

ORGELINNVIELSE

STRINDA KIRKE

4. oktober 2009



Velkommen til orgelinnvielse

Da Strinda kirke sto ferdig bygd i år 1900, var det et forholdsvis beskjedent instrument som bodde på galleriet. Kirketjeneren dro det i gang med håndkraft og måtte holde det gående mens salmesangen runget med nesten utallige vers i hver salme. Orgler fra denne perioden var utstyrt med versetellere, små hendler som organisten vippet ned etter hvert vers. Etter freden i 1945 ble det merkbart at gammelorgelet led av store mangler. Et nytt romantisk orgel kom på plass i 1957 og gjorde sin tjeneste i over 50 år. Klangen var både god, fargerik og varm, tilpasset kirkerommet, men deler av orgelet hadde materialsvakheter som ikke lot seg reparere. En tilstandsrapport fra 1998 anbefalte et nytt orgel i Strinda kirke. Etter forslag



fra Strinda menighetsråd og innstilling fra Kirkevergen i Trondheim, besluttet Kirkelig Fellesråd å bevilge midler til nytt orgel. Oppdraget gikk til firma Karl Schuke i Berlin, som foreslo en delt løsning med både kororgel og hovedorgel, noe det også ble. Strinda kirke kan med denne formidable investeringen på

nytt gjøre tjeneste som menighetskirke for Strinda sokn og som dåps-, vigels- og gravferdskirke for store deler av byens befolkning. Samtidig har det nye hovedorgelet med sine 39 stemmer kvaliteter som også gjør det til et godt konsertinstrument.

Orgelinnvielsen spenner over fire arrangementer:

Søndag 4.oktober kl.11.00: Høymesse ved prost Tora Samset og sokneprest Kjell Ivar Berger, domkantor Oddbjørn Sæbø og trompetist Eli Blåsmo.

Samme dag kl.18.00: Orgelkonsert ved domkantor Oddbjørn Sæbø.

Mottakelse i Moholt menighetshuset etter konserten.

Tirsdag 6.oktober kl.20.00: Orgelkonsert ved kantor Øivind Netland.

Lørdag 10.oktober kl.12.00: Musikkandakt ved domkantor Oddbjørn Sæbø og sokneprest Kjell Ivar Berger. Søndagens tekster.

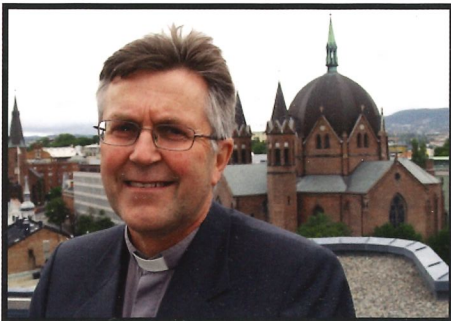
Velkommen til en innholdsrik innvielsesuke.

Biskopens hilsen til menighet, kantor og orgel

Det er en stor glede for meg å gratulere Strinda menighet og kantoren i Strinda med nytt orgel i Strinda kirke. Et stort og krevende prosjekt er slutført. Mange har lagt ned et fortjenstfullt arbeid for å få realisert dette. Orgelet vil også være et betydelig tilskudd til den mangfoldige ”orgelfamilien” i Trondheim, som det tredje største i byen.

Orgelet har en sentral plass i våre kirker. Det har stått i kirkehuset i uminnelige tider. En evighet hviler nesten over det. For orgler har det med å bli gamle. Og blir de stelt pent med, så overlever de oss aller fleste. Men vi kan ikke snakke om orgelet uten samtidig å nevne kantoren. Uten kantor, ikke en lyd fra orgelet. Da er det taust.

Et orgel skal lyde. Og det er et vidunderlig instrument som tonene strømmer ut av når kantoren lar sine hender og føtter danse rundt på tangenter og pedaler. Orgelet og kantoren kan med sin musikk åpne opp nye rom i menneskene som bare de kan, og hvor Gud møter oss. Sangen og musikken er et usynlig sakrament, slik skapende kunst kan være, hvor vi fornemmer at Gud plutselig er der, og blir hos oss for en stund. Derfor er det at orgelet og kantoren betyr så mye for oss, og at deres plass i våre kirker har vært så selvsagt i lange, lange tider. Sammen med kantoren løfter orgelet det usynlige sakrament inn mellom oss, og Den hellige Ånd kommer til oss sammen med tonene, klangene, harmoniene og disharmoniene. Ja, livet blir oss så nær. Når det skjer, er også Jesus Kristus der mellom oss.



Vi ønsker orgelet i Strinda kirke er langt liv. Og må det bli stelt pent med, slik at det kan bli riktig gammelt. Må det bli til velsignelse for Strinda menighet.

Tor Singsaas, biskop i Nidaros

Hilsen fra Trondheims ordfører

Strinda kirke og Strinda menighet gratuleres med nytt orgel!

