dag ca 70 sangere i alderen 25-70 og er et blandet kor. De synger i hovedsak kirkemusikk, a capella og verker med orkester/solister. Paulikor har de siste årene fremført flere av de store kirkemusikkverkene, som *Johannespasjonen*, *Juleoratoriet*, *Messias*, *Dixit Dominus* og i april 2019: *Ein Deutsches Requiem* av Brahms. I tillegg har de stått for flere urfremføringer, bl.a. av Ragnar Söderlinds *Et nordisk Requiem*. Fremføringen var et stort prosjekt med Paulikor, Oslo domkor, Kringkastingsorkesteret og 8 solister ledet av Peter Szilway.



PER KRISTIAN AMUNDRØD (Foto: Fredrik Arff)

Koret har konserter ca. fire ganger i året, men de opptre også på gudstjenester og ved spesielle anledninger i Paulus kirke.

PER KRISTIAN AMUNDRØD studerte kirke-musikk ved Norges musikkhøgskole 1981 - 85, og i 1996 tok han hovedfag i korledelse ved samme institusjon. Siden 1982 har han arbeidet som organist og korleder. Amundrød har sitt daglige virke som kantor i Paulus og Sofienberg menighet i Oslo, og er dirigent for Paulikor. Med disse har han fremført flere av de større kirkemusikalske verkene.

Per Kristian har bred erfaring som kor- og ensemble-sanger.

Siden oppstarten i 1996 er han medlem av Nordic Voices, et seks-stemmig a capella ensemble som har oppnådd høy anerkjennelse i inn- og utland.

❖ PAULUS KIRKE
SØNDAG 17. NOVEMBER, KL. 19:00

Stanislav Surin, orgel

PROGRAM:

BACH & EBEN
– ANTICA & MODERNA

PETR EBEN (1929 – 2007):
*Fra Labyrinth of the World and
Paradise of the Heart*
Prologue

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750):
Partite diverse sopra: O Gott, du frommer Gott,
BWV 767

PETR EBEN
*Small Chorale Partita on
"O Jesu, all mein Leben bist Du"*

J. S. BACH
Preludium und Fugue a-Moll, BWV 543

P. EBEN
Fra Labyrinth of the World and Paradise of the Heart
Sweet Chains of Love

J. S. BACH
Passacaglia BWV 582

P. EBEN
Fra Sunday music
Finale

BILL. KR. 150



STANISLAV SURIN

STANISLAV SURIN studerte orgelspill ved Statskonservatoriet i Bratislava, ved konservatoriet i Wien, ved Akademiet for musikk og drama i Bratislava og privat med Johann Trummer i Graz. Han har optrådt som solist flere ganger med Slovak Philharmonic Orchestra. Under den første fremførelsen av Janaceks *Glagolic Mass* i Taiwan spilte han solopartiet for orgel sammen med National Symphony Orchestra of Taiwan, og han har gitt konserter i mange europeiske byer, i USA, Mexico, Canada, Russland, Kazakhstan og Uzbekistan. Surin har spilt inn flere CDer, og han har vært med å grunnlegge flere orgelfestivaler. Han underviser

ved det katolske universitetet i Ruzomberok og virker som rådgiver ved restaurering av historiske orgler og bygging av nye orgler. Han er også komponist med bl. a. *Trnava Mass* (innspilt på CD i 2016 med Slovak Philharmonic Orchestra). Noen av hans komposisjoner er basert på liturgiske tekster og dikt av franske og slovakiske forfattere. For sin formidling av Johann Sebastian Bachs verker mottok han i 2009 Sebastian-prisen av Ars Ante Portas association. I 2016 fikk han prisen «Fra Angelico» av Bispekonferansen i Slovakia for sitt arbeid med kristne verdier i Slovakia.

ORGELET I
PAULUS KIRKE
OSLOHOLLENBACH 1892
JØRGENSEN 1943
K.SCHUKE 2010Disposisjon**I. Hovedverk**

1. Principal	16'
2. Bordon	16'
3. Principal	8'
4. Soloflöyte	8'
5. Hohlflöyte	8'
6. Dolce	8'
7. Oktav	4'
8. Rörflöyte	4'
9. Oktav	2'
10. Kvint	2 2/3'
11. Mixtur	4-fag
12. Trompet	8'
13. Fagott	16'
14. Oboe	8'
15. Schalmey	4'

IV Fjernverk

1. Flöyte	8 ^o
2. Viola d'amore	8'
3. Voix Celeste	8'
4. Fjernflöyte	4'
5. Flageolett	2'
6. Cymbel	3-fag
7. Horn	8'
8. Vox Humana	8'
Tremolo	

II. Positiv

1. Gemshorn	16'
2. Geigenprincipal	8'
3. Gedecht	8'
4. Gemshorn	8'
5. Salicional	8'
6. Kvintatön	8'
7. Vox Retusa	8'
8. Fugara	4'
9. Spissflöyte	4'
10. Schwiegel	2'
11. Sifflöyte	1'
12. Nasat	2 2/3'
13. Ters	1 3/5'
14. Zimbel	4-fag
15. Cromorne	8'
Tremolo	

Pedal

1. Akustisk	32'
2. Salicional (fjernv.)	16'
3. Kontrabass	16'
4. Violonbass	16'
5. Subbass	16'
6. Gemshorn	16'
7. Cello	8'
8. Gemshorn	8'
9. Koralbass	4'
10. Gemshorn	4'
11. Basun	16'
12. Fagott	16'
13. Oboe	8'
14. Schalmey	4'
15. Singend Kornett	2'

III. Svellverk

1. Principal	8'
2. Soloflöyte	8'
3. Viola d'amore	8'
4. Voix Celeste	8'
5. Flt Traverso	4'
6. Flute Pastorale	4'
7. Piccolo	2'
8. Kornett	5-fag
9. Sesquialtera	2-fag
10. Frenchhorn	8'
11. Fagott	16'
12. Oboe	8'
13. Schalmey	4'
Tremolo	

Kopler og spillehjelpmidler

Sub II/I	Sub III/I
Sub II	Sub III/II
Sub III	Sub IV
Super I	Super II
Super II/I	Super III
Super III/I	Super IV
Super III/II	Super III/P

Normalkopler:

II/I	IV/II
III/I	IV/III
IV/I	I/P
III/II	II/P
III/P	IV/P

Crescendo valse

Svell Man II – III - IV

Setterkombinasjoner med stepfunksjon

ORGELET I
SOFIENBERG KIRKE,
OSLO

HERMANN EULE
ORGELBAU,
OPUS 677

Disposisjon

I. Hovedverk

C-a³

1. Bordun	16'
2. Principal	8'
3. Viola di Gamba	8'
4. Doppelflöte	8'
5. Flauto amabile	8'
6. Octave	4'
7. Spitzflöte	4'
8. Quinte	2 2/3'
9. Octave	2'
10. Mixtur 4fach	2'
11. Cornet 2-4fach	2'
12. Trompete	8'

Pedal

C-f¹

1. Untersatz	32'
(ekstensjon fra Subbass	16')
2. Principal	16'
3. Violon	16'
4. Subbass	16'
5. Octavbass	8'
6. Violoncello	8'
7. Bassflöte	8'
8. Octave	4'
9. Posaune	16'

*Gjennomslående tungestemme

II. Oververk

C-a³

1. Quintadena	16'
2. Geigenprincipal	8'
3. Flute harmonique	8'
4. Salicional	8'
5. Rohrflöte	8'
6. Octave	4'
7. Flauto minor	4'
8. Nasard	2 2/3'
9. Waldflöte	2'
10. Progr. harm. 2-4fach	2'
11. Basson	16'
12. Trompette harm.	8'
13. Clarinette*	8'

Kopler og spillehjelpemidler

Kopler: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P
Setterkombinasjoner med stepfunksjon

Svellpedal til OV og EV
Håndsvell til OV og EV
Grosspedal ein/aus (Tritt)

III. Ekkoverk

C-a³

1. Liebl. Gedackt	16'
2. Viola d'amour	8'
3. Vox coelestis (ab c°)	8'
4. Gedackt	8'
5. Flauto Traverso	8'
6. Fugara	4'
7. Zartflöte	4'
8. Violine	2'
9. Aeoline*	16'
10. Oboe	8'
Tremulant	



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



Oslo kommune

Sofienberg Diakonale
Stiftelse



kirken.no/ps

FOTO AV ORGLER (S.1, 3 OG 16) OG PROGRAMDESIGN:
ANNA-JULIA GRANBERG / BLUNDERBUSS