Kirkemusikk er en svært viktig del av vår felles kulturarv og kirkeorgelet har en sentral posisjon i gudstjenester, kirkelige handlinger og i det lokale kulturmiljøet. Det at en kirke har et godt orgel skaper en ekstra høytid og stemning rundt kirkelige handlinger, det skaper identitet og stolthet i menigheten og det gir oss alle en god tilgang til gode og vakre kulturopplevelser. Det å kunne gratulere Strinda kirke med et nytt orgel, bygd av Karl Schuke i Berlin, er svært hyggelig. Menigheten kan også være stolt over at de nå har byens tredje største orgel. Dette vil nok ikke bare bli til glede for menigheten, men også for hele byen.

Trondheim er en kirkeby som er kjent for sine eksklusive orgler. I den forbindelse er Trondheim invitert inn som medlem av Det Europeiske orgelnettverket ECHO. En sammenslutning av byer med interessante orgler av internasjonal verdi. Medlemskapet forutsetter regelmessig aktivitet med utgangspunkt i orglene, som for eksempel konserter, festivaler og konkurranser.

Strinda kirke har fått et nytt orgel som den kan være stolt over. Et orgel som vil styrke kirkas og menighetens identitet og som vil bidra til gode musikalske opplevelser i fellesskap med andre.

Gratulere med nytt orgel og lykke til videre med alt som foregår rundt Strinda kirke.

Vennlig hilsen Rita Ottervik, ordfører.



Hilsen fra konsulent Hans Jacob Tronshaug

Gratulerer med nytt orgel!

Endelig er nytt hovedorgel på plass i Strinda kirke! Prosessen med å skaffe kirken nytt orgel har pågått i mange år, men da Kirkelig fellesråd i Trondheim bevilget pengene som skulle til, gikk det fort, så fort at enkelte kanskje føler de ikke fikk den nødvendige tid til å henge med på de avgjørelsene som ble tatt! Fra kontrakt ble skrevet med Karl Schuke Berliner Orgelbauwerkstadt i februar 2008 og fram til begge orgler stod ferdig, gikk det 1 ½ år. Dette er usedvanlig raskt, vanligvis må man vente minst 2 ½ - 3 år på en så stor leveranse som den til Strinda kirke.

Schuke kunne levere et kororgel med 9 stemmer og et hovedorgel med hele 39 stemmer fordelt på tre manualer (tangentrekker) og pedal for den summen som var stilt til rådighet. Verken kantor Petra Bjørkøy eller undertegnede kjente Schuke annet enn gjennom omtale. Firmaet har bygd store orgler både i USA, Korea og Japan, og i mange land i Europa, men merkelig nok ikke i Norge. Etter en studietur med besøk på verkstedet i Berlin og i flere kirker med Schukeorgler, var både kantor og konsulent overbevist om at firmaet kunne levere gode instrumenter til Strinda kirke.

Det nye hovedorgelet er såpass stort at det ble nødvendig å forsterke orgelgalleriet. Dette resulterte i delvis omfattende byggearbeider slik at kirken skulle være klar til å ta imot et orgel som veier 15 tonn. Den største pipa veier 350 kg, den minste noen få gram. Orgelet har fått ca. 2500 piper, og det er det tredje største i Trondheim etter Steinmeyerorgelet i Nidarosdomen og Sauer-orgelet i Vår Frue kirke.

Kororgelet kom i januar 2009, og hovedorgelet stod ferdig den 22. august. En viktig premis for orglene til Strinda kirke er at begge skal være moderne, lettspilte instrumenter. Klanglig sett er de innrettet slik at kororgelets oppgave er å akkompagnere kor og solister, mens hovedorgelet først og fremst skal være et godt liturgisk instrument, men samtidig kunne gjengi en

så stor del av orgelrepertoaret som mulig på en troverdig måte, det vi kaller et eklektisk instrument. Klangvariasjonsmulighetene er mange og spennende, og det er god grunn til å gratulere orgelbyggerne med et godt klanglig resultat. Strinda kirke kan med disse to orglene tilby både nåværende og fremtidige kantorer gode arbeidsredskaper, og forhåpentlig bidra til stor spilleglede og god kunstnerisk innsats.

Til slutt, men ikke minst, er det grunn til å lykkehønske Strinda menighet med ny klang i kirkerommet og en ny kilde til vitalisering av musikklivet i menigheten. Orglene skal brukes til høytid og fest, men også til sorg og trøst. Instrumentene i Strinda kirke er innrettet for å kunne klare det, og jeg håper dere som går ut og inn av kirken vil oppleve at orgelklangen påvirker dere på en god måte uansett situasjon. Gratulerer med nye orgler!

Hans Jacob Tronshaug - Orgelsakkyndig/konsulent

Strinda kirkes kororgel 2009

TEKNISKE SPESIFIKASJONER.

DISPOSISJON 9 STEMMER

Manual C-a³

Principal 8'

Holzgedackt 8'

Salicional 8'

Gemshorn 4'

Nasard 2 $\frac{2}{3}$ '

Traversflöte 2'

Terz 1 $\frac{3}{5}$ '

Tremulant

Pedal C-f¹

Subbass 16'

Bassfløyte 8'

(Registrene 2-9 i svell

Magasinbelg

a¹=440Hz ved 20°C,

likesvevende temperaturVindtrykk: 70 mm/vs)



Strinda kirkes hovedorgel 2009

TEKNISKE SPESIFIKASJONER. DISPOSISJON 39 STEMNER

HV, man. II C- a³

Principal	16'
Principal	8'
Rohrflöte	8'
Octave	4'
Gemshorn	4'
Quinte	2 $\frac{2}{3}$ '
Superoctave	2'
Cornett	8' V
Mixtur	IV
Trompete	8'

SV, man III C-a³

Bourdon	16'
Geigenprincip.	8'
Gambe	8'
Holzfløyte	8'
Voix celeste	8'
Fugara	4'
Flöte oct.	4'
Nasard	2 $\frac{2}{3}$ '
Flautino	2'
Terz	1 $\frac{3}{5}$ '
Progr.harm.	2 $\frac{2}{3}$ '
Hautbois (obo)	8'
Trompet harm.	8'
Tremulant	

RP man. I C-a³

Ital.princ.	8'
Gedackt	8'
Prestant	4'(Fasade)
Flûte	4'

Traversflöte	2'
Quinte	1 $\frac{1}{3}$ '
Cymbel	1' II
Krumhorn	8'
Tremulant	

Ped. C-f¹

Untersatz	32'
Kontrabass	16'
Subbass	16'
Oktavbass	8'
Cello	8'
Octave	4'
Posaune (basun)	16'
Trompete	8'
Cymbelstjerne	



Kopler: III/P, II/P, I/P, III/I, III/II, I/II

Vindtrykk: Manual: 80 mm/vs

Pedal: 100 mm/vs

Setzer: Schuke 4000

Omfang: C-f¹/a³

Stemming: a¹ = 440Hz ved 20° C –
likesveig temperert

KONSERTPROGRAMMER

Søndag 4.oktober kl.18.00

Medvirkende:

Oddbjørn Sæbø, orgel.

Eli Blåsmo, trompet

Zoltán Kodály (1882-1967): Praeludium

Alan Hovhaness (1911-2000):

Prayer of St. Gregory

Johann Pachelbel (1653-1706):

Aria sexta (Aria Sebaldina)

(Aria med 8 variasjoner)

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Passacaglia og fuge, c-moll BWV 582

Georg Friedrich Händel (1685-1759):

Sonate i F-Dur. Allegro – larghetto – allegro

Ralph Vaughan Williams (1872-1958):

Rhosymedre

César Franck (1822-1890): Pièce héroïque

Rolf Wallin (f. 1957): *Elegi*

Olivier Messiaen (1908-1992):

Joie et clarté des corps glorieux

(De herliggjorte legemers fryd og klarhet fra "Les corps glorieux".

(Matt. 13, 43: Da skal de rettferdige skinne som solen i sin Fars rike.)

Tirsdag 6.oktober kl. 20.00

Medvirkende:

Øivind Netland, orgel,

Torbjørn Netland, gitar,

Astrid Skogvang, fiolin,

Erlend Kvam, cello

D. Buxtehude (1637-1707):

Preludium og fuge, g-moll

Salmetone: "Frykt, mitt barn,..."

Folketone: "Overmåde fullt av nåde"

G.F.Handel (1685-1759):

"Adagio affetuoso" fra sonate i D-dur

J.S.Bach (1685-1750): Tre koralforspill over "Hvo ene lader Herren råde"

G.F.Handel: Allegro, c-moll

J.S.Bach: Canzona, d-moll

Ch. Sinding (1856-1941):

"Jesus, det eneste"

Salmetone: "O lue fra Guds kjærlighet"

D.Buxtehude:

Orgelkoral: "O Fadervår i himmerik"

Ciacona, e-moll

Folketone/Rick van der Linden (1946-

2006): "Ingen vinner frem til den evige ro"

Salmemelodier og folketoner er arrangert av Håvard F., Torbjørn og Øivind

Lørdag 10.oktober kl.12.00

Musikkandakt

Medvirkende:

Organist: Domkantore Oddbjørn Sæbø

Liturg: Sokneprest Kjell Ivar Berger

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

To orgelkoraler (BWV 737 og 683):

"Vater unser im Himmelreich" (O Fader vår i himmerik)

Oddbjørn Sæbø (f. 1958):

Prière (Bønn)

Salme: Salmer 1997 nr. 40b:

"Herre Gud, ditt dyre navn og ære"

Andakt (Søndagens tekst, Kollektbønn og Herrens bønn)

Salme: Norsk Salmebok nr. 295:

"Vår Gud han er så fast en borg"

Oddbjørn Sæbø: Introduksjon og

passacaglia over navnet Martin Luther

Velsignelse